ВЕДУЩЕЕ РОССИЙСКОЕ HARD-ROCK & HEAVY-METAL ИЗДАНИЕ

Rock city

N 4

1992

Cliff Burton
Motorhead
Nocturnus
Megadeth
Obituary
Kiss

Pantera
Deicide
Exhorder
Metallica
Cathedral
Dismember
Candlemass
Sarcophago
Watchtower
Sieges Even
Napalm Death
White Zombie
Running Wild

Nicrokilldozer
Miscarriage
Hellraiser
Крюгер
Кронер
Шах

POSTERS:

Megadeth

Faith No More

Настольная книга металлиста-алкоголика

Рецензии 150 новых альбомов

Accept - Fan Mag!

16 стр. Вкладыш - Red Metal Zone (Part 2)

Rock
Кул
Изд
сей Сид
Сергей
Максим
товлени
кин.
В Ro
издани
Publica
Адр
© А
Подпис
печ. л.
Зак.67

ВЕДУЩЕЕ РОССИЙСКОЕ HARD-ROCK & HEAVY-METAL ИЗДАНИЕ

ROCK CITY

1992 № 4

SUPERSTARS

Glenn Hughes	5
Rob Halford	6
Vince Neil	7
Anthrax	8
Motorhead	12
Megadeth	14
Cliff Burton	16
Black Sabbath	18
Kiss	19
Metallica	20
Napalm Death	23
Шах	36
Hellraiser	70
Accept	73

ВЫСШАЯ ЛИГА

Tony Martin	4
Running Wild	9
Obituary	21
Nirvana	22
Pantera	24
Fates Warning	28
Новый Завет	37
Кронер	38
Крюгер	59
Candlemass	81
C.O.C.	82

СВЕЖАЯ КРОВЬ

Psychotic Waltz	10
Nocturnus	25
Prong	26
White Zombie	27
Watchtower	30
Sieges Even	31
Miscarriage	35
Necrokilldozer	35
Чин Чин	37
Exhorder	83
Sarcophago	84
Cathedral	85
Dismember	86
Deicide	87

СПЕЦНАЗ

От редактора	3
Новости	4
Настольная книга металлиста-алкоголика	32
Red Metal Zone	41
Новые диски	60
Archivez	72
LP's 91	88
V.Gree	92
Кроссворд	93
Steel Chartz	94
Fan Clubz	94

ПОСТЕРЫ

Megadeth	39
Faith No More	40

ФОТОВСТАВКИ

Kiss	1
Vince Neil	2
V.Gree	95
Zakk Wylde	96

Rock City N 4, 1992 год.
Культурно-просветительное издание.
Издатель: творческо-коммерческая фирма Biz Enterprises. **Главный редактор** — Алексей Сидоров. **Издательский директор** — Инесса Разливан. **Ассистент изд. директора** — Сергей Нестеренко. **Редакция:** Александр Галин, Кирилл Немоляев, Распай Железных, Максим Белицкий, Александр Набоков. **Дизайнер:** Владимир Гришечко (V.Gree). **Изготовление оригинал-макета:** Константин Марбашев. **Фотограф:** Владимир "Борода" Ивкин.

В Rock City использованы фотоматериалы из различных специализированных изданий, а также фотоматериалы, предоставленные редакции фирмой Artists Publications (Los Angeles).

Адрес редакции: 113093, Москва, а/я 27, Rock City.
© Алексей Сидоров (Biz Enterprises). 1992.

Подписано в печать 18.08.92, формат 60 x 90/8, бумага офсетная, мелованная, усл. печ. л. 11, тираж 10000 экз.
Зак.678, цена договорная, отпечатано на АО -Офсет-.

Вот вы и держите в руках четвертый номер нашего издания. Следующий, пятый, будет своего рода юбилейным. Наша редакция расширяется, журнал видоизменяется и, надеемся, становится лучше.

Сразу о приятных вещах. Во-первых, в Москве журнал начинает продаваться через сеть "Союзпечати" (или "Роспечати"). Вполне реально, что скоро такая практика распространится на всю российскую территорию. Иностранным же подданным придется по-прежнему приобретать издание у частных распространителей.

Кроме этого, ведутся переговоры об организации серьезной подписки на Rock City с 1993 года.

Что касается содержания журнала, то вы видите сами, что оно становится все круче и круче. Одни новости чего стоят. Такого обилия сообщений нереально найти даже в фирменной прессе. Здесь вы имеете своего рода дайджест новостей. То же самое можно сказать и о рецензиях на новые альбомы. Более ста пятидесяти в каждом номере.

Мы сейчас разрабатываем массу специальных проектов, которые будут опубликованы в следующих номерах. В дополнение ко всему будут выпускаться специальные номера Rock City. Скажем, полная биография Металлики на девяноста шести страницах нашего журнала. С плакатами, вкладышем и т. д.

Идея с Death City и Thrash City превратилась в просто Death City. И под этим названием будет публиковаться обширная death/thrash энциклопедия. Первая часть поступит в продажу уже в этом месяце. Не упустите!

Вот такие клевые "штуки" ожидают вас впереди и будем надеяться, что инфляция не будет чересчур повышать стоимость нашего журнала.

Fuck The Rest
Rock City Is Best!

Злодей Сидоров

NEWS

- Dave Jordan продюсирует новый альбом американской трэшевой команды Sacred Reich. Реализация альбома запланирована на зиму этого года. Нового ударника Sacred Reich зовут Dave McLain.
- Пока Heathen разбираются со своим составом, решено выпустить альбом, посвященный погибшему басисту Рэнди Лэйру и состоящий из ранее записанных группой ковер-версий металлической классики. Здесь будут вещи Tygers Of Pan Tang ("Hellbound"), Thin Lizzy ("Holy War"), Sweet Savage ("Eye Of The Storm"), Queen ("Death On Two Legs").
- Нашумевшая в прошлом году американская группа Lethal записывает свой второй альбом с помощью нового гитариста по имени Dave McElfresh.
- Перед самым началом австралийского турне гитарист John Frusciante внезапно покинул Red Hot Chilli Peppers. Группа попыталась быстро найти замену и провести турне, но такой расклад не получился и Австралии пришлось обойтись без Red Hot Chilly Peppers.
- Tarot наконец доукомплектовали свой состав. Новыми музыкантами стали вокалист Daniel Kunzel (из Lanadrin) и басист Nicole Pade (из Surgical Strike).

Судьба несправедлива к Annihilator. За последний год группа лишилась гитариста, ударника, а теперь ушел во время записи альбома вокалист Coburn Pharr. Правда, уже найдена замена — некий Aaron Nora из Ванкувера.

TONY MARTIN

Воссоединение Black Sabbath в составе 1981 года для многих фэнов стало приятной новостью. Совсем другое дело -чем это стало для вокалиста Тони Мартина, которого просто по-дружески попросили уйти после четырех лет совместной работы и трех записанных вместе альбомов.

Об этой ситуации много писали, у каждой стороны свои аргументы, так что сосредоточим внимание на музыкальной стороне дела. Спустя несколько месяцев после раскола Тони Мартин реализовал свой дебютный альбом "Back Where I Belong". Сразу скажем, что это не Black Sabbath, это Тони Мартин досэббэтовского периода — этакий крепкий и мелодичный хард-рок. К тому же подкрепленный массовым участием весьма неплохих музыкантов. Первым рекрутом стал Brian May из Queen, хотя записываться ему предложили всего несколько дней спустя после смерти Freddie Mercury. Согласились помочь старые приятели по Black Sabbath -басист Neil Murray и клавишник Geoff Nichols. За ударными отработали Nigel Glockler (Saxon) и сын Ринго Старра Zak Starkey. В дополнение к этой звездной команде были приглашены еще четверо малоизвестных музыкантов. Так что, проект серьезный и может случиться так, что диск Мартина будет продаваться веселее, чем альбом Sabbath.

- Kansas приступили к работе над очередным альбомом для фирмы Sony Music.
- Западногерманская группа Heaven's Gate внезапно для всех оказалась в полных кайфах в Японии. Журнал "Burrn" поставил ее на третье место после Gamma Ray и Scorpions. Невероятно, но немцы начинают банковать на японском рынке.
- Lou Gramm одумался после того, как музыканты его проекта Shadow King разбежались по другим командам, и вернулся в Foreigner. Все сначала, Lou?
- В то время, как Manowar планирует грандиозное возвращение на большую сцену, ударник Scott Columbus был вынужден покинуть этот состав. Причиной этого стали проблемы со здоровьем у членов его семьи.Тем не менее работа над альбомом идет полным ходом и мы расскажем вам о Manowar в следующем номере.
- Mikkey Dee, заработавший себе имя, поддерживая таких ребят как Don Dokken и King Diamond, ныне числится в Motorhead. Его предшественник во второй раз зарубился на рок-н-ролловый образ жизни и решил заняться каким-нибудь более спокойным делом.
- Paul Shortino, в более удачные времена работавший в группах Quiet Riot и Rough Cutt, начал сольную карьеру под простым названием Shortino. И как это ни странно звучит, сопровождающие его музыканты родом из Германии: гитарист Aley Beyrodt (Sinner), ударник Roland Schmidt (Vice), гитарист Klaus Weber и басист Frank Rummler.
- На концерте Skid Row в штате Мичиган какой-то придурок бросил в зале бомбу, во время взрыва которой было ранено одиннадцать фэнов.
- Вопреки всем слухам группа Blue Murder так и не распалась. Теперь в ней вместо гитариста Сайкса поет свободный вокалист Kelly Keeling из Baton Rouge. В этом году фирма Geffen планирует выпустить второй альбом группы.
- Mike Monroe завязал со своей сольной карьерой и теперь выпускает альбом с группой Jerusalem Slim. В записи альбома Майку Монро помогал уже упоминавшийся в связи с Винсом Найлом Steve Stevens. У группы контракт

Басист Francis Buchholz был вынужден уйти из Scorpions. После почти двадцати лет совместной работы. Его место практически сразу занял Jimmy Bain (Rainbow, Wild Horses, Dio, WW III).

с Polygram. Кроме Майка в проекте принимают участие басист Sam Yaffa (Hanoy Rocks) и ударник Greg Ellis (Shark Island).

- ☐ Jimmy Driscoll ушел из группы Trouble Tribe.
- ☐ Одна из последних голливудских сенсаций — новый проект Lone Ranger, которому пророчат серьезный контракт и большое будущее. Судите сами, состав группы следующий: гитарист Jeff Watson (Night Ranger), ударник Carmine Appice (Blue Murder, Ozzy Osbourne), басист Bob Daisley и вокалист Kelly Hansen (Hurricane).
- ☐ Forbidden наконец подписали контракт с RCA и в конце года собираются выпустить альбом.
- ☐ Roxi Petrucci ушла из Vixen и вместе со своей сестрой Maxime (помните Madame X?) создала новый проект, который называется Hells Belles.
- ☐ Еще один интересный альянс. Басист Rik Fox, работавший с Мальмстином в Steeler наруливает новый проект, петь в котором будет Neil Turbin (Anthrax).
- ☐ Darren Householder — гитарист проекта War And Peace, решил выпустить на фирме Shrapnel свой сольный инструментальный альбом, на котором ему помогают басист Andre Berry (Total Eclipse) и ударник Ray Luzier (9.0).
- ☐ Тем временем Total Eclipse реализовали на фирме A & M свой дебютный альбом. Кроме упоминавшегося выше Berry, в группу входят гитарист Victor Johnson (Bus Boys), вокалист Bernie K. и ударник Dave Brown. Двое последних прежде играли в составах Sound Barrier и Masi.
- ☐ Steven Riley, работавший с WASP и L.A.Guns, ставит на ноги в Лос Анжелесе проект Male Order Brides.
- ☐ Другой бывший гитарист WASP — Randy Piper не смог достичь чего-либо со своим составом King's Horse. У группы был демо-контракт с Atlantic. К сожалению группа развалилась, и вокалист Tom Yohovic поет в группе No Man's Land. Вот уж не везет, так не везет.
- ☐ Гитарист Claudio Matteo (China) продюсирует дебютный альбом швейцарской группы Hangar.
- ☐ На планирующемся сольном альбоме Джорджа Линча помимо Гленна Хьюза примут участие еще некоторые именитые вокалисты. А именно: Don Dokken, Phil Anselmo, Udo Dirkschneider и Jello Biafra!
- ☐ После того, как Jimmy Bain и Vinnie Appice соскочили из WW III в более крутые проекты, оставшиеся два музыканта (Mandy Lion и Tracy G.) все же пишут демо ленту и должны участвовать в записи звуковой дорожки к фильму ужасов "The Greyman".
- ☐ После шести лет совместной работы из группы XYZ ушел "по семейным обстоятельствам" гитарист Marc Diglio. Временно его на концертах подменяет его же роуди.
- ☐ Фирма Epic подписала под контракт новый проект Taboo, который возглавляют вокалист Stephen Pearcy (Ratt) и ударник Fred Coury (Cinderella). Кроме них в состав входят: басист Michael Andrews (9.0) и гитарист Johnny Angel (Talas, Michael Monroe, Enuff'z'Enuff).
- ☐ Америка продолжает бурлить. Гитарист Graig Goldie развалил свой проект Ritual и теперь является частью проекта Hard Luck, кото-

GLENN HUGHES

Бывший басист Deep Purple принадлежит к самым таинственным людям хард-роковой тусовки. Никто не может толком сказать, чем он занимается в данный момент. Обычно дается ссылка на сольный альбом, который, по моим подсчетам пишется уже лет так пять. Но тем не менее, Гленн время от времени всплывает на самых различных пластинках в качестве то вокалиста, то сессионного музыканта.

В этом году он записал потрясающие вокальные партии на сольном альбоме бывшего гитариста Europe Джона Норума "Face The Truth". В прессе много говорилось о вероятном участии Хьюза в проекте Lynch Mob. Но хотя он и написал вокальные партии для некоторых вещей альбома, но вокалистом так и не стал. George Lynch объяснил это тем, что Гленн чересчур тяготеет к блюзу, а заодно и очень занят (работа с проектами Джона Норума и KLF).

Тем не менее, Джордж планирует использовать вокальные данные Хьюза на своем сольном альбоме (хотя Lynch Mob и так его сольный проект...), который должен выйти под конец этого года. Гленн не против, он как всегда охотно дал добро на эту аферу.

NEWS

рый создал Frank Starr, бывший вокалист The Four Horseman. Кроме этого дуэта в группу входят басист Tom Propearcy, ударник Mark Bisstany и басист Terry Nails (Steve Jones).

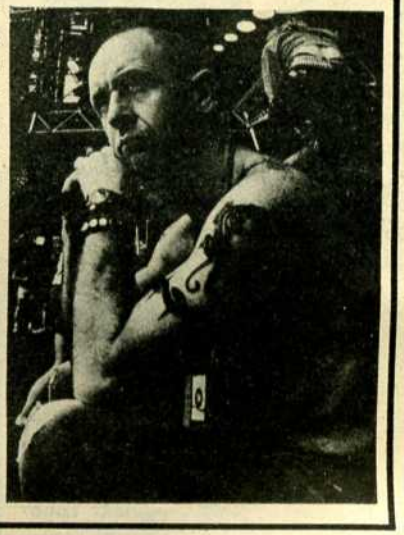
- ☑ Проблемы в составе последней сиэтльской сенсации Pearl Jam — есть информация, что группе придется расстаться с вокалистом по имени Eddie Vedder.
- ☐ Ray Gillen ушел из Badlands. Правда ему пришлось ненадолго вернуться на несколько британских концертов, но новый вокалист уже найден. Это место займет некая Debbie Holliday из Stiletto.
- ☐ Non-Fiction работают над третьим альбомом.
- ☐ Poison, в ряды которых теперь, как известно, входит гитарист-виртуоз Ritchie Kotzen, работают над своей очередной пластинкой, которая скорее всего будет называться "Native Tongue". Продюсер Richie Zito.
- ☐ Новым виниловым продуктом планируют вскоре нас осчастливить сестры Wilson и их группа Heart. То же самое собираются предложить нам ребята из Radio Moscow.
- ☐ Остатки группы The Throbs ныне продолжают выступать под названием The Vibes. В составе осталось только двое оригинальных музыкантов: басист Johnny Nordahl и гитарист Roger Ericson.

Экс-гитарист Megadeth Chris Poland решил оставить карьеру сольного гитариста и дальше работать со своим же проектом Damn The Machine. Проект уже взят под контракт крупной компанией A & M.

ROB HALFORD

Текущий год можно смело назвать годом сольных проектов и развалившихся групп. Общая тяжелая судьба не обошла и Judas Priest. До сих пор в этом составе не происходило ничего серьезного, разве что иногда менялись ударники. Но теперь произошел раскол основного ядра Judas Priest. Вокалист Rob Halford заявил о том, что начинает заниматься своим первым сольным альбомом.

К счастью для всех нас, эти неожиданные эксперименты Хэлфорда не являются смертельным приговором для Judas Priest. Согласно заявлению менеджемента Judas Priest уже в начале будущего года реализовывают свою очередной альбом. Что же касается Хэлфорда, то он намеревается несколько изменить свои музыкальные пристрастия и отойти от стандартного пристовского хэви-рокового звучания. Новый выбор — сиэттльская волна, перевернувшая вверх ногами весь музыкальный рынок Америки. Сам Роб объясняет это тем, что помимо своих собственных амбиций хочет еще и помочь обратить на себя внимание нескольким молодым неизвестным музыкантам. Как бы то ни было, но все происходящее довольно интересно. В следующем номере мы посвятим больше место этому моменту рок-истории.



Дополнили The Vibes вокалист Johnny Tingle и ударник Scott Harris.

- ☐ Gamma Ray вступили на путь персональных перемен. Кая Хансена оставила ритм секция — ударник Uli Kush и басист Uwe Wessel. Замена вскоре будет найдена.
- ☐ Басист западногерманского состава Casanova по имени Jurgen Attig решил заняться более джазориентированной музыкой, а тем временем его место занял Peter Mayer из команды Boysvoice.
- ☐ Liar осенью выпускают мини-альбом "Fairytail".
- ☐ Со второго августа по 15 сентября Kreator записывают свой очередной студийный альбом. Альбом выйдет в середине октября и концертами в Британии квартет начинает свое европейское турне.
- ☐ Известный ударник Jorg Michael (Rage, Mekong Delta, Headhunter) играет сейчас в молодой берлинской группе Book Of Sin. Что из этого выйдет — пока загадка.
- ☐ Axel Rudy Pell приступил к работе над новым альбомом. Причем на этот раз его поддерживает весьма представительный состав: вокалист Jeff Scott Soto (Rising Force), басист Volker Krafczak, ударник Jorg Michael и клавишник Kai Raglewski.
- ☐ Воссоздалась группа Stel Prophet.
- ☐ Западногерманская Vendetta сократила свой состав до трех человек и переименовалась в Poke. И теперь под этим названием играют вокалист/гитарист Daxx, басист Heiner и ударник Samson. В музыкальном плане — отход от трэша.
- ☐ Швейцарские трэшеры из Poltergeist расторгли свой контракт с фирмой Century Media и ищут новый контракт.
- ☐ Overkill должны были быть хэдлайнерами на фестивале, проводимом западногерманским журналом Rock Hard, но в последний момент группа не смогла принять участие в концерте из-за того, что ее оставил ударник Sid Falck. Пока идут поиски замены, музыканты используют возникшую паузу для написания нового репертуара.
- ☐ От сверхдозы героина умер бывший ударник Cult — Nigel Preston. Он играл в Cult в 84-85 годах.
- ☐ Под вопросом существование группы Armored Saint. Вокалист

Steve Vai, растерявший в последнее время своих коллег, нашел новых музыкантов. Ими стали ударник Terry Bozzio и басист T.M. Stevens. Прослушивание вокалистов продолжается. Группа будет называться Light Without Heat.

John Bush теперь в Anthrax, Басист Joey Vera работает над сольным проектом Роба Хэлфорда, и только братья Sandoval пытаются реформировать группу с помощью других музыкантов. Возможно это им удастся.

- Текущее турне Оззи Осборна (70 концертов) действительно будет последним. По его окончании он займется планированием своего следующего студийного проекта.
- Распалась американская группа Baton Rouge.
- Два бывших музыканта Jane's Addiction (вокалист Perry Farrell и ударник Stephen Perkins) объединились под новым названием Pornos For Pyros.
- D.R.I. по-прежнему функционируют. Их состав доукомплектовал новый ударник Rob Rampy и сейчас идет работа над новым репертуаром. Тем временем Spike Cassidy продюсирует локальную группу Void.
- Прояснилась ситуация с американской трэшевой группой Violence. Как оказалось, гитарист Rob Flynn все же покинул Vio-lence b теперь пытается поставить на ноги свой собственный проект, который назвал Machine Head.
- Проблемы в Cirith Ungol. Группа потеряла свой контракт и из нее свалил гитарист Jim Barraza.
- Chroming Rose записывают свой третий альбом, продюсером которого является достаточно известный в мире тяжелого рока человек — Flemming Rasmussen. Но есть и плохие новости — во время работы в копенгагенской студии из группы ушел гитарист Rikki Rieger. Налицо смена стиля -от спидовой фишки Chroming Rose поворачиваются к power-metal.
- Близка к распаду забавная калифорнийская группа The Nymphs. Вокалистка Inger Lorre разругалась с остальными участниками группы и чем это закончится — пока неясно.
- Басист Damon Williams из Horse London создал свой собственный проект, именуемый Peace.
- Свой дебютный сингл "Close To The Hype" выпустила британская группа C2T Hype, в которой поет Damion Anderson, сын вокалиста легендарных Yes.
- Английская дэт-метал группа Cradle Of Filth подписала контракт с независимой фирмой Tombstone.

После смерти своего басиста группа Atheist пробовала двух претендентов на его место, но не очень удачно. Появились сообщения о том, что эта прекрасная группа все же распалась. Жаль, если это правда.

VINCE NEIL

Уволенный в начале этого года вокалист Motley Crue наконец прекратил свои смешные "гонки" по поводу перехода в профессиональный автоспорт и занялся сольной карьерой. Последние месяцы Винс занимался комплектацией состава для своего проекта и, похоже, это ему в итоге удалось. Основной креативной силой в новом проекте стал гитарист Steve Stevens (Billy Idol, Atomic Playboys). Помимо него для записи дебютного альбома, Винс привлек еще двух известных американских музыкантов. Ими стали ударник Vikki Foxx (Enuff'Z'Enuff) и басист Phil Soussan (Ozzy Osbourne). Похоже, что это постоянный состав, так как запись альбома, который будет носить название "Animals With Human Indulgence", идет полным ходом.

Винс подписал новый контракт с крупным концерном Warner Bros. и уже успел записать для звуковой дорожки фильма "Encino Man" вещь "You're Invited But Your Friend Can't Come", которая должна выйти отдельным синглом одновременно с выходом фильма на экраны.

В качестве авторов песен к делу привлечены также Tommy Shaw, Ted Nugent и Jack Blades из Damn Yankees.

NEWS

- Группа Golgotha выпускает в октябре свой второй альбом, называющийся "Symphony In Extremis".
- Американская фирма Hollywod records, подписавшая контракт с Queen незадолго до смерти Меркюри, решила отбить свои деньги выпустив сборник "Classic Queen".
- Стало известно, что John Coraby помимо работы в Motley Crue имеет еще сольный контракт с Hollywood records и собирается создавать собственную группу.
- Из Savatage ушел основной человек — Jon Oliva.
- Похоже, окончательно развалились White Lion. Mike Tramp возглавляет состав Freak Of Nature.
- Mind Funk выбрались из омута персональных перемен. Последним недостающим звеном стал ударник Shawn Johnson.
- Группа Пола Ди Анно Killers хотела открывать фестиваль Super Rock'92, но менеджер Iron Maiden (которые этот фестиваль закрывают) обломал все кайфы для Killers.
- Ударник западногерманской группы Vamp — Andy Schilling открыл свою собственную фирму.
- Sodom взяли себе нового гитариста по имени Andy Brinks.
- Dancin' Dead — так называется новая западногерманская группа, в которую вошли некоторые знакомые нам люди: вокалист S.L.Coe (Angel Dust, Scanner), басист Frank Banks (Angel Dust), гитарист Mike Stoetzel (Heartline), гитарист Randy Meinhardt (Pestilence, Sacrosanct) и ударник Dan C. Asio. Dancin' Dead уже подписали контракт с фирмой 1MF на пять альбомов и планирует играть музыку, определяемую как techno-industrial-doom-grunge-metal...

Matt Sinner официально объявил новый состав своего проекта: гитарист Andy Susemihl (UDO, Lazy), гитарист Tom Naumann, клавишник Frank Rossler и ударник Tommy Resch.

- Гитарист Gerry Laffy, прежде игравший в группе Girl, выпускает свой второй альбом "Sublime...To The Ridiculos". Сессионное участие в записи приняли двое бывших коллег Gerry по группе Girl — вокалист Phil Lewis (ныне L.A. Guns) и гитарист Phil Collen (ныне в Def Leppard).
- Нового ударника Little Angels зовут Mark Richardson.
- Перемены в The Almighty. Соскочил гитарист Tantrum, вакантное место занял Pete Friesen, некоторое время работавший с Элисом Купером.
- Deathrow подписали новый контракт с фирмой West Virginia records. Новый альбом выйдет на днях.
- На новом альбоме Ramones некоторые гитарные партии исполняет гитарист-виртуоз Vernon Reid (Living Colour).
- Еще кое-какие вести из лагеря развалившихся White Lion. Басист James Lomenzo отныне играет в Tyketto, а его коллега, гитарист Vito Bratta создает проект, в который также входит бывший вокалист Wild Horses — John LeVesque.
- Техасская группа Retarted Elf выпустила демо под названием "Money". Мы не стали бы обращать ваше внимание на этих приверженцев funk-rap-jazz-металла, если в их рядах не играл басист Doug Keyser из Watchtower.
- Curtis Beeson, бывший ударник таких составов как Nasty Savage и Fester, играет с остатками Last Rites под новым названием Havoc Mass.
- Вокалист Harry Amthor (Forced Entry, Energy) теперь поет в группе Javan. Альбом запланирован на осень.
- Почти два месяца группа Gin On The Rocks прослушивала вокалистов и ударников, прежде чем пришла к окончательному решению. Теперь ее участниками являются вокалист John Smells (Vengeance) и ударник Benny Hollmann.

JOEY BELLADONNA

Anthrax и Joey Belladonna решили пойти различными путями, что было совершенно неожиданным поступком в глазах фэнов Anthrax. Причем, группа решила изменить свой стиль и теперь, по утверждению музыкантов, станет "намного тяжелее". И это похоже на правду. Доказательство? Пожалуйста. После раскола с Anthrax Belladonna внезапно принял решение занять место вокалиста в хардовом составе The Scream, вокалист которого, кстати, ныне поет в Motley Crue... Дело это почти решенное, но помимо The Scream Джой работает в одной упряжке с Джоном МакКоем, бывшим басистом Gillan и Mammoth. Судьба написанного совместно материала пока неизвестна. Но ясно одно — Джой не остался без работы. Тем временем Anthrax взяли себе нового вокалиста по имени John Bush (Armored Saint) и приступили к записи очередного альбома. Однако, перед тем, как его реализовать, группа должна выполнить свои обязательства перед прежней фирмой и запустить в оборот концертный альбом, который был записан в Калифорнии во время прошлогоднего турне. Интересно будет понаблюдать, как будет развиваться творческая карьера обоих половин прежнего Anthrax. Не так ли?

Dave Lombardo во второй раз решил, что пора соскакивать из Slayer. Раскол произошел перед важным выступлением на фестивале Super Rock'92. Временная замена уже найдена — Paul Bostaph (Forbidden).

- Вокалист Christian Linderson (Count Raven) перешел в ряды думстеров из St.Vitus. Альбом уже продается.
- Германская группа Secrecy потеряла контракт.
- Вокалист Chuck Mosley (прежде в Faith No More) и группа Bad Brains не смогли сработаться и разошлись.
- Adrian Smith (Iron Maiden, ASaP) создал новый проект The Untouchables, звучание которого будет намного тяжелее.
- Roadhouse (группа бывшего гитариста Def Leppard Пита Уиллиса) сразу же после выхода дебютного альбома нарвалась на неприятности. Ушел вокалист Paul Jackson.
- Kevin Valentine (Shadow King) теперь участник группы Cinderella.
- Группа Black Bart, в которой играет гитарист Mitch Perry (MSG), подписала контракт с фирмой Chrysalis.
- Реформировалась группа Angel.
- На альбоме группы Warpath классический трэк Venom "Black Metal" поют вокалист группы Dicker, Sabina Classen (Holy Moses) и Cronos!
- Перемены в Great White — нового басиста зовут Dave Spitz (White Lion, Black Sabbath).
- Destruction реформировались в своем оригинальном составе. Это означает конец проекта Headhunter.
- Гитарист Tantrum (The Almighty) формирует .свой сольный состав, куда уже вошли вокалист Steffi Graf и ударник Alex Scotti.
- Распалась группа Reverend. Вокалист David Wayne завязал с музыкальным бизнесом, а гитарист Brian Korban пытается вырулить команду в духе Soundgarden.
- Легендарная трэшевая команда S.O.D. реформировалась на один вечер, чтобы записать концертный альбом, который должен выйти этой осенью. Продюсер — Alex Periales.
- Winger под угрозой развала. Соскочили басист Paul Taylor и ударник Rod Morgenstein. Последний собирается участвовать в реформации культовой группы Dixie Dregs, в котором также заинтересован гитарист Steve Morse (Kansas).
- Stryper потеряли контракт с Hollywood records, а заодно предпочел уйти из их рядов вокалист Michael Sweet.
- Alex Parche (бывший гитарист Zeltinger) задействовал для своего турне двух таких крутых вокалистов как Udo Dirkschneider и Leon Goewie (Vengeance).
- Вокалист Brian Troch оставил Cyclone Temple. После того, как будет найден новый вокалист, группа начнет запись нового мини-альбома из шести трэков.
- Продолжаются разборки в японской группе Loudness. Как известно, вокалист Mike Vescera ушел довольно давно и теперь подписал сольный контракт. В настоящее время работает над дебютным альбомом. Вслед за ним (не так давно) ушел басист Masayoshi Yamashita. Пока Loudness нашли только вокалиста по имени Masaki (EZO).
- Sony Music взяли под контракт группу Riot, и записывают очередной альбом. Ушедшего вокалиста заменил нью-йоркский вокалист Mike DeMaio.
- Joe Holmes реанимирует свою группу Terriff. Его коллегами по проекту стали басист Mike Davis (Lizzy Borden) и ударник Butch Carlson (Jag Panzer/Driver).
- Matt Sorum (Guns'n'Roses) помог записать новый альбом американской группе Johnny Crash.
- Doug Piercy (Heathen) перебрался в Дюссельдорф, чтобы заняться сольной карьерой. Группа также осталась без ударника. Однако, Lee Altus и David Godfrey не сдаются и ищут новых музыкантов в Heathen.
- Ratt развалились. Juan Croucier и Bobby Blotzer собираются приткнуться к Дону Доккену. Warren De Martini продюсирует демо-запись реформированных Warrior.
- Andy Fach и Waldo Kawald собираются возродить группу Viva, в которой когда-то играла Барбара

RUNNING WILD

Полнейший развал, воцарившийся в деятельности западногерманского состава Running Wild, был полной неожиданностью для многих металлеров мира. Однако, разногласия, возникшие в группе все же не привели к исчезновению группы, как таковой. Она просто развалилась на два лагеря. Первый составляют двое "беженцев" — басист Jens Becker и ударник AC. Избавившись от диктатуры Рок-н-Рольфа, они взяли в свою компанию бывшего гитарного техника Running Wild по имени Piesel и занялись формированием своего проекта. Уже есть серьезные виды на контракт и полным ходом идут поиски вокалиста.

В свою очередь, Rock'n'Rolf и второй гитарист Axel Morgan приступили к реформированию Running Wild. Причем, Morgan отныне получает право участвовать в создании репертуара группы. Эти ребята довольно быстро решили свои проблемы — просто ангажировали ритм-секцию распавшихся UDO — новобранцев зовут Stefan Schwarzmann (бас) и Bodo S. (ударные). В настоящее время группа закончила запись нового альбома, который планируется выпустить в конце октября и который имеет рабочее название "Lead Or Gold".

NEWS

Шенкер, сестра скорпионовских братьев.

- Dog Bone — так называется проект, в котором объединили свои усилия вокалист Rhett Forrester (Riot), гитарист Brian Jay (Keel) и ударник Dwayne Miller (Keel).
- Watchtower ищут нового вокалиста, пока гитарист Ron Jarzombek стойко переносит операции на пальцах.
- Billy Gould (басист Faith No More) стал продюсером демо молодой индустриэл-дэт метал группы Fear Factory.
- Распались Heads Up. Ударник Matty вместе с музыкантом по имени John Ricci (White Zombie) создают новый состав.
- Billy White (Watchtower) ушел из группы Дона Доккена и вернулся в Техас и занят формированием собственной группы.
- Развалились Hericane Alice.
- Spacey T. (Sound Barrier, Gangland) играет теперь в негритянской фанк-метал группе Mother's Finest.
- Новыми соратниками Joe Satriani являются басист Matt Bisonette и ударник Greg Bisonette. Обоих когда-то эксплуатировал David Lee Roth.

Dee Snider (Twisted Sister) собрал новый проект Widowmaker, куда вошли: его коллега по Twisted Sister, ударник Joe Franco, басист Marc Russell (Bernie Torme, Desperado) и гитарист Al Pitrelli (Alice Cooper, Great White). Контракт подписан, альбом записывается.

PSYCHOTIC WALTZ

Сдается, что многие приверженцы сложной навороченной металлической музыки с нетерпением ждут новостей об этой американской команде. С огромным удовольствием сообщаем, что проблемы со здоровьем у обоих гитаристов не стали причиной для распада. Напротив, группа активно функционирует. Можно даже сказать, очень активно.

Во-первых, полным ходом идет работа над вторым альбомом Psychotic Waltz, которая планируется на конец этого года и имеет рабочее название "Into The Everflow". Новый контракт группа подписала с самой мощной независимой металлической фирмой Roadrunner.

Тем временем вокалист, клавишник и гитарист Buddy Lackey решил использовать паузу для сольного проекта, который он решил сделать, опираясь исключительно на свои способности. Бадди не только записал партии всех инструментов на восьми трэках своего альбома, но также смикшировал и спродюсировал его. Альбом выходит на днях.

Одновременно гитаристы Norm Leggio и Dan Rock приняли участие в записи альбома "Your Last Orison" проекта End Amen, который возглавляет Uwe Osterlehner (Deathrow).

- Канадская группа Helix собирается вскоре реализовать концертный альбом.
- По сто первому разу распространилась информация о воссоединении австралийской команды Rose Tattoo.
- Западногерманская группа Goracko выпустила свой дебютный альбом. Как известно, в этой команде играют два бывших музыканта Warlock — басист Frank Rittel и гитарист Peter Szigeti.
- Басист Alex Ellerhorst, работавший прежде в западногерманской группе Crossroads, теперь играет в хард-роковом квартете Douglaz A.M.
- Басист Matt Camacho вернулся в Forbodden.
- В Dark Angel теперь поет новый вокалист — некий Chris McCarthy из малоизвестного состава Silent Scream.
- Гитарист James Murphy (Agent Steel, Death, Obituary, Cancer) создает с городе Тампа новый состав.
- Есть информация, что полным ходом идет реформация флоридской культовой группы Nasty Savage. Процесс идет вокруг двух оригинальных участников команды; их имена -Nasty Ronnie (вокал) и Ben Meyer (гитара).
- Вокалист John Tardy (Obituary) записал бэк-вокал на вещи "I Endeavor") флоридской группы Epitaph.
- Sean Killian и Phil Demmel (оба из Vio-lence) продюсирует молодую группу Kaos.
- Калифорнийская группа Tactics реализовал свое демо "The Master Plan". Группа интересна хотя бы тем, что в ней поет Steve Gaines, ранее работавший в легендарной калифорнийской же группе Abattoir. Tactics даже сделали ковер-версию боевика Deep Purple "Burn".
- Фирма Capitol records подписала контракт с малоизвестной группой Blind Melon. Секрет этого успеха довольно прост: шеф состава Shannon Hoon близкий приятель Экс Роуза из Guns'n'Roses. Он даже исполнил несколько вторых вокалов на альбоме Guns'n'Roses "Use Your Illusions". В свою очередь Axl Rose написал несколько вещей для дебютного альбома Blind Melon.

В прошлом номере мы сообщали, что в группе Мастер появился новый ударник Анатолий Шендеров. Мы помещаем его фотографию. Сейчас идут поиски нового гитариста.

- Ударник Michael Cartellone (Damn Yankees) в свободное время очень неплохо рисует. Он оказался в состоянии устроить выставку в вашингтонской окружной галерее.
- Joe Bouchard, бывший басист Blue Oyster Cult создал свою собственную группу The Cult Brothers. А тем временем сами Blue Oyster Cult продолжают существовать и даже гастролируют по Европе.
- Двое оригинальных музыкантов Mercyful Fate, Michael Denner и Hank Shermann, объединились и запустили в оборот свой проект Zoser Mez.
- Dan Richardson и Gary Meskill, прежде работавшие в культовом американском составе Crumbsuckers, пытаются подписать с фирмой Megaforce records свою группу Propan.
- World — так называется коллектив, который создал британский гитарист Robin George (Byron Band, Notorious). Вторым известным человеком в группе является ударник Dave Holland (Judas Priest).
- Распался французский состав Squealer.
- Из-за музыкальных разногласий из Tipsy Wit ушел Alex Ander. Его сменили два музыканта — басист Ivy James и вокалист Chris Leo.
- Albert Bouchard (Blue Oyster Cult) спродюсировал для фирмы Megaforce дебютный альбом группы Maria Excommunicata.
- Имперские новости этого номера мы начнем с события, которое является серьезным даже по международным масштабам, а для России оно просто сенсация. Басист Александр Кривцов, о котором мы писали в новостях первого номера, отныне играет в калифорнийской группе L.A. Guns! Что ж, бывает и так. Свою карьеру Кривцов начал в семнадцать лет в группе Союз, потом последовали Земляне, Ист Экспресс , американо-российский проект Red Sky, проект Гейн. Вместе с Гаиной Кривцов перебрался в Лос Анжелес, где они расстались . Перед L.A. Guns русский басист играл в клубной команде Flying Sharks. Так что поздравляем Кривцова с крутым "подъемом" и думаем, что на достигнутом он не остановится.
- Валерий Гаина совершает сложные маневры, пытаясь вырулить солидный контракт, хотя это дело несколько подзатянулось и бывший басист Гейна значительно опередил его по части роста.
- Дмитрий Варшавский окончательно пропал из вида. Переехав в Детройт, он занимался обслуживанием машин и каждую неделю звонил в лос анжелесский оффис Biz Enterprises. Но после того, как иммиграционные службы его прихватили, Митька пропал. Что с ним сейчас — неизвестно.
- В связи с отъездом E.S.T. в Штаты в Biz Enterprises образовалась вакансия. Новым актом в B.E. станет московская трэшевая команда Тризна.
- Расстались известные металлические ведущие Михаил Борзин и Владимир Бажин. Бажин в настоящее время уже сделал убойную радиопередачу "Марш-бросок" и разрабатывает свое телевизионное шоу.
- Ангелы и Демоны реализовали дебютный альбом "Outlaw" на фирме SNC records.
- Свой второй альбом собирается выпустить в скором времени севастопольская группа Лидер. Стилистика нового материала — типичный AC/DC с клевыми стебовыми текстами.
- Валькирия ищет новую вокалистку.
- Развалилось трио, возглавляемое французским гитаристом-виртуозом по имени Patrick Rondat. Патрик устроился работать сопровождающим музыкантом. И его работодателем является ни кто иной как... Jean-Michelle Jarre!

E.S.T.

В последнее время мы часто включаем в Rock City различную информацию о группе E.S.T. И это вполне обоснованно — в текущем году московская группа явно переходит на новый уровень. Несколько месяцев назад группа вернулась после целого ряда перемен к своему первоначальному составу: Сагадеев — Билошицкий — Сагал, и объясняет этот возвратный процесс желанием вернуться к старому звучанию.

Последним документом прошедшей эстовской эпохи будет концертный альбом "Live In Tushino", записанный американской фирмой Warner Time во время тушинских "Монстров рока". Альбом будет реализован в сентябре. Тогда же 27 числа произойдет презентация диска, приуроченная также к первому юбилею тушинского попоища. Вполне реально, что на этом концерте будут присутствовать иностранные трэшеры, но какие — пока секрет.

Но самое основное то, что через два дня после презентации E.S.T. отбывает в Штаты, где будет пытаться сделать себе имя на местной металлической сцене. Так что у московских фэнов есть возможность еще раз посмотреть шоу трио перед более чем годовым отсутствием E.S.T. в России.

LEMMY: НЕСКОЛЬКО СЛОВ ДЛЯ ROCK CITY

Если он дома в Восточном Голливуде, то каждый вечер, ровно в 9.30, взглянув в долину можно увидеть Лемми, поднимающимся по холму по направлению к своей любимой тусовке. "Вот почему я живу здесь, — сказал он, когда Ольга Чайко и Joy Williams заглянули к нему как-то вечером. — Я обычно не вожу машину. Я слишком много пью, чтобы водить. А пить я люблю. Лемми играет свою роль. То ли потому что он слишком буйный , то ли потому что он играетслишком тяжелую, быструю, бескомпромиссную, в общем крутую музыку и выглядит как велосипедист, люди считают его глупым. И зря.

Вся его квартира наполнена странными, интересными, историческими, заставляющими задумываться вещами. Со стен и с потолка свешиваются флаги. В куче видеокассет, раскиданных вокруг телевизора, можно найти старые документальные и художественные фильмы. Есть книги. Это дом человека, который думает о жизни, а не какого-то глупого металлиста.

Лемми предлагает выпить. Я беру бурбон и коку, как и он — так легче пить, потому что как только он наполняет свой стакан, он подливает и в мой — и мы начинаем беседу.

JOY: Итак, Лемми, я достаточно хорошо знакома с твоей жизнью, я знаю эту ужасную историю с твоим бывшим менеджером, который буквально "украл" у тебя предыдущие несколько лет, подписав твой контракт с вшивыми независимыми компаниями, которые были не в состоянии распространять твои пластинки в Америке и обламывали твои американские гастроли...Но сейчас он исчез и ты сидишь в Америке на Epic records, прекрасной фирме. У тебя сейчас выходит новая запись и ...

OLGA:...ты собираешься приехать в Россию, где "Motorhead" действительно считается супергруппой.

LEMMY: Да, планирую. Я слышал, что где-то в Москве есть статуя Ленина с надписью "Motorhead".

OLGA: Хотя мы понимаем все проблемы со звукозаписывающими компаниями у нас, ты можешь быть уверен, что в России "Motorhead" продаст множество пластинок. Ты же хочешь продать много пластинок и хочешь, чтобы много людей тебя услышало, не так ли?

LEMMY: Если бы я сказал, что "нет", это было бы херней, да?

JOY: Да. Итак, ты начал носиться с гитарой в 13 лет? Из-за девочек, но потом вдруг понял, что на самом деле необходимо вначале научиться играть, так?

LEMMY: Да. Но я любил музыку. Ты должен обязательно пройти синдром кровоточащих пальцев. Если ты действительно хочешь играть. А я действительно хотел. Я не бросил это дело.

LEMMY: Было ли это навязчивой идеей?

LEMMY: Да. Это призвание, это свято. Если это твое призвание, ты должен заниматься этим, у тебя нет выбора. "Ты слышишь слово свыше и оно прекрасно" (слова из Библии) и этим все сказано.

JOY: Кроме того, многие музыканты не могут жить в "настоящем" мире.

LEMMY: Всегда находятся типы, избегающие работы и я всегда останавливаю их. Они пытаются заставить тебя подчиниться их воле, стараются противопоставить себя другим. Я не позволяю им этого. Но тогда они начинают тебя ненавидеть. Ты олицетворяешь для них все то, что угрожает их маленькому бедному мирку.

JOY: Да, не все в этом бизнесе милы и добры...

LEMMY: Нет, они ужасны. Это ужасный бизнес. Я был слеп. Кроме того, сейчас я взбешен. Потому что моей жизни причинили массу вреда. Я свел счеты и счастлив.

Сейчас у меня все в порядке. Какого черта нам нужно от жизни? Мы живем только один раз. Я заметил, что все люди из этого квартала идут на работу в 8 утра...Конечно, очень сложно быть постоянно в разъездах, но я привык к этому и это меня больше не беспокоит.

В любом случае, я, все еще, хозяин своей жизни. Как только ты умрешь, память о тебе сохранится не более 20 лет. Вот и все. Но это мелочи. Некоторые говорят, что человеческое бытие -последний проблеск в эволюции. Это не так. Мы перерезаем друг другу горло, и не перестанем этого делать (смеется).

JOY: Lemmy Kilmister, гуманный, экологически сознательный...

LEMMY: Нет. Мне это даром не нужно. Это просто смешно. Смешно, что они вырубают огромные леса и это продолжается уже почти 20 лет. Это убьет нас, но они делают это ради денег до сих пор.

JOY: Кстати говоря, это примерно то же самое, что твой бывший менеджер сделал с тобой. Это жадность.

LEMMY: Да, это всего лишь жадность, она ослепляет тебя. Жадность делает тебя глупым, понимаешь? Они забрали все мои деньги, но они не могут завладеть моими мозгами.

JOY: Но ты же все-таки избавился от вшивого менеджера.

LEMMY: Да. Потому что он обкрадывал нас вслепую, он не знал как вести менеджмент. Он брал все деньги и хранил их. Он никуда не вкладывал денег обратно в группу. Когда мы все выяснили, мы забрали у него все.

Сейчас ему не у кого красть, так как мы по всему миру бизнеса пустили слух о том, что он жулик. Вот так мы его обделали. А я все еще работаю. Кроме того, я всегда был лучше, чем он, так как я морально лучше его.

JOY: О, ты связан с моралью?

LEMMY: Да. Это единственный повод жить, если у тебя есть определенные моральные принципы — насколько я это воспринимаю, это то, что приличный человек должен соблюдать и чего он должен придерживаться. Если этого нет, то не нужно ничего. Решить хорошо это или плохо ты можешь только решив, причиняет это кому-нибудь боль или нет.

JOY: Но как ты оцениваешь, что есть морально, а что есть аморально, с позиции твоей культуры, религии и т.д. Тебе говорят, что плохо и что хорошо. Чтобы решить все самому, ты должен найти в себе силы им противостоять...

LEMMY: Нет, для этого нужны мозги. Если ты умен, ты не можешь с ними примириться. Нет, я не думаю, что я моралист, я не думаю, что у меня есть другая альтернатива. Но я нашел свои ценности, по которым я живу. Каждый обязан найти их.

Каждый знает, когда он поступает как сволочь. Каждый. Это в тебе, ты — человек, ты знаешь, что хорошо и что плохо. Есть люди, которые совершают отвратные поступки ради успеха. Они знают, что это плохо, и это сидит в них всю жизнь.

Жена коменданта Бухенвальда, Ильзе Кох, делала абажуры из человеческой кожи, татуированной человеческой кожи. Заключенных убивали раньше срока, если у них была хорошая татуировка, потому что она хотела ее для абажура. Но несмотря на это, у нее была идеальная семья. Она любила своих детей, он был хорошим отцом...

Если бы существовал микрокосм всего самого отвратительного, то это было бы идеальным примером . Но даже перед тем, как начать с них (евреев), первыми были бы сумасшедшие. Церковь протестовала, и даже Гитлер был вынужден остановиться. История научит тебя многому, если ты захочешь на нее взглянуть.

JOY: Музыка не убивает людей.

LEMMY: Я не видел, чтобы люди собирали оружие и сжигали его на улицах, но они собирали пластинки "Beatles" и публично сжигали их. Есть известный клип одной алабамской радиостанции: "Рок-н-ролл должен уйти! Соберите все, что есть о "Beatles", свалите это в установленных местах, и мы подберем все и сожжем публично". Напоминает вам это чего-нибудь? Скажем, ведьм?

Всегда кто-то виноват. Американцы убили больше народа (индейцев), чем Гитлер, но у тех не было родственников на Уолл-стрит, чтобы написать об этом в "Таймс". Людям всегда необходим кто-либо крайний. Так русские винят Горбачева, ибо это проще всего. Но мне кажется, что стоит Горбачеву умереть, по всей России появятся его памятники. Но он добился этого сам.

JOY: Если ты знаешь историю, ты знаешь и то, как сложно переделать общество, не только постоянно рискуя, но и добиваясь реальных перемен...

LEMMY: И в итоге добраться до уровня, когда тебя избирают Генеральным секретарем, верно? У вас жутко херовая система. И если Горби прошел сквозь все это, добрался до самого верха и убил эту систему, то мне это кажется просто невероятным. Этот человек должен быть неимоверно сильным. Это самый серьезный поступок, какой я когда-нибудь видел.

OLGA: Горбачев сделал много плохого на своем пути.

LEMMY: Но он сделал и много хорошего тоже. Он послал тебя в Америку.

OLGA: Нет, не он. Такие люди как я помогали ему победить. Рок-н-рольный мир России многое сделал, чтобы ниспровергнуть систему. Когда я начинала в музыкальном бизнесе в 1978 году, почти все, что мы делали, было незаконным.

LEMMY: Но ты знала, что на самом деле все было законно.

OLGA: Да. Джой спросила Валерия (Гаину), почему тот делает то, что незаконно, на что он ответил: "Как, черт возьми, музыка может быть незаконной? Если рок-н-ролл запрещается, то как это понимать? Я играю на своей гитаре и знаю, что это законно, и буду делать это, несмотря не на что".

JOY: Лемми, ты должно быть, заинтересовался: "Что же такого мощного в музыке, что ничего не остановит ее?"

LEMMY: Просто люди хотят ее слушать. А если люди хотят что-то слушать, они найдут это. Они будут слушать, ты не сможешь остановить их. Ты не сможешь заставить их не хотеть слушать. И ты не сможешь прекратить это, так как люди будут насвистывать на улицах и ты их не заставишь замолчать.

JOY: Люди критикуют музыкальный бизнес, но мы же не начинаем войну или не убиваем людей, мы не обращаем людей в рабство.

LEMMY: Мы обращаем внимание на жизнь, если ты политическая группа, которой "Motorhead" и является. Но никто не слушает наши тексты...

Несколько месяцев назад я готовил программу на NBC и меня попросили быть помягче. Я уверен, что никому другому они бы этого не сказали. Все потому что я не так выгляжу: длинноволосый старикан с усами и бородой — привидение. Но если вы посмотрите на многочисленных убийц и развратителей детей, то вы поймете, что они на меня не похожи.

JOY: Они выглядят именно как нормальные, обычные, тихие люди.

LEMMY: Да! Они выглядят именно так, а не как мы.

JOY: OK. Зачем такая громкая, для некоторых неприятная, музыка? Почему бы не играть хорошую, размеренную музыку?

LEMMY: Я не знаю...Громкая музыка...А что такого? Люди всегда жалуются на то, что она очень громкая и что они теряют слух. Я не понимаю, что происходит. Все стараются находиться в безопасности. Безопасный секс, безопасное то, безопасное се, спаси планету...Планета уже мертва, в любом случае. Вы ее убили. Ты не можешь вернуть то, что уже сделано.

JOY: Каким ты был ребенком?

LEMMY: Маленьким. Я не думаю, что я был большой проблемой. Я жил в Уэллсе, ты знаешь, который похож на эту хренову Болгарию, ничего никогда не меняется там. И если ты хочешь, чтобы что-то интересное произошло, это может стать проблемой.

Если что-то появляется со стороны, им это не нравится. Это маленькая копия музыкального бизнеса, если хотите, то же самое. Никто не нравится, когда ты создаешь что-либо революционное.

Я работал на фабрике с 16 лет. Один парень сказал мне: "Я работаю здесь с 1953 года". И я сказал: "Серьезно?" И он ответил: "Да, я не пропустил ни одного дня". И он гордился этим. Он не пропустил ни одного дня (пауза)...Почему бы и нет?

JOY: Поэтому ты пошел в рок-н-ролл? Ради свободы? Но ты должен делать уступки в музыкальном бизнесе. Ты должен давать им часть своего заработка. Ты должен играть коммерческую игру, со всеми этими раздражающими интервью и рекламой...

LEMMY: У тебя нет выхода. Все у них в руках. Если у тебя есть возможность делать свои собственные альбомы и потом распространять их, тогда делай это. Но такое бывает редко, и по этой причине все стараются стать частью индустрии шоу-бизнеса. У них нет выбора.

Лично мне интервью не очень нравятся.. Я даю это интервью, так как я помню вас и вы мне нравитесь. Я не обязан давать эти чертовы интервью, все, что я должен делать, это сказать: "Отвяжись!" и хлопнуть дверью.

JOY: Круто. Не служит ли это препятствием твоей карьере?

LEMMY: Да. Но это не служит препятствием для моей головы. Диссиденты — это обычно люди, которые в конце концов побеждают. Люди обычно заканчивают дела, когда диссиденты выигрывают. Все продвижения в системе сделаны были диссидентами. Каждая перемена, которая когда-либо была, имела под собой диссидента, который сделал что-то для того, чтобы это началось.

Солженицын. Ты не могла купить его книг, но он сейчас герой.

OLGA: Он им был всегда. Даже для тех, кто не мог достать его книги, одно его имя значило многое. Для тех, кто пытался что-либо сделать, кто не становился конформистом. Было очень легко контролировать печатную индустрию.

LEMMY: Да, но нельзя контролировать мысли.

JOY: Вот почему так ненавидели рок-н-ролл.

OLGA: То, что ты сказал о своем детстве в Уэллсе, который похож на Болгарию или Айову, будет откровением для многих русских читателей. Многие в России и в странах Восточного блока считают, что в Америке или на Западе все имеют полную свободу выбора...

LEMMY: Земля Обетованная, да? Они просто не знают, что дерьмо — штука международная (все смеются).

JOY: Когда я была в России, я обнаружила, что те же самые люди становятся правительственными служащими, те же самые люди становятся маленькими, ничтожными гангстерами, те же самые люди становятся музыкантами...И я поняла, что удивительно легко приспособиться к тому, что я считала абсолютно чуждым миром.

LEMMY: Конечно. Дело только в том, что там другой язык и другие здания и все. Все остальное — то же. Посмотри на нас (имея в виду себя, Ольгу и меня). Разве мы не похожи друг на друга. Наша униформа не меняется, только их униформа меняется, так как они чувствуют необходимость опознать себя, согласно их режиму. Нам этого не нужно, мы — международны.

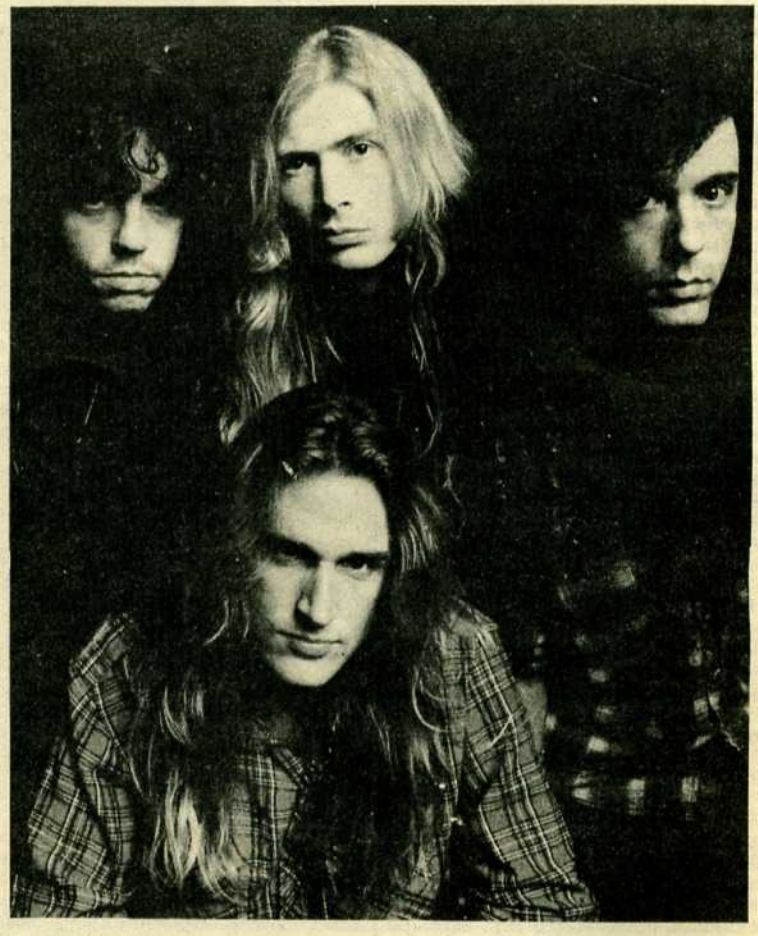
И мы всегда будем побеждать. Потому что музыка прошла сквозь Берлинскую стену, а униформа не смогла, так как мы не придаем ей значения. И ты не умрешь, это факт. Факт также и то, что ты существуешь. Это уничтожает все, что они хотят делать, потому что они хотят удержать тебя в твоей коробке так, чтобы ты вставал утром, шел на работу и потом возвращался опять в нее. И если ты поймешь, что ты не обязан лезть в эту коробку, они обломаются (смеется).

JOY: Да, потому что, как ты сказал, ты победишь. Ты тот, кем ты хочешь быть.

LEMMY: Я победил. Мне было 36 на Рождество. Я выиграл у них, им не удалось остановить меня. Я продолжаю говорить то, что хочу, черт возьми. И они не могут меня остановить. Так fuck их!

НОВЫЙ АЛЬБОМ РЫЖЕГО ДЭЙВА

Прошло уже больше полутора лет с тех пор, как мы услышали альбом "Rust In Peace", который существенно улучшил мое мнение относительно боевого потенциала группы. С приходом новых ребят появился синтез двух гитаристов, отличных друг от друга, очень хорошего басиста и не менее крутого драммера , а именно — новый Megadeth, более техничный, разноплановый по своим направлениям, который начал уверенно подниматься в гору после кризиса, вызванного лечением двух Дэйвов в ЛТП.



Давай к делу, скажете вы. Но не будем торопиться. У вас возникло за этот двухлетний период множество вопросов: не сменились ли люди? продюссеры? каким будет новый альбом: более легким? тяжелым? сколько будет песен? На все или почти все вопросы мы и постараемся ответить.

Отгремели Clash Of The Titans, и ребята засели в студию.

"После завершения турне мы записали демо-запись из 7 песен, которые были созданы в пути. Мы хотели посмотреть на них со стороны, выяснить, что можно улучшить. После этого мы написали еще восемь, которые создавались буквально по кусочкам, и когда мы возвращались где-то месяц назад в студию, я сказал, что мы будем записывать пятнадцать песен, двенадцать из них пойдет на диск, три оставшихся мы добьем к компакт-варианту и пустим би-сайдами (оборотными сторонами) на синглы. Как известно, с предыдущей пластинкой мегадетовцев работал Mike Clink. Его работа во многом определила будущий успех пластинки. Остался ли он работать с группой на этот раз?

"Нет, к сожалению, Майк не работал над этим проектом. Он очень помог нам тогда, но сейчас с нами работал человек по имени Max Norman. Он смикшировал "Rust In Peace", спродюссировал со мной песню "Go To Hell" — это трэк к фильму "Bill & Ted Bogus Journey" и известен также тем, что работал с Ozzy и Randy Rhoads на заре сольной карьеры OZZY. Что я могу вам сказать: мы перебрали множество кандидатур, выслушали множество советов от нашего менеджера, но самой подходящей оказалась кандидатура Макса".

Кстати, вот еще одна очень важная деталь. Дэйв Мустэйн и Дэйв Эллефсон — единственные люди, оставшиеся от первого состава, им, точнее сказать, они являются основателями коллектива. Так вот, по словам журналистов, да и других музыкантов, например, Kerry Kinga из Slayer, можно было понять, что Дэйв Мустэйн — диктатор, приглашавший гитариста и ударника на запись одного (как это было в 1988г.) или двух своих сольных альбомов. Но сейчас ситуация переменилась. Иначе как бы ужился с Дэйви Marty Friedman? Человек, известный не менее Дэйва не только профессионализмом и высоким мастерством исполнения, но и скромным характером, как на сцене, так и в жизни не потерпел бы эгоистичных выходок Дэйва. Значит, Дэйв изменился. Спросим его:"На этом диске песен, написанных в соавторстве со всеми ребятами, будет больше ..."А как же насчет разных вкусов и музыкальных разногласий?

"Все мы любим приблизительно один и тот же тип музыки. И если мне нравится что-то, что не нравится им, не буду же я заставлять их. Я думаю, что это все чушь. Если у тебя есть кучка людей, работающих на тебя, они готовы работать на тебя во что бы то ни стало. Если ты для них — наниматель, они будут во всем с тобой соглашаться. Вот посмотри: один человек — владелец, наниматель -и трое наемников. Этот самый "один", работающий до предела, и эти трое, суетящиеся вокруг, что-

бы получить по счетам. А вот другой пример — четыре владельца работают на компанию, они делают так, как будто это последний раз в их жизни. Вот, нас четверо, мы вместе жертвуем собой по-настоящему, потому что это наше общее дело".

Вот такие вот изменения под солнцем. Что, Дэйв, опомнился? Или наконец-то понял, что проявление эгоизма в этом деле стоит смерти. И что ради будущего успеха возможны только совместная работа, усилия всех четырех людей. Они же — группа, а не "DAVE Mustaine & Friends". Вот теперь можно облегченно вздохнуть и сказать : ну наконец-то Дэйв понял это.

Итак, произошло "WAKE UP NEW DEAD IN STUDIO". Каким он стало этот детище-мертвец, тяжелее или мелодичнее? Или и то и другое? На этот вопрос Дэйв отвечает так:"Он намного тяжелее. Это напоминает мне...второй альбом Judas Priest -"Sad Wings Of Destiny" (во загнул! — М.Б.) ...возьми этот альбом и смешай с AC/DC "Let There Be Rock", оттуда песня "Whole lotta rosie" и смешай с сээбэтовским "Sabotage". Вот в смеси этих альбомов и кроется новый мегадетовский звук. Конечно, в нем больше Megadeth, чем кого бы то ни было из этих трех. Насчет же изменений в текстах Дэйв ответил, что "все мы стали взрослее... "Итак, — говорит Мустэйн, -первая песня "Symphony Of Destruction". Это о таких тупых ублюдках, которые танцуют как марионетки на веревочках своих политических лидеров (наверное, имеет в виду Кубу и Совок). "Ashes In Mouth" написана не о том, как тебе выбивают зубы. Эта песня об упрямстве — кто ищет, тот всегда найдет. Еще одна песня называется "Countdown To Extinction". Эта песня — о вымирании разных видов животных ради последнего, которым будет человек. И очень символичные названия, не правда ли? Почитав лирику Megadeth на разных пластинках, посмотрев их клипы, например , "Peace Sells...", "Wake Up Dead" и другие, и наконец, налюбовавшись на обложки их дисков, ты сможешь понять, что ребята из Megadeth не только выросли из "These Boots Are Made For Walking" ('85), но и научились воспринимать все "Esse Quam Vioeri" ("вижу то, что есть"-перевод с латинского).

А в заключение нашего рассказа поприкалываемся и спросим у Дэйва, что он думает о ковер-версиях "Sex Pistols" (которую исполнял также и наш покорный собеседник) в исполнении "Motley Crue"? (А какая песня, догадайтесь сами).

"Я не могу сказать что-либо плохое о "Motley Crue", но...музыка тоже бывает для разных полов. Вот Megadeth сделал "Анархию" для мужиков, а "Motley" — для баб (смеется)".

Ну вот и все. В заключении адрес фэнклаба Megadeth.

P.O. BOX 67719
LOS ANGELES, CA
90067
MEGADETH RATTLEHEAD QUARTERS

ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!

Независимая фирма граммзаписи Alien records реализовала по официальной лицензии Mausoleum последний альбом легендарной британской хард-роковой группы Nazareth!

Альбом называется "No Jive" и выпущен в России ограниченным тиражом. Распространяется фирмой Alien records как через сеть частных распространителей и коммерческих организаций, так и через сеть государственных специализированных магазинов.

Только в оффисе Alien records вы можете приобрести альбомы Nazareth по минимальной цене, без различных комиссионных и надбавок. Заинтересованные лица могут позвонить по телефону 236 22 88 или написать по адресу: 113093, Москва, а/я 27, Alien records.

В ближайшее время фирма Alien records планирует выпустить в массовом порядке лицензионные альбомы, предоставленные американской компанией Metal Blade. Первые три релиза: D.R.I. - "Thrash Zone", Flotsam & Jetsam "Doomsday For The Deceiver" и Fates Warning - "Parralels".

Не упустите!

CLIFF BURTON! ОДНО ИЗ ПОСЛЕДНИХ ИНТЕРВЬЮ

Heavy metal мир в свое время потрясла трагедия, в результате которой прославленная Metallica потеряла своего басиста Клиффа Бертона, когда во время турне по Скандинавии их автобус заскользил по льду и Клиффа выбросило в окно, в результате чего он погиб. Он был важной составной частью успеха Металлики не только в качестве искусного музыканта, но и талантливого шоумена.

Его игра на бас гитаре была уникальна сама по себе и включала в себя не только различные эффекты типа пресловутой "квакушки", но и классические гармонии. Самыми лучшими примерами его техники были и остаются вещи "Anesthesia" и "Orion". Слава богу, что Джеймс, Кирк И Ларс оказались достаточно проницательны, чтобы позволить Клиффу делать то, что он хотел. В отличии от большинства других толковых металлеров, Бертон зачастую вел свою собственную басовую партию, а не следовал слепо за ударными.

Он до сих пор оказывает сильное влияние на многих молодых музыкантов и, как показал опрос на лучшего трэшевого басиста 1990 года, прочно обосновался в десятке лучших. Музыкальные способности Клиффа хорошо известны, но его гениальная личность пока остается в тени. Его сценическое неистовство вне сцены сменялось уравновешенными манерами и полностью доверительными отношениями с приятелями, фэнами и родителями.

Если вы никогда не знали Клиффа Бертона, то это интервью покажет его вам с разных сторон. Он очень редко вступал в разговоры с журналистами, предпочитая уступать эту честь своим коллегам. Мы хотим предложить вашему вниманию интервью с ним, которое было взято в феврале 1986 года после пьяной вечеринки в одном из кабаков Беркли, Калифорния, и позже расшифрованного подружкой Клиффа по имени Корина Линн.

Когда ты начал играть?

"Я начал играть в 1976 году, участвуя вместе с приятелями в различных джемах, а потом попал в группу под названием Ez Street."

Какого рода музыку вы играли?

"О, это была мешанина из всякой всячины, много обработок чужих песен. Я играл с этой группой несколько лет и чувствовал, как мы медленно, но верно деградируем. Потом я увидел выступление команды Trauma и все изменилось."

Кто повлиял на твой стиль?

"Больше всего Geddy Lee, Geezer Butler и Stanley Clarke."

Все это боги. А что ты скажешь о Стиве Харрисе?

"О нет, тогда я его вообще не слышал."

Как ты развил свой индивидуальный стиль?

"Это долгая история. Лемми из Motorхэд тоже работал в этом направлении, используя искажение звучания. Это было так ново и возбуждающе. На меня также оказали внимание гитаристы, вроде ребят из Thin Lizzy, Jimi Hendrix, Ulrich Roth, Michael Schenker6 Toni Iommi и другие. Кроме этого я люблю команды Aerosmith, REM, Misfits."

Как ты впервые познакомился с Металликой?

"Trauma отправилась выступать в Лос Анжелес и там нас увидели Ларс и Джеймс, которые решили, что я подхожу к их команде. Они позвонили мне позже и пригласили посмотреть их концерты в Сан Франциско. Все-таки моя команда иногда позволяла себе идти коммерческим путем, а я хотел играть более тяжело и мощно. С ребятами из Металлики мы заперлись на пару дней в их студии, настроили аппарат и выдали на всю катушку. Это был полный улет!"

Давай поговорим о твоих любимых песнях из репертуара Металлики.

"Самая любимая — это "Master", наверно самая лучшая наша песня, включая текст."

На этом альбоме я слышал небольшое соло на басу, в котором ты используешь педали громкости. Что ты об этом можешь сказать?

"Это вступление к песне под названием "Damage", которое целиком сыграно на бас-гитаре. Мы наложили где-то восемь или двенадцать записанных отдельных дорожек, включая массу эффектов и гармоний. И все-таки я не решаюсь назвать это "соло" и предпочитаю просто слово "вступление". В песне "Orion"тоже присутствует моя сольная партия, сразу за гитарным соло. И никто не догадается, что это звучит бас-гитара, и тем не менее это факт."

А что ты предпочитаешь играть в турне?

"В основном "Seek", потому что она очень проста и не требует много внимания, а также "Four Horsemen".

Что ты можешь посоветовать начинающим музыкантам?

"Когда я начинал, то решил для себя посвятить этому занятию всю свою жизнь."

Тебе казалось, что это единственный возможный для тебя путь?

"Да, и это сработало в моем случае. Я думаю, что многие люди в настоящее время посвящают или готовятся посвятить себя целиком музыке и при этом не достигают тех вершин успеха, к которым стремятся. Наверное в этом процессе задействовано очень много различных факторов, но самый главный из них, на мой взгляд — это быть преданным своему делу и не отвлекаться на обходные пути, не поддаваться тем подставам, которые вам готовит жизнь."

Клифф Бертон за короткий срок достиг всего, о чем только мечтал, избежал всех ловушек и если бы не случайность, нелепость, то он до сих пор сочинял бы свою прекрасную и мощную музыку. Но он по-прежнему с нами, а его работа навечно впечатана в винил и вошла в Золотой Фонд Heavy Metal.

BLACK SABBATH:
BACK IN BIG BIZ

Несомненно, выход альбома "Dehumanizer" станет один из самых значительных событий года. Black Sabbath не только выпустили свою очередную продукцию, они выпустили ее в классическом составе образца 1981 года. Ronnie James Dio, Tony Iommi, Geezer Butler, Vinnie Appice. Помните еще таких? В этот раз они снова неплохо сработали и записали по-настоящему тяжелый и сэббэтовский альбом.

Не секрет, что подобные реформации редко проходят без особых проблем. Ибо они обычно связаны с необходимостью избавляться от прежних музыкантов, а в данном случае жертвами оказались музыканты суперкласса: ударник Cozy Powell и вокалист Tony Martin. Жажда срубить денег была настолько сильна, что расставание произошло не без скандала. Tony Iommi до сих пор оправдывается перед прессой, когда речь заходит о предреформационных событиях. Ведь именно Tony Martin во многом определил подъем Сэббэт в последние годы и записал с группой три солидных альбома ("Eternal Idol", "Headless Cross", "TYR").

"Я бы не стал говорить, что мы выкинули Тони. Просто настал такой момент, когда я с другими участниками группы стал подумывать, как нам развиваться дальше. Я поговорил с Тони, который, по-видимому, не очень хорошо чувствовал себя в группе и непременно хотел реализовать свой сольный альбом. Так что, по моему мнению он так и так ушел бы, рано или поздно. "

Однако, если доверять Мартину, то он и не собирался покидать группу.

"Вскоре после того, как мы сообщили Мартину об отставке, он дал несколько интервью, из которых сейчас и дергают цитаты. Но несколько дней спустя мы еще раз встретились и устранили все неясности. Мне кажется, что все остались довольны принятым решением, а лично Тони я желаю удачи в его делах."

И все же Тони оказал влияние на группу.

"Естественно. Я думаю, каждый хороший певец оказывает на группу влияние. Но у Тони была проблема со сценическим имиджем. Он так и не смог добиться того, что мы от него ожидали. Все же перед ним в группе работали такие люди как Гиллан, Оззи и Дио. На сцене Тони выглядел бледно и практически не имел контакта с публикой."

Но проблема была решена, так как вовремя подвернулся Ронни Дио, который был к тому же и свободен...

"На самом деле все произошло совершенно случайно. Geezer живет сейчас в Америке, но часто наведывается в Англию. как-то Ронни позвонил ему и предложил отыграть на концерте одну вещь. Кажется это была "Neon Knights". Они встретились и отыграли. После концерта они снова встретились, кирнули и тогда то и возникла идея что-нибудь еще сделать вместе. После этого я встретился с Гизером и мы прикидывали, сможем ли возродить старый состав группы. Я сомневался, но после разговора с Ронни по телефону (впервые за десять лет), понял, что идея сработает. Но к этому моменту в группе еще числился Cozy Powell. Но он уже был не тем, мне кажется, он потерял всяческий интерес к работе в группе. А потом произошел несчастный случай и мы тотчас законтактировали с Винни.

Warner Brothers нервничали, мы до сих пор не предоставили им материала, а Козы слег на несколько месяцев. Необходимо было начинать с кем-нибудь записываться. Так что благодаря Винни состав по-настоящему укомплектовался. С Пауэллом реформация не удалась бы, так как он не хотел работать с Ронни."

Последние работы Дио продавались все хуже и хуже, и Black Sabbath судя по всему последний шанс для Ронни.

"Я не знаю из каких соображений Ронни распустил свою собственную группу. Знаю только, что впервые за долгое время он решил работать со мной. Навряд ли он пошел на этот шаг только из финансовых соображений, хотя реформация культовых групп - дело довольно прибыльное."

Как работалось в студии?

"Намного легче, без особых проблем. Песни рождались спонтанно. Мы старались сделать смурные вещи в духе раннего Сэббэта. На все про все у нас ушло шесть недель в Англии на запись и потом еще десять дней в Мюнхене на микс."

По духу альбом здорово напоминает "Mob Rules". Вероятно, с Тони подобные вещи были невозможны.

"Да, у Тони совершенно другой стиль - у него отсутствует таинственность, мистицизм. Заставлять Тони следовать этим путем, значит сделать из него дешевую копию Ронни. Поэтому вполне логично, что группа стала развиваться другим путем."

Вполне логичное объяснение.

ГОСПОДЬ ДАЛ ТЕБЕ РОК-Н-РОЛЛ, ERIC CARR.

В ноябре прошлого года в прессе появились печальные новости -барабанщик Кисс Эрик Карр умер от рака. Для всех фанов группы и ее участников это была невосполнимая потеря. Но время шло и вот уже в рядах Кисс появился новый барабанщик Эрик Сингер, который работал с Badlands, Блэк Саббат и Элисом Купером, и записал новый альбом под названием "Revenge", ставший важной вехой в долгой карьере этой группы.

"Эрик Карр был членом нашей общей семьи, близким другом и замечательным человеком, — говорит Джин Симмонс, — его смерть стала большой трагедией для всей группы. Он покинул нас, но мы до сих пор считаем его частью Кисс. Смерть Эрика сыграла свою роль в нашем подходе к записи последнего альбома, который мы посвятили его памяти. Мы всегда хотели, чтобы он снова присоединился к нам после своей болезни, но к сожалению, этого не случилось. И мы считаем, что нам крупно повезло в том, что мы нашли такого барабанщика, как Эрик Сингер. Его манера игры очень напоминает игру Карра. Он предпочитает агрессивный стиль и хорошо знает нашу музыку. Несколько лет назад Сингер гастролировал с группой Пола Стенли и поэтому основательно изучил наш песенный репертуар. Он отличный парень и замечательный музыкант, а это самое главное для нас".

"Я думаю, что каждый понимает, насколько его смерть была невосполнимой потерей для нас, — добавил Пол Стенли. — Это сообщение было громадным шоком и совпало с известием о гибели вокалиста Куин Фредди Меркури. Смерть любого человека — это горе для его близких. Но еще более трагично, когда она забирает музыканта, который доставлял радость миллионам людей".

Эрик Карр никогда не уныывал и всегда мог подбодрить своих коллег какой-нибудь шуткой или проделкой. Его последняя работа с Кисс, что весьма симптомично, — это запись песни "God Gave Rockz Roll to You II", переработанного хита 1973 г. группы Argent, который прозвучал в новом фильме под названием "Bill & Teds Bogus Journey". На альбоме "Revenge" также записана одна из песен, сочиненная Эриком в 1981г. Ее откопал в архивах продюсер Боб Эзрин, с которым Кисс в 1976г. записали наверное свой самый лучший альбом "Destroyer", а сейчас снова начали сотрудничать. Эта песня представляет собой мощный инструментал, который решили назвать "Eric Carr Jam 1981".

"Эрик никогда в своей жизни не имел врагов, — вспоминает Джин, — он был просто клевым парнем. Любая смерть — это трагедия, но случай с Эриком — особенный. Для нас это было большим ударом и не только с эмоциональной, но и с музыкальной стороны, потому что он был чем-то вроде двигателя внутри нашей группы. Поэтому было очень трудно наладить весь процесс работы по-новой. Нам никогда не нравились изменения в составе. Болезнь Эрика заставила нас не только по-новому взглянуть на нашу личную жизнь, но и заново оценить всю карьеру Кисс. Мы попытались осознать, что же мы собой собственно представляем и решили вернуться к тем корням и той музыке, с которой начинали".

Судя по таким вещам, как "Unholy", "Heart Of Chrome" и "Domino" группа действительно вернулась к тем истокам хеви-метал, которые помогли им завоевать признание пару десятков лет тому назад. Музыканты давно отказались от своих причудливых масок и грима, но их подход к "чистому рок-н-роллу" остался прежним.

"Наш новый альбом, — сказал в интервью Симмонс, — показывает, что за метаморфозы произошли с нашей группой за последнее время. Мы словно родились заново и полны энергии показать всем этим соплякам с наколками и в кожаных куртках как нужно играть настоящий рок-н-ролл. Наш альбом содержит двенадцать убойных песен и является самым тяжелым нашим альбомом по крайней мере за последнее десятилетие. Я назвал бы его по-своему как "Гитары из Ада".

В записи этой пластинки кроме постоянного второго гитариста Брюса Кулика приняли участие гитаристы Dave Snake Sabo из Skid Row и Винни Винсент, бывший член Кисс.

Для этого альбома, двадцать четвертого по счету, считая сборники и сольники, Винни Винсент сочинил три песни и записал несколько партий игры на гитаре. Кисс всегда предпочитали чисто гитарную музыку и этот проект не стал исключением. "Брюс Кулик и Эрик Синглер оба проделали громадную работу на этом альбоме, — заметил Пол, — а Джин сочинил несколько поистине выдающихся песен. Эрик пришел к нам в довольно тяжелое время. Я играл с ним раньше. Он в значительной степени помог создавать этот проект и привнес в него свою таинственную химию. Он является просто феноменальным барабанщиком и музыкантом, который относится к своей работе очень серьезно".

"Мы пролили немало пота над этой пластинкой, — добавляет Джин Симмонс, — работа над ней заняла у нас почти год по времени. Было сочинено очень много песен, но только двенадцать из них были отобраны после тщательной оценки. У нас есть более легкие и более тяжелые вещи, но мы всегда пытались быть рок-группой, а не машиной по производству хитов. Мы делаем только то, что считаем нужным и важным для нас, поэтому мы решили с этим альбомом вернуться к тому саунду и той позиции, которая первоначально объединила нас как группу единомышленников, играющих рок-н-ролл. На всей пластинке вы не найдете ни одного намека на попсу. Это один из тяжелейших альбомов, которые мы когда-либо записывали. Мы вернулись к той музыке, которая сделала Кисс великанами, но в то же время мы предприняли еще один большой шаг вперед".

Г.А.

METALLICA И EXCEL: НЕОЖИДАННОЕ СТОЛКНОВЕНИЕ

В шоу-бизнесе существует такое непреложное правило — чем популярнее группа/исполнитель, тем чаще на них подают в суд за явный и неявный плагиат, пару заимствованных риффов, невыполнение когда-то там данных обязательств (в том числе устных), за использование ранее бывшего в употреблении названия (типичный пример — случай с Нирваной, на которую подали в суд члены группы, выступавшей под таким же названием в конце 60-х) и тому подобное. Большие деньги всегда вызывают большую зависть. Но вот любопытный случай произошел с всемирно известной командой Metallica, чей одноименный альбом разошелся трехмиллионным тиражом менее чем за три месяца со времени своего выпуска в 1991г.

Одна из самых примечательных песен альбома под названием "Enter Sandman" своими аккордами очень уж напоминает песню "Tapping Into The Emotional Void", сочиненную и записанную в 1988г. квартетом Excel из Лос-Анджелеса. Их последний альбом "The Joker's On You" хорошо пошел на местной трэшевой сцене, но разошелся тиражом всего в 20 000 копий, в отличие от "фугаса" Металлики.

Вокалист Excel по имени Dan Clements, сам большой фэн Металлики, был просто поражен явным сходством этих двух песен, но их менеджер Sane Hoffman заявила, что они не собираются подавать в суд на своих коллег по трэшу. Это решение продиктовано двумя соображениями, которые нельзя не назвать разумными. Во-первых, как всем известно, судебные разбирательства вещь неприятная и утомительная, а во-вторых, музыканты Excel считают, что этот прецедент послужит хорошей рекламой их следующему альбому, над которым они в данный момент работают.

Действительно, диск-жокеи, некоторые их которых сперва посчитали песню Excel демо-версией "Enter Sandman", стали проигрывать в своих радиопрограммах обе вещи вместе, а лучше рекламы, чем эта, нельзя было и придумать. Фирма Caroline Records по этому поводу решила даже переиздать песню Excel на сингле.

В свою очередь, менеджер Металлики Cliff Bornstein заявил, что он ранее не слышал этой песни, хотя довольно близко общался в свое время с Excel, которая была организована в 1983г. Гитарист этой группы Adam Seigel играл не так давно в Infectious Grooves вместе с двумя музыкантами Suicidal Tendencies, которую, в свою очередь, продюсировал Барнштейн.

Клифф считает, что это сходство — простое совпадение. "Если Excel смогли написать такую великолепную вещь, как эта, -сказал он, — то я уверен, что в будущем их ждет большой успех". Вот так, не мудрствуя лукаво, Excel с честью вышли из затруднительного положения и даже оказались в выигрыше.

Г.А.

OBITUARY: TREVOR PERES И ЕГО ФИЛОСОФИЯ

"Резня трэшевой философии, мутировавшая из недр Флориды и раннего Celtic Frost," — так характеризовали Obituary журналисты журнала Metal Hammer еще в 1989 году. Да, прошло всего 4— 5 лет с тех пор, как мир услышал новую, доселе неизвестную музыку, которую до этого пытались, да и то не в чистом виде, играть Celtic Frost, Bathory, Possessed и другие команды. Теперь флагманами этого стиля, да и не только стиля, а нового музыкального мышления, культуры, если хотите, являются немногие, и одна из таких команд флагманов и есть Obituary.

В марте вышел их новый, третий по счету альбом "The End Complete". О нем, а также о многом другом пойдет наш сегодняшний разговор.

Надо сказать, что чуваки из Obituary во многом напоминают наш Хэллрэйзер. Только у наших везде проглядывает совок (не имею ввиду музыку, а вообще жизнь), а Obituary же — закоренелые капиталисты. А врем? Вот посмотрите. Как и все нормальные металлеры, ребята во главе с Треворм Пересом (Trevor Peres, ритм-гитара) очень любят пиво. Они сидят и разговаривают, а вокруг валяется дикое полчище всевозможных пивных банок (вспомните, что жизнь Хеллрэйзера неотъемлемо связана с пивом). Такая вот житуха. Неторопливо посасывая пиво, Trevor Peres, по-видимому, довольный происходящим, рассказывает историю создания нового диска и делится планами на будущее. "Мы стараемся быть единым целым, дружелюбной, незлобливой группой," — говорит Тревор. Это в какой-то степени намек на то, что после ухода такого ветерана death-движения, гитариста James Murphy, ребята пригласили назад оригинального соло-гитариста по имени Allen West. "После того, как James ушел, я особенно не стал размышлять над заменой и дал знать об этом Аллену, так как он нам все-таки родня, он — часть группы. Когда Аллен объявил о своем решении покинуть нас, мы сказали ему, что если он захочет вернуться, то место ему будет не заказано. Теперь, когда он вернулся, мы как бы возвратились в старые добрые времена. Аллен работает с нами в полную силу, пишет песни для нового альбома вместе со мной и Дональдом (Donald Tardy — ударные)". Как видно, Тревору это в кайф.

Obituary остались верны себе. Если другие флоридские дэтсоставы углубились в нарезание настоящих ураганов или в комплексы физических уравнений, то наши покорные слуги остались при своих во всех отношениях. "Мы старались сделать наш саунд потяжелее," — заключает Перес, — и хотели позаимствовать лучшее из первых двух альбомов, придя к чему-то упрощенному. Мы убрали эффекты, выкинули клавишные, а также изменили звук ударных. Это наш третий альбом, и он считается для нас самым важным.

Как всегда, на альбоме высокие технические возможности демонстрируют все участники группы. А особенно — John Tardy, вокалист, поражающий всех своими вокальными данными. "Это наша наиболее трудная запись, — говорит Тревор, — ритмы вроде бы обычные, они легко запоминаются, но все равно тяжелы как FUCK. Думаю, что множество парней, доселе не слушавшие дэт-метал, услышат наши записи и врубятся в ритмы". А теперь позволим Тревору немного пофилософствовать. Обычно шефы культовых групп любят излить душу журналисту, а некоторые их них даже пишут книги, например, Dee Snider, Chris Von Rohr. И иногда среди потока беспорядочных мыслеизлияний можно найти очень много хороших. О планах на будущее Тревор говорит так:"Здесь очень много дэт-металлических команд. Но если этот стиль развивается, он развивается за счет передовиков Morbid Angel, Death, Obituary. Другие группы только поддерживают это развитие. . . Здесь все по единой схеме, как и в других стилях. У нас есть множество прогрессивных рок-команд и здесь мы наблюдаем, что Jane's Addiction имела громадную популярность в прошлом году, сейчас -Nirvana, а дальше будет, например, Smashing Pumpkins".

Вот так. Напоследок Тревор наговорил еще кучу нужных и ненужных фраз, из которых мы окончательно поняли, что в группе все отлично и что ребята собираются идти дальше, а именно: завоевывать все новых и новых фанов Флоридской чудовищной музыки — DEATH METAL. Да поможет ему. . .

Подготовил Максим Белицкий

NIRVANA

НА ПУТИ К ПОЛНОМУ КАЙФУ.

Для одних слово "Нирвана" означает приподнятое состояние сродни озарению, для других — место окончательного успокоения , что-то вроде чувственного Рая, но для тысяч рокеров это значит только одно — прогрессивную молодую группу, которая уверенно набирает силу и с каждым заходом пополняет легион своих поклонников новыми кадрами.

Это трио состоит из гитариста/вокалиста Kurt Cobain, басиста Chris Novoselic и барабанщика David Grohl. Нирвана, самая молодая сегодня группа сцены андерграунда, находит своих фанов как среди любителей альтернативной рок-музыки, трэшевиков, мошеров, панкеров, так и среди приверженцев традиционного рок-мейнстрима. Словом, абсолютное попадание в яблочко.

Как и Queensryche, Alice In Chains, Mothee Love Bone, она появилась из северо-западной части США (точнее говоря, из Сиэтла, штат Вашингтон) и в своем творчестве отталкивается, кроме всего прочего, от движения британских панков. "Панк — это разновидность музыкальной свободы, — разъясняет свою позицию гитарист Курт Кобэйн, — вы можете при этом говорить, играть и делать все, что вы хотите. В нашем случае слово "Нирвана" означает свободу от боли, страдания, внешнего мира, а это очень близко к моему понятию панк-рока".

Сначала Нирвана стала популярной в студенческих кругах, как в свое время произошло с REM или Dinosaur Jr., но очень быстро они соскочили с этой протопанной дорожки и пустились в довольно рискованное предприятие — поиски нового оригинального подхода к музыке и текстам. Как видно их эксперимент оказался удачным.

В интервью, которое наш спецкор из Лос-Анджелеса Фрэнк Эндрик специально для "Рок-Сити" взял у Кобэйна, последний заявил следующее: "Что можно сказать о тех людях, которые ожидают пока кто-то не разъяснит им что и как нужно делать. Их апатия от этого не исчезнет. В замкнутых системах вроде колледжа, где любые идеи нивелируются до определенного уровня, пока их не удастся пустить в оборот, это заметно особенно отчетливо.

Я знаю очень много людей, которые вышли из этих институтов -образовательного, социального, делового, и думают исключительно о себе...Посмотрите на всю заурядность и на ту мерзость, которую мы творим с нашими ближними и со всей планетой. Мы принимаем все как должное и говорим, что все вышло из-под контроля , что мы не можем с этим справиться или что это не наша забота."

Нирвана, несмотря на свое явно медитативное название, смело бросилась в бой с апатией, как своей, так и всего поколения, и песня под названием "Smells Like Teen Spirit" с их дебютного альбома, как нельзя лучше характеризует эту направленность. Музыканты также дали ряд концертов вместе с группой Sister Double, пожертвовав все сборы в фонд общества по борьбе со СПИДом.

За последние годы средства масс-медиа, да и сами представители контркультуры, зародившейся как движение в конце 60-х, насадили столько стереотипов, что кому-то ведь нужно выгребать эти "Авгиевы конюшни". Нирвана решила взвалить эту почетную и неблагодарную миссию на свои плечи. Первое турне в качестве ведущей группы прошло на "ура", а их дебютный лонгплей прочно засел в таблицах. О таком начале многие команды могут только мечтать. В чем же причина этого феноменального успеха? Может быть действительно только в том, что музыканты упорно следуют своим курсом?

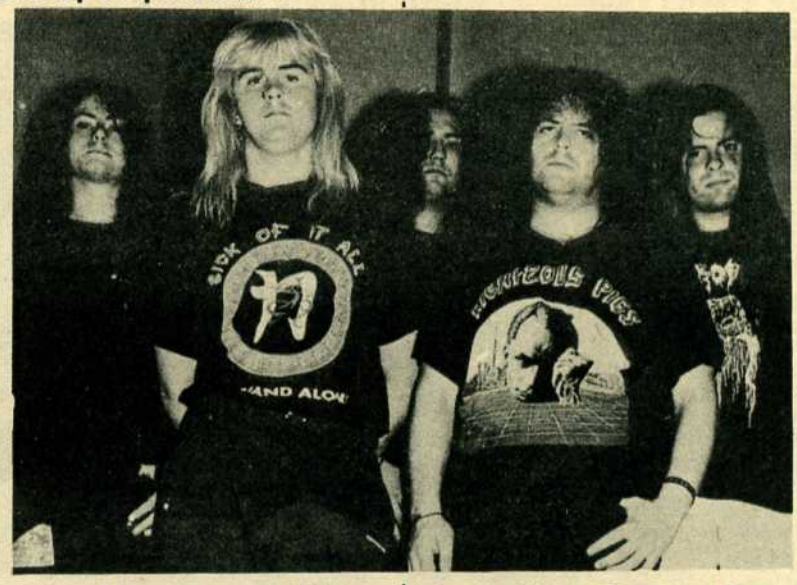
"Я абсолютно ничего не понимаю в музыкальной технике, -утверждает Курт, — почему одни звуки нельзя смешивать с другими? Зато я знаю какой саунд приемлем для нас. Мы, как группа, никогда не копировали других исполнителей и не заучивали чужие песни. Мы не умели снимать аккорды один к одному, да и особого желания к этому не испытывали. Всю свою энергию мы отдавали для сочинений собственных композиций. Я пишу стихи сам для себя и некоторые из них превращаются потом в песни. Я уважаю слова за то, что в них порой скрывается некая мощь. Я люблю поэзию, потому что могу заниматься ей не испытывая никаких влияний со стороны. Я не хочу говорить о своих любимых поэтах, потому что этот мир нужно открывать самому".

Да, достаточно нетипичный текст, для людей, называющих себя панками. Но что делать...

Г.А.

NAPALM DEATH:
ВОЗВРАТ К СТАРЫМ ПРИКОЛАМ

Napalm Death без всяких сомнений относятся к высшей лиги дэт-метал. Их дебютные альбомы подали хороший пример многим приверженцам стиля. но потом настали смурные времена, когда группу обвинили в некоторой коммерциализации своей музыки (?). Я не совсем представляю, какое отношение коммерциализация вообще может иметь к музыке колибра. Но ребята из Napalm Death напряглись и сочли за благо вернуться на старые рельсы...



Как известно, последним событием перед выпуском очередного студийного альбома "Utopia Banished" было увольнение напалмовцами Мика Хэрриса. (А как же пауковская тусовка? - спрашивает Распай Железных. Ja, ja, Распай, натюрлих...). А так как корни текущих событий лежат обычно в прошлом, то и первый вопрос относительно расставания с Миком. За базар отвечает Barney.

"Прежде всего, в основе этого решения лежали музыкальные разногласия. Мик просто потерял всякий интерес к напалмовскому звучанию. Он стал предпринимать настойчивые попытки внедрить в нашу музыку индустриальные элементы и элементы новой волны. Но подобные вещи не проходят с Napalm Death. Никто из остальных участников группы не соглашался с его предложениями, потому что нам нравилось именно то, что мы делаем. Мик жутко обламывался из-за того, что его идеи постоянно отвергались, и внутри группы стало накапливаться напряжение. Сначала мы не хотели его выгонять и дали еще один шанс. Но через полгода ситуация стала невыносимой и Мику пришлось уйти."

Тут встревает неразговорчивый Shane.

"Из-за Мика команда могла распасться на мелкие группки. Мик пытался манипулировать каждым из нас, чтобы склонить на свою сторону. Это отравляло всю атмосферу внутри Napalm Death."

Как выясняется уже сейчас, группа не очень довольная своим предпоследним студийным альбомом "Harmony Corruption".

"Действительно, мы не совсем довольны этой пластинкой, - соглашается Barney, - Проблема в том, что получившийся продукт был не совсем тем, что мы хотели сделать. Альбом чересчур походил на все остальные дэтовые пластинки, записанные в студии Morrisound. Нам бы хотелось получать стопроцентное удовлетворение от всего, что мы выпускаем на рынок, но в данном случае этого не произошло."

А-га, вот здесь-то и всплывает пресловутая коммерция. Диск "Harmony Corruption" продавался намного интенсивнее, чем любая другая пластинка Napalm Death. И по идее, музыканты должны быть довольны этим результатом. Barney вносит ясность и в этот непростой вопрос.

"Да мы должны были быть довольны, но не были. Это может случиться только тогда, когда записанный материал нравится нам самим. А в случае с "Harmony Corruption" такого не было. Макси-сингл "Mass Appeal Madness" продавался, например, намного хуже, но нам он намного ближе. Вероятно, для вас эти вещи звучат эгоистично."

Так может, именно из этих соображений на новом альбоме группа возвращается к оригинальному звучанию - быстрее, мощнее и поменьше дэтового влияния? А, Shane?

"Похоже на то, что мы стали больше ориентироваться на период альбома "Mentally Murdered". Но в основе, конечно, лежит наше собственное восприятие музыки."

"Мы никогда не причисляли себя к дэту, - дополняет Barney, - как-то по киру мы сказали в интервью Sounds, что собираемся стать дэтовой командой, но это был просто пьяный базар. Однако, это заявление распространилось и с тех пор, нам приходится постоянно разъяснять этот вопрос."

На новом альбоме есть одна странная вещь - "Contemptous" - в которой слышны индустриальные мотивы. Может быть, это будущее звучание Napalm Death?

"На самом деле, мы давно пробуем такие трэки, - ответственно заявляет Shane, - На альбоме "From Enslavement..." подобная вещь называлась "Envolved As One", или наш трэк на компиляции "Pathological Compilation". Они были выдержаны в таком же духе.

Навряд ли эта фишка станет нашим направлением на будущие годы, но некоторые такие песни мы создавать, естественно, будем."

Какое название вы заложили в название новой пластинки - "Utopia Banished" (что можно от вольного перевести как "Прощай, утопия")? Первым отвечает Barney.

"Это утверждение относится не ко всем утопиям в мире, а только к основополагающей утопии нашего общества, которую можно выразить простой фразой "все изменится к лучшему". Это утопия, которая заставляет нас предпринимать новые шаги и замечать, что так ничего и не изменилось."

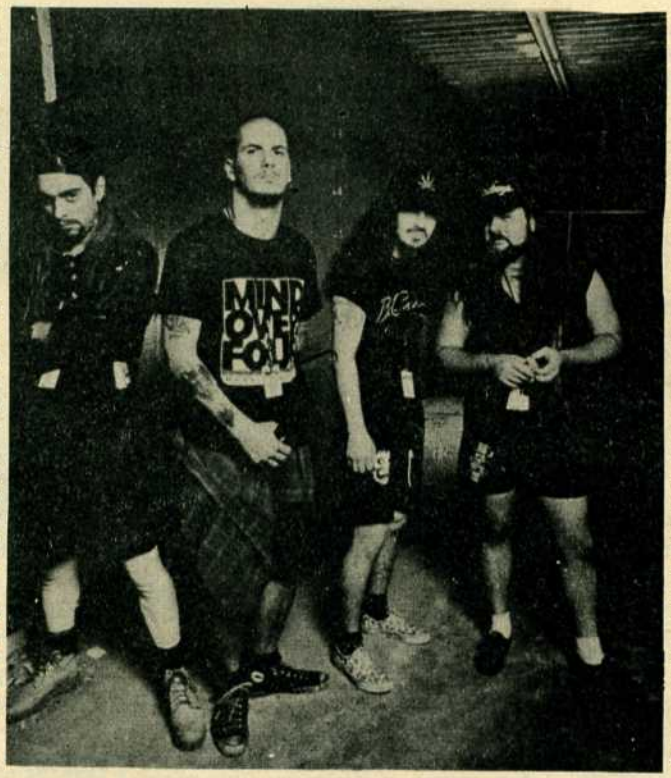
"Как в большом бизнесе , - встревает Shane, - Они лечат тебя по поводу суперкарьеры. Тебя и сотни тебе подобных. Но в нашем обществе мест под солнцем слишком мало для всех."

Скорее всего, Shane прав, но Napalm Death себе хорошее место все-таки нашли. И это не утопия. ■

PANTERA: ТОТАЛЬНАЯ ЯРОСТЬ И PHIL ANSELMO

Пантера сделала суровый рывок наверх. Мало кто ожидал такого от нее, хотя уже в Тушино стало однозначно ясно, что компания вкладывает в Пантеру и ее будущее серьезные деньги, раз именно ее выбрала для участия в этом шоу. Этот прогноз оказался верным и за год группа обрела солидный статус по всему миру. Пантера неумолимо поднимается, хотя ее музыку коммерческой явно не назовешь...

Вся эта история началась более десяти лет назад - в далеком 1981 году, когда Пантера появилась на свет в небольшом техасском городке Арлингтон. Группа ничем особенным не выделялась, работала в барах, на тусовках; позднее стала сопровождать заезжих звезд. Этим и ограничивался весь ее успех.



Музыка Пантеры того периода представляла из себя неплохо сыгранный и модный по тем временам power-metal. Пантере даже не удалось заинтересовать своим материалом ни одну из фирм граммзаписи, и поэтому пришлось создавать свою собственную фирму граммзаписи Metal Magic records, которая и реализовала первые четыре альбома группы. Тогда это все делалось от тупой безысходки, но теперь приобрело совершенно другой вид. Альбомы переиздаются, но все права на них принадлежат самим музыкантам.

В оригинальном (или близком к нему) составе Пантера записала три альбома ("Metal Magic", "Projects In The Jungle", "I Am The Night"), но серьезное внимание на нее обратили, когда в ее рядах появился новый вокалист Phil Anselmo, практиковавший до этого на панк-сцене.

Записанный с его участием четвертый альбом "Power Metal" произвел в андерграунде фурор и солидные фирмы наконец обратили внимание на техасских металлистов. Пантеру спас неожиданно возникший синтез металлической агрессии группы и типично панковской ненависти Фила Ансельмо. Рамки power-metal стали тесны и группа не останавливаясь перебралась на трэшевые территории, свидетельством чего и первой ласточкой большого успеха стал пятый альбом "Cowboys From Hell".

Раскрутка этой пластинки шла наиболее серьезным, но и наиболее тяжелым путем - через многочисленные выступления где только придется. Достаточно сказать, что в промежутке между двумя альбомами Пантера отыграла 294 концерта! Под конец этого почти годового заезда группа играла в одной связке со Skid Row. Альбом "Cowboys From Hell" был продан в количестве около двухсот пятидесяти тысяч только в одних Штатах и как-то даже забрался в списки "Биллборда" на двухсотое место...

Другое дело - новый альбом "Vulgar Display Of Power". Судя по развернувшейся рекламной кампании - золотой статус для этой пластинки запрограммирован как минимальное достижение. Первый сингл "Mouth For War" не вынимается из радиопередач всех американских колледжей. У группы по поводу этой пластинки есть свое мнение.

"Однозначно, это совершенно другая пластинка, нежели "Cowboys From Hell". Мы не думаем, что слепое копирование формулы успеха может привести к чему-нибудь серьезному. Новый альбом еще бескомпромиссней, песни намного выразительней - этот альбом просто киллер! Мы постарались нашу энергию, в полной мере выплескивающуюся только на концертах, вогнать в винил. Думаю, нам это удалось."

Помимо альбома Пантера запустила на рынок свое home-video. Причем оно составлено не очень обычным способом, здесь присутствуют неожиданные моменты. Так группа заявилась с камерой на один из концертов Ингви Мальмстина, выкатила пантеровский T-Shirt и угостила печеньем. Ингви сказал, что он фэн нашей группы и ему нравится гитарная работа. После чего в ходе беседы Фил назвал его задницей. Ингви взорвался и послал Пантеру на хер вместе с их печеньем.

"Также он обращается и со своими фэнами, - ехидничает Ансельмо, - все хорошо, пока ты убеждаешь его в том, какой он великий гитарист. Иначе - вон!"

Хотя полным ходом идет раскрутка нового альбома, музыканты Пантеры постоянно вставляют в многочисленные интервью свои впечатления от российской действительности.

"Fuck!, - как вы догадались, это Ансельмо, - в России на "Монстрах Рока" мы играли перед сотнями тысяч поклонников. но потом, когда возвращались в отель, увидели более тысячи человек, стоящих в Мак-Дональдс. Я спросил - что здесь происходит? Один из устроителей ответил - в Америке люди стоят в очереди за концертными билетами, в России - за едой."

Да, тяжелые впечатления привез Ансельмо из России. Интересно, а клевого для себя он чего-нибудь вынес?

"Да, впечатление того, что ты в состоянии хоть что-либо дать людям."

NOCTURNUS: СДАЕТСЯ, ЧТО МЫ ИХ НЕ ПОНИМАЕМ ИЛИ НАОБОРОТ?

Случается так, что дэтовые группы иногда становятся жертвами своего собственного имиджа. Так произошло и с американскими doom/дэтстерами из Nocturnus. Их шеф, бывший музыкант Morbid Angel, ударник Mike Browning, после выхода дебютного альбома нагнал в прессе столько пурги по поводу своего времяпровождения, что теперь клавишник Louis Panzer пытается все эту байду расхлебать и разъяснить. А заодно перетереть по поводу текстов группы и прочих актуальных вещей.

Louis нервничает, когда дело касается словоблудия Брауннинга. Ибо подобные высказывания могут устроить группе тысячи проблем со стороны различных обществ защиты животных и прочих организаций, для которых дэтовые группы, как красная тряпка для злого бычары.

"Майк дал полного дурака. Я надеюсь никто не воспринял всерьез его утверждения о том, что он приносит в жертву животных. Более того, он никогда этого и не делал! Скорее всего, он просто хотел стебануться, но стеб вышел херовый и теперь долбанул ему же в нос. Никто и никогда в Nocturnus не приносил в жертву животных или что-либо еще. Единственное, чем мы жертвуем - это наше время, которое мы убиваем, чтобы записать нормальные альбомы. Я думаю, что это заявление никого не должно напрячь."

Тем не менее, фишка довольно широко распространилась. Один фэнзин даже уверял всех, что жертвоприношения устраиваются прямо на сцене...

"Мне кажется, что люди считают так, исходя из нашего "родства" с Morbid Angel. И им хочется верить, что в нашей группе царствуют сатанинские ритуалы. Это не так. У каждого музыканта Nocturnus своя вера, которая не имеет ничего общего с группой. Никто из нас, за исключением Майка, не считает сатанистом. И думаю, что и он не вполне серьезен в этом вопросе."

А что ты можешь сказать по поводу интро для нового альбома, которое звучит, как заклинание?

"Это я написал. Основа этого интро взята из "Некрономикона". Все это относится к трем божествам погоды, таким как Addu, Gibil и Luggaldimmerankia. Мы используем такие вещи, но только в области вымышленного. Мне нравится думать, что можно вызвать богов и изменить погоду. И если у кого-нибудь получится провернуть такую фишку с помощью нашего интро, я бы хотел об этом узнать."

Со времени первого альбома в группе произошли некоторые перемены. Что случилось?

"Jim O'Sullivan оставил нас после американского турне. Для записи новой пластинки "Thresholds" был приглашен прекрасный басист Chris Anderson. К сожалению, он захотел остаться со своей группой и не может работать с Nocturnus. Нашего басиста (четвертого по счету) зовут Emo Mowery и прежде он играл в сиэтльском составе Fallen Idols. Новый вокалист, Dan Inzo, пел прежде в группе Tortured Soul из Флориды."

В чем по твоему различие между двумя вашими альбомами?

"Во-первых, новый альбом намного техничней, а во-вторых, мы стали больше западать на фантастическую лирику. Альбом построен на science-fiction концепции."

Вероятно, на написание текстов оказали влияние какие-нибудь фильмы или специальные книги?

"Мы интересуемся всей хорошей продукцией, которая выходит в этой области: книгами, фильмами, комиксами. Например, благодаря фильму "Predator" ("Хищник") возникла идея песни "Subterranean Infiltrator". Мы старались сделать так, чтобы каждая вещь на этом альбоме была небольшим авантюрным приключением. Трэк "Tribal Vodoun" посвящен свирепым колдунам культа voodoo. Мы старались передать эту тему всеми имеющимися у нас возможностями."

Как по твоему мнению фэны реагируют на вашу музыку?

"Естественно, группы повседневного характера воспринимать намного легче. Но только не Nocturnus. Каждая наша вещь буквально продирается сквозь массу перемен и наши фэны должны быть подготовлены к восприятию этой многосторонности. Каждому мы предлагаем что-то свое. Если кто хочет услышать в наших вещах злые "послания", он может найти их здесь. Мы поем не о цветах, а о разрушении и покорении."

Похоже на то, что ты написал все тексты альбома...

"Большинство. Dan написал "Vodoun", и три трэка ("Aquatica", "Gridzone", "Subterranean Infiltrator") написаны в соавторстве мной, Майком, Дэвисом и Дэном."

А как насчет восприятия текстов?

"Это не так просто. Необходимо слушать альбом и считывать тексты с вкладки. Мы очень техничная группа и тексты также подчиняются общим правилам. Слова приходится выбрасывать очень интенсивно. Как это принято у большинства групп в нашей категории."

Что ж, последуем этому совету.

PRONG: ДОКАЖИ, ЧТО ТЫ ПРАВ!

Если вы хотите послушать индустриальный хеви-металл с яркими проблесками интеллекта, то смело покупайте последний альбом нью-йоркской группы Prong под названием "Prove You Wrong". Поставив его на свою вертушку, вы окунетесь в фантастический мир Джорджа Оруэлла/Франца Кафки, наполненный символами дадаизма, экзистенциализма и пост-экспрессионизма.

"Я не думаю, что мы настолько таинственны, насколько нас выставляет пресса, — утверждает гитарист и вокалист группы Tommy Victor. — Многие критики приписывают нас к различным направлениям в искусстве, но в конечном итоге все это шоу-бизнес, в котором вы вертитесь". Кроме Виктора в этом примечательном силовом трио играют барабанщик Ted Parsons и новый бас-гитарист Troy Gregory, сменивший Mike Kirkland, который, по мнению Томми, просто не справился с напряженной жизнью группы.

"Он не смог работать на все 100%, — сказал гитарист, — и сам поняв это, ушел. Майк сделал много для нашей команды, но сейчас мы стали работать еще интенсивней и он сломался". Новый басист, фанатик группы Flotsam & Jetsam, заменив Jason Newsted, который перешел в Metallica. Грегори записал с Флотсэм великолепный альбом "When The Storm Comes Down", но после возникших музыкальных разногласий был вынужден уйти.

С его помощью Prong стали играть еще жестче и оригинальней. Если сравнить их предыдущий проект "Bed To Differ" с новым альбомом "Prove You Wrong", то это становится очевидно. В таких песнях, как "Unconditconal", "Irrelevant Thoughts" и одноименной "Prove You Wrong", их лирический герой продолжает мучительные поиски самоопределяющих факторов в своей жизни, индивидуальной свободы.

"Нет ничего плохого в том, что вы подвергаете все сомнению и противостоите общепринятым нормам и установкам, — утверждает Грегори. — Прежде чем принять что-то на веру, лучше еще разок профильтровать это в своей голове".

С этим согласен и Виктор: "Наши песни часто затрагивают вопрос об этих отлаженных системах легковерия, в которых вы часто попадаетесь как в ловушку. То же касается и амбиций, которые у вас вызывают фальшивые идолы. Я не против честолюбия, но внутри всех этих институтов и систем силового давления вы можете выжить только в том случае, если останетесь самим собой. С одной стороны, вы делаете то же, что и римляне, но с помощью своей головы вы можете стать индивидуумом даже внутри этой реальности. Вы можете изменить сами себя".

Может быть эта экзистенциальная позиция Prong во многом определилась из-за того, что это типичная нью-йоркская команда, а Нью-Йорк всегда был огромным мегаполисом, урбанистическими джунглями, где каждый подросток с детства досконально изучил все неписаные законы улицы.

"Мы — группа для аутсайдеров во многих смыслах, -подтверждает эту мысль Виктор. — Это типично нью-йоркский прикол: ты всегда немного параноик. Никто не согласен с тобой и ты не дашь никому спуску. Я вырос в районе Куинс, где на небольшой площади жили сотни подростков. К 17 годам у тебя было уже много врагов. Я не мог себе позволить спокойно разгуливать по улицам, потому что эти парни ненавидели меня и всякий раз там были драки, наркотики, насилие и расовая ненависть".

Грегори вырос в Детройте, но и там было не лучше. Этот принцип территориального раздела стал одной из тем на их последнем альбоме. "Это понятно, как главный инстинкт, буквально вдалбливают тебе в голову с малолетства, — говорит Грегори. -"Это моя женщина, мой дом, моя семья, и это мой кулак". Звучит дико, но это сидит в нас крепко и ничео нельзя с этим поделать".

Все это типично американские проблемы больших городов, больших пространств, на которых вроде бы места должно хватать всем. Но дух соперничества, который вел пару сотен лет назад первооткрывателей к последнему фронтиру, постепенно выродился и за неимением врага, американцы стали усиленно наседать друг на дружку. Мощные расовые беспорядки в Лос-Анджелесе лишний раз доказывают, что в американском обществе далеко не все так благополучно.

Но, с другой стороны, это дает рокерам неистощимую пищу для творчества, ведь рок изначально был замешан на противоречиях и вызове общепринятым критериям. В этом смысле для Prong имеется благодатная площадь для посева и возделывания богатого урожая.

Г.А.

WHITE ZOMBIE

Случается порой такой казус — вроде бы музыканты все как на подбор, звук изумительный, имидж оригинальный, лирика отменная, а группа годами не может прорваться наверх. Нью-Йоркская молодая команда под названием White Zombie прекрасный пример подобной жизненной несправедливости. К счастью, ситуация изменилась и есть надежда, что White Zombie станут всеобщим достоянием.

Критики назвали их стиль как "психодет-металл с пост-апокалиптическим и киберпанковским ужасающим видением Ада". Большинство своих замороченных идей вокалист и главный сочинитель песен Rob Zombie почерпнул из фильмов ужасов. Да и само название группы было взято из одноименной картины 1932 года о женщине, которая проводила свой медовый месяц на Гаити и связалась с местными колдунами, которые развлекались тем, что оживляли зомби.

"Я вырос ненавидя многих людей, — говорит Роб, — и поэтому я был просто одержим фильмами и телепрограммами. Именно этот мир стал моей реальностью, а не то, что творилось за моей дверью. Меня всегда воротило, когда рок-группы скулили о своих подружках или ругали политиков. Я никогда не интересовался каждодневными скучными проблемами всех этих людишек".

Образовались White Zombie в сентябре 1985 года в Нью-Йорке, после того, как Роб повстречал басиста Sean Yselt в знаменитом "подпольном" клубе CBGB. Шесть месяцев спустя состав группы более менее утвердился и демон White Zombie был выпущен наружу. Еще месяц спустя был издан их первый сингл с песней "Gods On Voodoo Moon", который сейчас является раритетом.

В январе 1986 года пришел постоянный барабанщик Ivan de Prume, с которым был записан второй сингл с песней "Pid Heaven". Иван родился в семье русских эмигрантов и начал стучать по барабанам с 11 лет. "Я вырос в сумасшедшем доме, — вспоминает он, — и мне просто необходимо было колотить по чему-нибудь".

С приходом гитариста группа начала выступать в различных нью-йоркских клубах и завоевала себе неплохую репутацию. Критик "Виллидж Войс" окрестил их как "лучшую команду в гниющей сердцевине Нью-Йорк-Сити". В действительности трудно было понять, чего же больше в их имидже — сатиры, стеба или развлекательной театральности. Их путь к славе в чем-то напоминает дорожку, основательно протоптанную Kiss в начале 70-х, когда были на все 100% использованы маскарадные костюмы и грим, а рок-н-ролл впервые смешался с искусством комиксов.

В 1987 году White Zombie выпустил мини-альбом "Psycho Head Blow Out" на своей собственной фирме "Sileht Explosion". "Это была наша собственная версия классического рока, — вспоминает Роб, — Мы отдали дань уважения группе "Кисс" и всем большим рок-звездам, а потом открыли для себя хард-рок и панк-рок". В октябре этого года состоялось их турне по Среднему Западу, а затем вышел первый лонгплей "Soul-Crusher", снова на их же фирме.

Студенческие радиостанции и альтернативная пресса сделали ему хороший промоушн и это привело к тому, что независимая фирма Caroline Records подписала с группой в 1988 году контракт и переиздала альбом. Последовало еще одно турне по 30 американским городам и еще один альбом "Make Them Die Slowly" /89г./, продюсером которого стал знаменитый Bill Laswell, работавший с Iggy Pop, Motorhead и PIL.

Рейтинг группы подскочил на несколько пунктов и Jay Yuenger стал официальным гитаристом White Zombie. Он вырос в Чикаго и по приезду в Нью-Йорк сразу же попал на их концерт, что определило его судьбу. "Я подумал, что они являются самой четкой командой, которую я когда-либо видел, — сказал Джей.— Я присоединился к ним, потому что мечтой моей жизни было играть в завернутой группе, выступающей в CBGB".

В конце 1989 года, после американского турне, "Зомби" отправились в Европу, что совпало с выпуском мини-альбома "God Of Thunder", записанного с помощью продюсера Daniel Rey /работал с Circus of Power, Raging Slab, Ramones/. После триумфального возвращения из Европы группе начали позванивать представители главных фирм грамзаписи, и музыканты отдали предпочтение Geffen Records, которая курирует Guns'n'Rose". Летом 1991 года, вместе с продюсером Andy Wallace /работал с Cult, Slayer, Nirvana/, был записан альбом "La Sexorcisto Devil Music Vol.1", содержание которого вполне соответствовало названию.

Здесь красотки занимаются любовью с космическими монстрами /"Cosmic Monsters"/, паучихи устраивают сладострастные оргии, переходящие в кровавую бойню /"Spiderbaby/Yeah-Yeah-Yeah"/, сам Сатана приглашает невинных девушек в свою спальню, где горячей, чем в Аду /"Grindhouse/A-Go-Go"/, дьяволицы из пятого измерения с ревом прорываются через опаленную пустыню, населенную зомби /"Thunder Kiss 65"/, молоденькие секс-бомбы гоняют на своих "Харлеях" по автострадам в поисках приключений, но находят только смерть /"Welcome To The Planet Mother fucker /Psychoholic Slad"/, ну и дальше в том же духе.

В кайф? Тогда ищите и слушайте.

Г.А.

ВЫСШАЯ ЛИГА

FATES WARNING РАСПАЙ ПРЕДСТАВЛЯЕТ (PART 2)

1988г. – четвертая пластинка "No Exit" (Metal Blade), записанная с новыми продюссерами Роджером Пробертом и Максом Норманом (работал с Ozzy и т.д.), а также инженером Филом Магнотти. С уходом Арча в группе некоторое время был Крис Кронк (ex-Jag Panzer), которого в свою очередь сменил 20-ти летний Рэй Олдер из техасской группы Syrus.

Джим Матеос:

– Их менеджер помогал нам с выступлениями в Техасе. Когда выяснилось, что нам нужен новый вокалист, многие стали присылать нам свои записи. В их числе был и Syrus. Нам понравилось что и как делает их вокалист. Интересно было, что Рэй сможет сделать с нашими композициями. Мы послали ему пленку с новыми вещами, но без вокала и попросили наложить на это его голос. То, что мы услышали, было действительно здорово. Мы пригласили его, чтобы посмотреть, как он выглядит на сцене – и сразу выяснилось, что это именно тот человек, который нам нужен.

Альбом "No Exit", сделанный с новым вокалистом, получился совершенно непредсказуемым и в своем роде уникальным. Его открывают 40-ка секундная заглавная "No Exit", а завершает более, чем 20-ти минутная "The Ivory Gate ot Dreams", содержащая в себе буквально весь спектр приемов игры хэви и трэша, а также полно акустики и рояль. Композиция разделена на VIII частей, из которых наиболее интересна "Quietus".

Музыка и тексты пластинки в основном были написаны Матеосом, хотя вклад Aresti стал значительно заметнее (In a Word). Был отснят видеоклип "Silent Cries", во многом отражающий концепцию альбома: первый кадр – обложка "No Exit" с воротами между небом и землей и надписью "Выхода нет".

Тем не менее именно конверт вызвал наибольшие сомнения в прессе и у фэнов.

Джо Дибайес: "Идея была хорошей, просто Мику Року не удалось реализовать ее на достаточно высоком уровне.

Пластинка была распродана в количестве 100 000 экземпляров по всему миру и вскоре последовало 4-х месячное турне по Штатам (на концерты собиралось от 500 до 1500 человек, что для такой некоммерческой группы, как Fates Warning совсем неплохо). Ожидалось также участие в туре вместе с Savatage и выступление на фестивале Dynamo, но фирма Metal Blade пригласила группу для записи нового альбома несколько раньше намеченного срока, а у Savatage дела с записью наоборот, затянулись и поэтому турне пришлось отменить.

В середине 1989г. выходит пятый альбом "Perfect Symmetry", не имеющий практически ничего общего с предыдущей работой.

– Мне по-прежнему нравится металл, но, по-моему, со временем он приедается, – Джим Матеос.

– Мы каждый раз пытаемся изменить наш стиль. Я думаю, не стоит снова и снова возвращаться к одной накатанной схеме. Наша музыка постоянно прогрессирует и, несомненно, руку к этому приложил наш новый барабанщик Марк Зондер (ex-Warlord) – Джо Дибайес.

Зондер: "Я был знаком с Fates Warning еще со времен их первого альбома. Если какая-нибудь группа записывалась в Лос-Анджелесе для Metal Blade, я отправлялся туда и настраивал им барабаны. Мало кто из барабанщиков умеет делать это по-настоящему. Инженеру есть тут над чем поработать. Вот мне и приходилось делать эту работу для Fates Warning, Lizzy Borden и еще для кучи команд. Когда Warlord распался, Джим пригласил меня в Fates Warning, и я согласился. При той музыке, которую они играют, ударные очень важны."

Джим Матеос: "Марк удивительный музыкант, необыкновенно квалифицированный и по стилю единственный в свое роде. Он не просто тупо подыгрывает нам, он всегда делает нечто большее.

При прослушивании альбома возникает забавное ощущение, что барабаны и бас записывали не в первую, а в последнюю очередь, а стержнем музыки является вообще голос, будто музыканты, сидя каждый в своей квартире, играет каждый свое, заранее договорившись, что, скажем, ровно в полдень все вместе закончат на до.

Это, на первый взгляд, бредовое ощущение имеет много общего с истинным положением дел.

Джим Матеос: "Музыку пишем в основном мы с Фрэнком, затем отсылаем Марку Зондеру (живет в Калифорнии)".

Марк: "Я получаю пленку с музыкой, накладываю на нее партию барабанщика, затем отсылаю кассету Рэю Олдэру в Техас, а он в свою очередь записывает вокал".

Джим: "Рэй значительно вырос по сравнению с "No Exit", стало гораздо больше чувства в его манере исполнения.

Лишь за три недели до начала записи Fates Warning начали вместе репетировать".

Джо Байес: "Наш продюссер Роджер Проберт время от времени приходит к нам на репетиции, чтобы кое в чем помочь, но основную работу мы делаем сами.

"Perfect Symmetry" записан той же технической группой, что и "No Exit" (Проберт, Норман и Магнотти) и тем не менее не имеет с ним почти ничего общего, да и к металлу, как таковому, его отнести сложно".

Джим: "Мы сознательно уходим от металла, поскольку чувствуем -это тупиковый путь, мы перестанем развиваться музыкально, ограничивая себя рамками.

В "At Fates Hands" звучит рояль (записанный клавишником "Dream Theater" Kevin Moore) и скрипка. Вещь "Chasing Time" взятая отдельно, не имеет вообще никакого отношения к тяжелой музыке".

Джим: "Нам всегда хотелось написать композицию, в которой преобладала бы акустика и, хотя в "Chasing Time" есть немножко электронных барабанов, атмосфера вещи получилась в духе Канзас (одна из наших любимых групп). Поэтому и появилась скрипка. Мне вообще нравится привлекать другие инструменты, чтобы получить нечто далекое не только от металла, но и даже от хард-рока. Надоело одно и тоже: две гитары, бас и ударные. Скрипка сама по себе очень выразительный инструмент. Девушку, исполняющую партию скрипки, зовут Faith Freole. В отличие от "At Fates Hands" в "Chasing Time" она импровизировала.

Достаточно загадочно выглядит конверт

пластинки с изображением старика в тройном экземпляре, смотрящего на конверт с проезжающими Венерами. Обложку делал Хью Сайм (оформлял альбомы Rush, Kiss, Kingdom Come и др.)".

Джим: "Ничего особенного за концепцией оформления не стоит. Просто нам нужен был кто-то, кого бы мы ценили, а все работы Хью нам очень нравились. Для нас было честью, что он согласился работать с нами. У него было название альбома и, послушав несколько вещей и поговорив с нами, он через пару недель вернулся с готовой концепцией.

Закончилось все тем, что был отснят ролик "The Point Of View", где речь идет о старике (том самом, который изображен на конверте), воскрешающем в себе память о прежних днях. Эта вещь – первый хит Fates Warning, где можно четко услышать запев (сыгранный просто непостижимо) и припев "The Point Of View" – первый шаг к коммерческому звуку на новом альбоме "Parallels".

Вышедший в октябре и записанный впервые в том же составе, что и предыдущая пластинка, "Parallels" был оценен журналом Metal Hammer оценкой 5,5 по 7-ми балльной системе. У группы отныне новый продюссер – Терри Браун (работавший с Rush и спродюссировавший новый альбом Voivod "Angel Rat").

Ну что сказать? Новый альбом Fates – первая откровенная попытка убить двух зайцев: и концепцию дать, и свое лицо не потерять. Можно сказать, что музыкантам это удалось, хотя, слушая альбом, как не крути, в голову лезут параллели с "Queensryche" особенно по части гитар и вокала.

Джо Дибайес: "Что поделать! Такими уж наши вокалисты уродились, с похожими голосами".

В целом работа значительно проще, доступнее, с более понятными с первого раза мелодиями. Высокопрофессиональный и очень ровный диск, правда, немного однообразный. Возможно это связано с тем, что впервые материал написан исключительно Джимом Матеосом. Как всегда на высоте Зондер – барабаны записаны просто чумовейше. Не обошлось без музыкантов Dream Theater – новый вокалист Джеймс Лэбри записал бэк-вокал в "Life In Still Water". Кстати, впервые все вещи на альбоме имеют достаточно четкую запевно-припевную структуру. Ну и, как всегда, при неоднократном прослушивании пластинки замечаешь кучу мелких фишек, сделанных грамотно и с большим вкусом.

Ну вот, наверное, и все о Fates Warning на сегодня.

Что дальше? Об этом знает лишь Джим Матеос и компания.

НЕРЖАВЕЙКА - ЭТО ВСЕГО ХОРОШЕГО!

Прежде всего надо сказать, что Нержавейка была и остается единственной радиопрограммой, которая выходит в эфир с субтитрами. Такого нет даже на Западе. Главный создатель передачи - сторож радиостанции SNC, инвалид тяжелого рока, участник танкового сражения под Прохоровкой - Распай Всеволодович Железных. Сейчас ему 83 года и последние двадцать лет он очень любит тяжелую музыку.

Во время войны Распай был контужен, после чего стал плохо проявляться на фотографиях. Процесс был очень болезненным, продолжался около тридцати лет и в результате на одной из последних фотографий (март 1992 года) обнаружить Распай Всеволодовича уже просто не удалось.

Помимо старого маразматика Распая в создании передачи принимает участие его сменщик Миша (45 лет, в прошлом космонавт-исследователь. Фанат Celtic Frost). Правда, его вклад значительно меньше, так как Миша сильно пьет и порой членораздельно ничего сказать в эфир не может.

Что же касается Распая, то у него неважно с дикцией и за полтора года существования "Нержавейки" в эфир он выходил лишь однажды. Ведущим же программы является Кирилл Немоляев (23 года, начинал с Deep Purple, ныне неисправимый фанатик techno-progressive-бог-знает-еще-какого-трэша. В свое время играл doom в группе Дамоклов Меч. Был басистом.

Со сторожем Распаем познакомился в Бибирево в феврале 1991 года возле овощного. Несмотря на разницу в возрасте, они быстро нашли общий язык. Далее события развивались стремительно.

И вот результат - метал-радио-программа "Нержавейка".

WATCHTOWER: ИСТОКИ ПРОГРЕССИВНОГО ТРЭША

Как это там, у легкоатлетов? — Быстрее, выше, сильнее! Правда в данном случае больше подходит:"Сложнее, навороченнее". Речь пойдет о техасской техно-трэшевой группе Watchtower, к сожалению, находящейся сейчас в подвешенном состоянии, но еще 3 года назад произведшей настоящий переворот в металлическом андеграунде выпуском альбома "Control and Resistance". Впрочем, все по порядку.

Первая серьезная работа группы датируется 1985-ым годом. Это был весьма смелый и неожиданный альбом. В то время о таких командах как Sieges Even, Mekong Delta, Toxik, играющих теперь нечто сходное, никто и слухом не слыхивал.

Doug Keyser (бас— гитара, гл. действующее лицо группы): "Думаю, мы были в числе первых команд, положивших начало стилю прогрессов-метал. Возможно, мы многим тогда открыли глаза и показали как можно играть металл подобным образом. Но с "Ener Diss" было много проблем: неважное качество, плохое распространение, а ведь на этот альбом мы потратили все свои деньги. Но нам очень хотелось его выпустить и показать крупным звукозаписывающим фирмам, что вот, мол, мы здесь, мы пришли. Наивными мы были тогда, думали, что после выхода альбома все фирмы будут в очередь выстраиваться, чтобы подписать с нами контракт, но этого не произошло. Пришлось годы сидеть в дерьме, пока постепенно, что-то стало проясняться".

И вскоре прояснилось то, что вокалист Джейсон Макмастер, работавший в группе (с момента основания (май 1982!) получил выгодное предложение и ушел петь с глэмовым "Dangerous Toys". Дуг: "Он использовал этот шанс и мы, собственно, на него ничуть не обижены. Жаль, только, что принял он это решение, когда Watchtower испытывали большие трудности в своем развитии. В последствии для нас стало проблемой найти кого-либо, кто мог бы полноценно заменить Джейсона". Прошло несколько месяцев, прежде чем они приняли решение попробовать Mike Soliza.

Doug:"Он был нам как-бы друг, и мы думали, что со временем он станет петь лучше. Но получилось все наоборот: Mike особых усилий не прикладывал, редко появлялся на репетициях и в результате стал петь еще хуже. Композиция "Dangerous Toy", которую мы записали для сборника "Doomsoday News II", стала для него решающим испытанием и он его не выдержал. Как до, так и после этого момента мы более или менее скрытно искали себе другого человека. В таких рамках контактировали и с Аланом Теччио (Alan Tecchio) вокалистом Hades.

Alan:"В году 1985 я услышал по радио их вещь "Melt Down" и мне она жутко понравилась. Не долго думая, я решил написать их солисту Jason McMaster, что мне очень нравится группа и что я хотел бы заказать футболку с их изображением. В последствии именно Jason я и был обязан тем, что попал в Watchtower. Однажды он позвонил мне и предложил занять его место в группе. Тогда я еще питал иллюзии относительно Hades и потому предложения не принял. Года через полтора он объявился снова, рассказал как у него идут дела с Dangerous Toys, вспомнил про Watchtower и говорит:"Ты знаешь, они снова собираются менять вокалиста, если хочешь, позвони Doug". В это время в Hades обострились отношения между Don Lorenzo и остальными, меня уже ничто там не удерживало и я позвонил Кайзеру.

Через 4 дня я уже был готов к репетициям и поехал в Техас. Мы нашли общий язык с первой же песни. Спустя два дня я вернулся в Ньо-Джерси, чтобы подготовить восемь вещей, которые записывал на 4-х канальном магнитофоне у себя на кухне. Далее события развивались стремительно: меня представили боссам из фирмы Noise. Мы полетели в Берлин и записали альбом "Control and Resistance". Вот так. Там же, кстати, в Ecstasy-Club 31 августа 1989г. состоялся и мой сценический дебют в составе Watchtower.

Часть материала была написана еще дуэтом White/Keyser. Гитарист Billy White (впоследствии — Don Dokken, ныне сольный проект) покинул группу в основном из-за чисто финансовых проблем на следующий год после выхода "Energetic Dissasembly", новым коллегой Keyser-а в написании композиций стал не менее талантливый Ron Jarzomsek (ex.S.A.Slayer).

Техно-трэшевый "Control and Resistance" произвел эффект разорвавшейся бомбы. Хотя многие и отметили схожесть материала со Sieges Even, практически все металлические издания в один голос заявили, что по технике исполнения Watchtower нет равных. Особенно поражала техно-трэш-джаз-роковая "Dangerous Toys" (на что McMaster полушутя заявил, что на новом альбоме Dagerous Toys будет вещь под названием "Watchtower") с немыслимыми сменами ритма, как-бы баллада "Live Cycle" (из-за нее то и возникли разборки со Sieges Even) и имеющая самое непосредственное отношение к СССР "May Day in Kiev".

Keyser: Чернобыльская катастрофа произошла за несколько дней до майских праздников. "May Day.." — это крик о помощи, обращенный ко всему миру, как сигнал SOS. С одной стороны, первомайское торжество в Киеве, с другой — город, покрытый радиоактивным облаком и беспомощность, усиливающая размер катастрофы.

(Надо сказать, что своего рода нервным напряжением, криком о помощи пронизан весь альбом — прим. авт.).

Но одних восторгов в Европейском металлическом андеграунде оказалось недостаточно. На рекламу денег было выделено мало, кроме совместного тура с Coroner группа (в основном по вине менеджмента) выступала крайне редко и вскоре началась, продолжающаяся и по сей день, черная полоса. Возникли разногласия, а для команд подобного рода это, как правило, прямая дорога к развалу. Через два года Tecchio уходит в группу к Dan Lorenzo, а Doug Keyser создает побочную рэпово-фанковую команду. К тому же у Яржомбека серьезно поврежден палец. И все же о распаде музыканты пока не объявляли. И слава Богу. Может еще повезет.

Проект стартовал в 1985 году, когда к гитаристу Маркусу Штеффену и басисту Оливеру Хольцварту, выпустившим к этому моменту два пробных демо в 1983 и 1984 годах (тогда они назывались Sodom) присоединились брат Оливера ударник Алекс Хольцварт и вокалист Франц Херде.

ЕВРОПЕЙСКИЙ ВАРИАНТ ТЕХНО-ТРЭША

Первое демо с лейблом Sieges Even называлось "Symphonies Of Steel" и было готово к началу 1986 года. На нем рядом с Маркусом можно услышать второго гитариста, к услугам которого впоследствии решили не прибегать.

В марте 1987 года на четырехдорожечном магнитофоне квартетом была записана вторая демо-лента со скромным названием "Bootleg", получившая хорошую прессу и распроданная в количестве 400 экземпляров. Последовали отдельные концерты, а в конце года Sieges Even отправляются в Швейцарию помочь своим друзьям из Drifter в записи бэк-вокала на их первом альбоме. Вспоминает Оливер.

"Продюсер Drifter, Kalle Trapp, уже знакомый с нашим творчеством, спросил тогда, не хотим ли мы записать с ним свой первый альбом. несколько недель спустя, в одной из мюнхенских студий всего за 22 часа мы записали третье демо "Repression And Resistance"; передали ленту Траппу и устроил нам контракт со Steamhammer."

В марте 1988 года в Мюнхене, в студии Karo под руководством Траппа Sieges Even записали свой первый полноценный альбом "Life Cycle". Туда вошли все 4 композиции с "Repression...", переделанная "David" с "Bootleg" плюс два новых номера: "Life Cycle и инструменталка "The Roads To Iliad". Получился прекрасный, навороченный трэш с совершенно нечеловеческой игрой Алекса и нервным, высоким вокалом Франца. Плюс, необходимая для такого рода музыки филигранная сыгранность.

Альбом разошелся по Европе тиражом более 7000 экз., что для такой андерграундной команды весьма неплохо. К тому же Sieges Even получили сотни писем от фэнов и это оказалось прекрасным стимулом. С концертами повезло меньше и музыканты принялись работать над новым материалом.

Летом 1989 года возникли проблемы с Францем Херде. Он решил уйти, так как не мог больше совмещать свою основную работу с Sieges Even.

Oliver: "Мы были вынуждены отпустить его и тут же начали поиски подходящей кандидатуры. Это было очень сложно, результаты - отвратительные и не знаю, чем бы все кончилось, если бы Франц не вернулся."

Последовало неофициальное демо "Corridors", а уже в марте-апреле 1990 года был записан альбом "Steps", который появился в сентябре.

Oliver: "Целый месяц мы работали по 12 часов в день. Зато удовлетворены полностью. От услуг продюсера решено было отказаться, так как мы хотели, чтобы все задуманное попало на пленку. Звукорежиссер был превосходный малый и с легкостью воплощал все наши идеи."

Альбом перемежался с "Life Cycle" разве что по ритмике, а в остальном полное ощущение, что это какая-то другая команда. Техно-трэшем здесь и не пахнет. Музыкантов повело в сторону еще более сложных структур и здесь скорее можно рассматривать параллели с ранними Yes, King Crimson и даже Van Der Graaf Generator.

Oliver: "Чтобы немного "оживить" музыку, сделать ее богаче, мы использовали скрипки, синтезаторы и рояль. Естественно, пользовались услугами сессионных музыкантов."

Центральная вещь альбома - 27-минутная композиция "Tangerine Windows Of Solace", которую Sieges Even вынашивали более двух лет.

Markus: "Первые строки были написаны еще до "Life Cycle", а основная связующая тема, повторяющаяся в различных вариациях, оформилась только в самом конце работы.

"Oliver: "Песня росла как дерево. Мы прорабатывали ее часть за частью и последние аккорды придумали буквально перед выпуском диска. Диск получился значительно менее агрессивным и более поэтичным, нежели "Life Cycle". На обложке мы использовали соответствующую настроению сюрреалистическую картину одной немецкой художницы."

Журналисты были в шоке. Стало ясно, что это нечто совершенно новое, но никак конкретно "обозвать" музыку Sieges Even никто не мог. Коммерции здесь не было ни грамма, наоборот, все предельно завернуто, а о том, чтобы "снять" хотя бы несколько тактов не могло быть и речи. В то же время музыка весьма мелодична и рассчитана на несколько иную, более утонченную публику, чем "Life Cycle".

Нео-арт и слегка хард-рок (или что-то в этом роде) - такого направления группа придерживается до сих пор. Последняя работа - пластинка "A Sense Of Change" лучшее тому подтверждение. Правда, здесь нет какой-то одной глобальной композиции и в этой связи работа более компактна. К тяжелой музыке она практически уже не имеет отношения, более того, здесь есть вещь, где целиком задействована струнная группа симфонического оркестра.

Произошла и первая, не совсем удачная, перемена в составе. Ушел в процессе записи уже 39-летний Херде, а голос Йоги Кайзера хоть и соответствует общей концепции, оказался как-то на удивление безлик. Ну а музыка, как всегда, прекрасная! Сидишь и в голову приходит единственная мысль - сколько же надо репетировать, чтобы так играть...

НАСТОЛЬНАЯ КНИГА МЕТАЛЛИСТА-АЛКОГОЛИКА

Итак, начиная с этого номера Rock City мы начинаем публиковать достаточно долго рекламируемую "Настольную книгу металлиста-алкоголика". Она содержит некоторые, наиболее важные даты металлической истории и является незаменимой вещью при любом употреблении пива.

1 января

Первое января настолько хорошая дата для металлиста-алкоголика, что никакого особенного повода не требуется. Ну если уж совсем без повода не киряется, то рекомендуем принять пару-тройку доз за ушедший heavy metal год. Наверняка в ушедшем году найдется несколько хороших событий, которые можно припомнить в кругу друзей-металлеров. Верно?

Порядка ради добавим также, что именно в этот день в Америке поступил дебютный альбом Дэйва Ли Рота под названием "Crazy From The Heat". Это было в 1985 году.

2 января

Совершенно особый день металлического календаря. 2 января — это священный День Большого Похмелья. Или как его иногда называют в старом стиле — День Большого Будуна. Обычно в этот день других проблем не бывает. Такая формулировка выведена, так сказать, эмпирически, на основе большого числа удавшихся опытов.

Кроме этого, второго января мало кому известная, но крайне нами уважаемая группа Arcane реализовала на европейском рынке альбом "Destination Unknown" (1991).

3 января

Родился некий Ross The Boss (1954). Чем известен этот мускулистый парень? Когда-то его звали Ross Funicello и он играл в культовой американской группе Dictators. После чего соскочил в Shakin' Street, а оттуда уже в Manowar. Именно здесь он поднакачался и стал специалистом по средневековому оружию. Впоследствие пробовал себя с The Pack, потом участвовал в реанимации Dictators. После провала попытки обосновался в Manitoba's Wild Kingdom. Не правда ли есть маза за него выпить?

John Paul Jones — самый скромный участник Led Zeppelin — появился на свет в этот день в 1946 году. Дядька он крайне серьезный, после распада зеппелинов записал всего один полноценный студийный альбом, после чего занялся продюсированием начинающих составом. Говорят, у него это хорошо получается.

Состоялся берлинский Heavy New Year Festival (1987)

Увидел свет альбом "Never Surrender" канадского трио Triumph.

4 января

В этот день компанию друг другу составили два других братка, недавно появившихся на большой сцене: Jim Quick из Sweet F.A. (1963 год) и Michsel Olivieri из Leatherwolf (1964 год).

Ozzy Osbourne в 1978 году вернулся в Black Sabbath, в результате чего Dave Walker потерял престижное место "сэббэтовского" вокалиста.

Черный день для поклонников Thin Lizzy. 4 января 1986 года умер Phil Lynott.

5 января

Герой этого временного отрезка — басист Kelly Nickels (1964 год). В настоящее время он нарезает с калифорнийскими глэмстерами L.A.Guns, но когда-то играл и в другой американской известной глэмовой команде Faster Pussycat.

Другой именинник — Biff Byford является одной из ключевых фигур в New Wave Of British Heavy Metal. Он родился в 1951 году и, как вы догадываетесь, сейчас поет в группе Saxon.

Не стоит забывать и о другом американском парне, которого зовут Ted Poley

(1965 год) и он играет в популярном составе Danger Danger.

6 января

Rose Tattoo — совершенно чумовейшая команда из Австралии. В начале 80-х имела большой успех в Европе. 6 января кайфы закончились — гитаристы Dallas Royall и Peter Wells соскочили. Ликвидировать прорыв достойными музыкантами Rose Tattoo так и не удалось.

Всем вспоминать Тушинское попоище! Старший брат Энгуса Янга, Malcolm Young, родился 6 января 1953 года в Глазго. Тогда он еще не знал, что младший брат окажется намного шустрее и ему достанется всего лишь ритм-гитара.

Появился на свет Pete Loran (Trixter).

Альбом "Made In Japan" группы Deep Purple попал в британские списки популярности. Продержался там 14 недель и достиг 16 места.

7 января

Katmandu выпустили свою дебютную пластинку — убойный материал с сильным влиянием Led Zeppelin. К сожалению, проект оказался не настолько живучим, как хотелось бы...

В 1984 году состоялся France Heavy Metal Festival с участием группы Poltergeist.

8 января

Родился один из самых ушлых людей международного рок-движения — David Bowie (1947). Пару лет назад мы ни за что не включили бы его в нашу книгу, но умудрился переориентироваться и записал со своим новым проектом Tin Machine два неплохих и достаточно тяжелых по звуку альбома. Чем порадовал старых почитателей и дал нам возможность заполнить им эту отметку.

Но хотя первый именинник и крут, второй намного круче в среде истинных трэшеров. Он родился в 1964 году и отзывается на имя Jeff Hannemann. Ну а где он работает, вы и сами хорошо знаете...

9 января

Январь — месяц зеппелинистский. На этот раз именинником является Jimmy Page (1944). После того, как Led Zeppelin прекратили свое существование, Page както невнятно продолжил свою карьеру. Активно вернулся на большую сцену с группой Firm. Крепко встал на ноги с сольником "Outrider" и теперь тусуется с Дэвидом Ковердэйлом.

Второго "товарища", родившегося в этот день зовут Philip Lewis (1957 год). В начале 80-х пел в группе Girl, где на гитаре играл Phil Collen (Def Leppard). Потом работал с мелкими британскими составами и сегодня хорошо известен как фронтмэн группы L.A.Guns.

Альбом "Watt" группы Ten Years After попал в британские списки, достиг 5 места и продержался в них 12 недель.

10 января

Родился Michael Schenker (1955). Первый немецкий гитарный герой. Настолько крут, что добрых лет десять от него тащилась вся Великобритания. Сейчас дела у Майкла идут не очень хорошо и есть резон выпить за его удачу.

Появилась на свет американская певица Pat Benatar (урожденная Patricia Andrzejewski). 1953 год. В последнее время сильно испортилась и если будет так продолжать и дальше, то из второго издания нашей книги мы ее выбросим.

11 января

Так, так... сегодня в 1988 году поступил в продажу альбом "Native Sons" очень хорошей британской команды Strangeways. Критика была в восторге. Но ребятам не повезло. Последний раз о них упоминали, когда вокалист Strangeways рассматривался в качестве возможного кандидата на место Йэна Гиллана в Dep Purple.

Этим же числом датирован последний диск Дэйва Ли Рота "A Little Ain't Enough". Солидная стрит-роковая продукция. Голос Ли Рота, плюс супергитарист Jason Becker.

12 января

Родился ударник Mickey Barker (Magnum, 1958 год). Микки начинал свою карьеру в команде Second Vision, а потом его услугами пользовался незадолго до смерти Phil Lynott.

В этот же день альбом Элиса Купера "Muscle Of Love" впервые попал в британские списки популярности. Странно, но достиг в них всего 34 места и продержался только четыре недели.

В 1984 году Metalica отправилась в американское турне в качестве разогревающего состава для Оззи Осборна.

13 января

День рождения гитариста чумовой американской группы Slaughter по имени Tim Kelly.

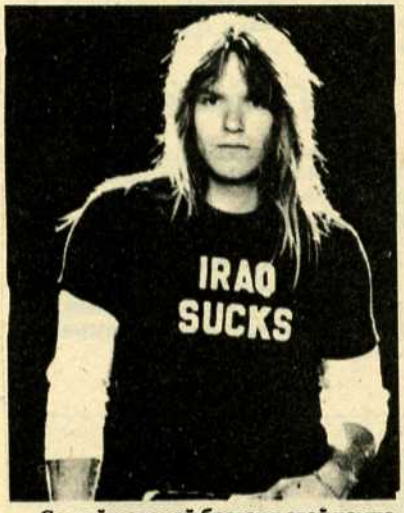
Его коллега по жанру, James Lomenzo из White Lion появился на свет в этот день в 1959 году.

Диск "Atomic Rooster" одноименной группы добрался до британских списков, достиг 49 места и продержался в хит-параде всего одну неделю.

14 января

Также не очень богатый событиями. Родился четырнадцатого января вокалист американского хард-рокового состава White Lion, Mike Tramp (1961 год).

Однако, он оказался не самым крутым вокалистом "от четырнадцатого января". Двумя годами раньше, в 1959 году, мир приобрел вокалиста Queensryche по имени Geoff Tate. За какие-то семь-восемь лет Тэйт сделал одну из самых головокружительных карьер в мире Хэви Метал.



Самый молодой браток в этой компании Zakk Wylde (1967 год), и его гитарный талант эксплуатирует Ozzy Osbourne.

15 января

Середина января оказалась более урожайной. В этот день на свет появился некий Conrad Lant (1963 год). Позднее он стал известен в мире тяжелого рока под псевдонимом Cronos. Басист группы Venom считается одним из отцов-основателей всего трэшевого движения.

В длинной череде ударников группы Marillion одного музыканта звали Peter Trewaves. Именно он родился пятнадцатого января 1959 года.

Больше всего не повезло третьему имениннику. Ronnie Van Zant был вокалистом в американской команде Lynyrd Skynyrd. Год рождения — 1949. Позднее Ронни трагически погиб в авиакатастрофе.

Последний музыкант этого дня — Thorsten Muller из Heaven's Gate (1963 год).

16 января

В 1950 году родился гитарист Bob Kulick, брат одного из участников Kiss, сделавший себе имя своими проектами Balance и Skull.

Девятью годами позже родился бывший гитарист Элиса Купера, а ныне босс собственного состава, гитарист Kane Roberts — металлический вариант Сильвестра Сталлоне.

В 1987 году появился в продаже дебютный альбом хардкоровой команды Adrenalin O.D. И что более круто — в этот день был реализован диск "Led Zeppelin I".

Альбом "Death Walks Behind You" группы Atomic Rooster попал в британский хит-парад, достиг 12 места и продержался в хитах 8 недель.

17 января

Один из основателей группы Helloween и лидер собственного проекта Gamma Ray гитарист Kai Hansen появился на свет в этот день в 1963 году.

UFO реализовали свой классический концертный альбом "Strangers In The Night"

В 1956 году родился гитарист Krokus Fernando Von Arb.

Формирующаяся группа Kiss устроила в этот день прослушивание очередного претендента на место гитариста по имени Ace Frehley. Чем закончилось это прослушивание — и так ясно.

Несомненно одна из самых знаменательных дат нашей книги металлиста-алкоголика. Одиннадцать лет назад в этот временной момент была создана легендарная группа Motley Crue!

18 января

Создана супергруппа Bad Company (1974 год).

Deep Purple начали свое турне 1984 года. Первое выступление второго состава этой группы за одиннадцать лет!

Менее известные факты. Родился Chris Hagar (Rough Cutt), Steven Parry (Heaven's Gate, 1961 год).

Реализован сингл шведских хардовиков из Europe под названием "Rock The Night" (1987 год).

19 января

Альбом "No Place To Run" группы UFO попал в британские списки, достиг 11 места и продержался в них 7 недель.

Дни рождения: 1964 год — Ace Finchum из Tigertailz, 1945 — первый вокалист Deep Purple, Rod Evans, 1958 год -Jeff Pilson, басист группы Dokken.

20 января

1952 год дал нам двух знаменитых металлеров. Первого из них зовут Paul Stanley (Kiss), второго Ian Hill (Judas Priest).

Кроме этого 20 января родились David Byron (Uriah Heep, 1947 год), Robin McAuley (MSG, 1953 год) и Tracii Guns (L.A.Guns, 1966 год).

Реализован самый успешный альбом Meat Loaf "Bat Out Of Hell" (1978 год).

Альбом "Piledriver" группы Status Quo попал в английский чартс, достиг 5 места и про7держался в хитах 37 недель.

NECROKILLDOZER И MISCARRIAGE: НОВЫЕ БОГИ ГРАЙНДКОРА?

Дэтовая Москва была в последние месяцы возбуждена появлением пары очень клевых грайндкоровых команд, которым мы решили посвятить эту страницу Rock City. Речь идет о проектах Necrokilldozer и Miscarriage. Так получилось, что они работают на одних и тех же тусовках ("Добро пожаловать в ад", например) и имеет смысл их объединить.

Итак, сначала пойдет Necrokilldozer. Сразу же предупредим - не пытайтесь вложить какой-нибудь смысл в это выражение. Все равно ничего не выйдет. Название придумано от вольного и хорошо лишь тем, что клево звучит.

В принципе, история группы берет начало в 1988 году, когда несколько ребят, вместе учившихся и в школе, и в музыкальном заведении на стыке 1988/89 создали трэшевый проект Trigader (название которого, кстати, тоже никак не переводится. Традиция).

Гитарист/вокалист Леонид Буланцев, ударник Слава Клотницкий и басист/вокалист Михаил Алюлин изначально стали ориентироваться на экстремальные проявления трэша, которые в ту пору властвовали на европейской металлической сцене (Kreator, Sodom и т.д.)

Чуть позже к группе присоединился четвертый участник - вокалист Василий Таратутин. Вскоре после его прихода, в 1990 году группа сменила название на Necrokilldozer и это послужило сигналом к переориентировке на грайндкор. Группе не очень везло с репетициями - за время существования она сменила восемь баз, но это не помешало ей так отработать свой материал, что после первых же выступлений фэны грайндкора повалили в армию поклонников Necrokilldozer.

Правда, на данный момент группа дала всего четыре концерта, в том числе дважды участвовала в прайсовском фестивале "Добро пожаловать в ад" (1 и 2 часть). Впрочем, это оказалось достаточно.

Помимо этого Necrokilldozer умудрился записать весной 1992 года свое первое демо с труднопроизносимым названием "Outpouring Of Reasons Sterility" ("Выделение бесплодия разума").

Такова будет наша краткая информация о Necrokilldozer. Настало время перейти к следующей команде - Miscarriage.

Датой рождения этой группы является ноябрь 1991 года. Правда в этот момент Miscarriage существовали как так называемый brain-project. То есть группа существовала в мозгах только двух музыкантов: гитариста Александра "Шурика" Климова и басиста Гашека Тугушева. Они обдумывали различные аспекты будущей деятельности и работали над материалом. Надо сказать, что обдумывали они хорошо, так как в скором времени Miscarriage стали заметным явлением на московской сцене.

В январе 1992 года группа приняла конкретные формы с приходом ударника Сергея Дворецкого. Буквально за два месяца трио отрепетировало свой материал и уже 15 марта дебютировало на сцене рок-кафе в Отрадном.

Информация о новых приверженцах грайндкора стала распространяться по Москве. В этой ситуации Miscarriage быстро приняли меры и 26 марта записали свое первое демо "Visual Dismemberment". Вскоре после этого Эджен Прайс выдернул их на свою тусовку "Добро пожаловать в ад".

В июне 1992 года группа записывает свое второе (и более суровое) демо "Your Child Will Be Dead", где наряду с грайндкором появляется и элементы doom/death-metal. И вновь старый боец Прайс не проходит мимо - Miscarriage опять приглашаются в Ад, который во второй раз устраивает прайсовский Death Union.

В вскоре после этого из трио уходит басист, его место занимает гитарист Климов, а шесть струн отдаются во владение Ярославу Архипову, которой наиграл партии второй гитары на первом демо Miscarriage и играл с группой на одном концерте.

Пока новой информации о проекте нет, но как будет мы вас известим.

ШАХ: ПСИХОТРОНИК В ДЕЙСТВИИ

В первом номере Rock City мы уже писали о московских трэшерах, называющих себя Шах. С тех пор прошло достаточно времени для того, чтобы еще раз побеседовать с Антоном Гарсия и выяснить, что же произошло с группой за вышеназванный промежуток времени. Тем более, что группа на данный момент действительно стабилизировалась и каких-либо проблем по этой части не предвидится.

Итак, как мы уже сказали состав Шаха стабилизировался и можем наконец сообщить имена участников, не употребляя определений типа "молодой парень" и т.д. Ядро группы осталось неизменным: гитарист/вокалист Антон Гарсия и ударник Андрей Сазонов. Плюс, к ним добавились басист Алексей Овчинников и гитарист Дмитрий Саар. Последний из которых некоторое время пребывал в составе Мафии.

Теперь можно перейти к более актуальным событиям. Но сразу хочу всех предупредить - Антон Гарсия человек не очень разговорчивый и иногда его ответы бывают исчерпывающе коротки. Так что, не обессудьте.

За последние месяцы Шах выбросил на рынок два альбома - первый - "Terror Collection" со старыми хитами и второй "Beware" - лицензия западногерманского диска группы. Ну а как все-таки обстоят дела с новым материалом. Насколько можно судить по концертным выступлениям (а Шах недавно катался по стране вместе с Сепультурой) новые вещи есть.

"Новая пластинка готовится."

И как давно идет работа?

"Мы приступили к ней месяца три назад."

А когда начнется концертная работа - запись альбома?

"Как только мы вернемся из Бундеса..."

Вот это новость! С этого и надо было начинать. Каким образом вас туда занесло?

"Нас пригласили туда поработать байкеры из Hell's Angels. Мы отправляемся туда с ними 27 августа и вся поездка рассчитана дней на двадцать."

Не будет проблем с вашим прежним германским владельцем?

"Думаю, что нет."

В принципе, так он и должно быть. Кто будет нарываться на неприятности с байкерами, теми еще бандитами... Однако, вернемся к новому альбому. Что уже готово? Есть ли название?

"Да, весь диск написан - восемь трэков. Название "P.S.I.H.O."."

Что это означает?

"Ничего. Но это можно расшифровать как "внезапное видение ужасного объекта."

Чья это была идея?

"Сам придумал."

Видоизменился ли как-нибудь стиль?

"Естественно. Он стал тяжелее и мелодичнее. Мы отходим от ортодоксального трэша. Новые наворотты, этакий психотроник..."

Когда планируется релиз? И кто его выпускает?

"На стыке 1992 и 1993 годов. На фирме Moroz records."

В прошлый раз мы говорили о твоем сольном альбоме. Что изменилось с тех пор?

"Я нашел человека, который готов рискнуть. Мы договорились с Морозовым, хотя дата пока не определена. Но общая договоренность есть."

И последний вопрос - как тебе играть в расширенном составе?

"Гораздо больше возможностей. Очень удобно использовать две гитары, больше пространства и я не скован в арранжировках..."

Как всегда исчерпывающий ответ.

ЧИН ЧИН

Чин Чин был создан еще в феврале 1990 года по инициативе вокалиста Владимира Истомина, ранее работавшего с не очень известными столичными коллективами Танграм и Мистерия Буфф. Помимо него в Чин Чин играют еще четверо музыкантов: гитарист Сергей Ялпаев (Примадонна, Универсам), гитарист Виктор Иванов, басист Борис Большаков (Атака) и ударник Андрей Гришин (Универсам, Мистер Икс).

Учитывая то, что в составе оказалось два музыканта бывшего Универсама и личные пристрастия Истомина, можно легко догадаться, что речь пойдет о группе, играющей в духе старых добрых AC/DC. Так оно и есть. Но в отличие от других составов, пытавшихся что-нибудь сделать в этой трех-аккордной области, Чин Чин произвели правильную ориентацию и во главу угла поставили живое выступление.

Это им удалось, так как группа неумолимо набирает обороты, не имея даже магнитофонного альбома, исключительно благодаря концертам, которых в последнее время становится все больше и больше. О том, как Чин Чин работают на сцене, говорит хотя бы тот факт, что состав вышел победителем на фестивалях Интершанс'90 и Живой Звук'91, а также был приглашен принять участие в таких крупных мероприятиях, как Бот-Шоу'91 и Рок Против Дождя'91.

Магнитофонного альбома действительно группа так пока и не записала, и в данный момент располагает всего тремя студийными трэками: "Секс-бомба", "О, Надя" и "Бей Вредных Насекомых". Первые две вещи довольно часто звучат в передачах столичных радиостанций.

В последнее время Чин Чин регулярно выступали в рок-кафе на Автозаводской, но теперь эта контора сменила адрес и остается только подождать ее нового открытия. И тогда обязательно сходите на Чин Чин, не пожалеете.

НОВЫЙ ЗАВЕТ

Новый Завет достаточно долго работает на столичной металлической сцене, и поэтому о них слышали практически все. Плюс ко всему, надо учитывать тот факт, что основатель и идейный вдохновитель Нового Завета - вокалист Вячеслав Горбачев еще до основания Завета имел за плечами богатый опыт. Сначала он прошелся по андерграунду с Укрощением Марса, потом играл в группе Александр Невский. После наступила эра Нового Завета. В настоящий момент кроме Горбачева в группу входят ударник Александр Медовкин, гитарист Виталий Волков и басист Сергей Скрипников.

С самого начала Новый Завет полностью оправдывал свое название - группа играла white-metal, или, если сказать по-русски, христианский хард-рок. В отличие от многих коллективов Новому Завету крупно повезло - нашлись суровые спонсоры, которые помогали группе работать, выпускать альбомы и вообще держаться на плаву. Таким образом, на сегодняшний день на счету Нового Завета два диска, первый из которых называется "Аллилуйя", а второй - "Изгоняющий дьявола". Они оба выдержаны в одном и том же сэббэтовском духе. Однако, недавно Слава Горбачев позвонил в редакцию и сказал, что Новый Завет меняет ориентацию.

Слава сказал, что новая музыка Завета будет называться doom. После продолжительной дискуссии мы все же пришли к выводу, что для doom требуется куда больше тяжести и вокал несколько иного свойства. Так что новый репертуар Завета, работа над которым заканчивается в ближайшее время, скорее всего будет представлять из себя модернизированный вариант сэббэтовского звучания. Посмотрим.

КРОНЕР: ВЕСЕЛЬЧАК ФАРАБУНДА И ДРУГИЕ

Кронер без сомнений относится к элите московского андерграунда. И, честно говоря, Rock City следовало бы много раньше обратиться к этой команде. Но так уж вышло, и сейчас мы исправляем свою ошибку. Вообще, Кронер правильно называются Crow Near, но навряд ли кто-нибудь из фэнов группы будет ломать язык, выговаривая это англизированное название. Поэтому, зовите их просто Кронер...

У музыкантов Кронера есть одна отличительная способность (по которой их убирает только Антон Гарсия) очень коротко рассказывать о достаточно долгой карьере группы. Звучит это примерно так. "Как и все образовались в 1987 году". Понятно. Два года сразу выкидываем на пристрелку и пишем дальше. "Вылезли в 1989 году." Что дальше? А дальше следует вопрос о наиболее крупных концертах в истории группы. Ответ чуть пространнее обычного. "Монстры рока", ты наверное помнишь, какие. Плюс все "Железные Марши". Далее Rock City интересуют записи Кронера. "Альбом записали в августе прошлого года. А сейчас сделали вещи "Mix Blood" для сборника "Железный Марш". Прекрасное подтверждение старого выражение "краткость - сестра таланта".

На этом прервем музыкантов Кронера и кое-что добавим от себя. Основателями команды являются два музыканта: гитарист/вокалист Роберт Остролуцкий и басист Александр Крылов. Первое время после основания Кронеру не очень везло с ударниками. После двух-трех попыток около двух лет назад в составе наконец появился постоянный музыкант Андрей Образцов из группы Дед Пихто.

Вот, в принципе, история группы Кронер. Настал момент обратиться к более актуальным событиям, как то дебютный альбом "Full Moon Fever". Хотя диск был записан еще в августе прошлого года, в продажу он поступил несколько месяцев назад и сейчас активно реализуется во всех специализированных точках столицы.

Итак, что такое Кронер образца 1992 года? Первое и самое главное - басист Крылов, или точнее сказать, техника его игры. Это первое, что бросается в глаза и не расстается с вами на протяжении всего альбома.

Титульную вещь альбома старый приятель Rock City Кирилл Немоляев (по подсказке Распая Железных) определил как "такой мелодичный трэшняк" И сдается, что он прав.

Но уже в следующем трэке "Just One Night Stand" в звучании группы внезапно появляются параллели с американскими металлерами из Faith No More. Но этот момент не становится главенствующим в репертуаре Кронера и группа спокойно позволяет себе нагнать этакой минорной смури в номере "Midnight Leader".

Вполне естественно, не обошлось без хитовых вещей. Это такие вещи, где всего в меру. Настолько, что они могут понравится не только упертым металлерам, но и людям не подозревающим о существовании таких слов и названий как thrash, Faith No More или просто смурь. У Кронера представителем данной категории является номер "Crazy World". Но самой забавной песней пластинки без сомнений является "Весельчак Фарабунда". Чего стоит только один припев: "Ниггер, ниггер, kill yourself, Ниггер, ниггер, молчи, сука!". Довольно опасный стеб, который наверняка понравился постовому, популявшему недавно из револьвера в представителей африканской интеллигенции в районе Университета Дружбы Народов.

Вот, пожалуй, и все, что мы хотели сказать о Кронере. Или о Crow Near-е, это уж как хотите.

БЛИЦКРИГ

В мае месяце этого года в московской металлической тусовке произошло несколько неожиданное событие. Буквально одновременно с выходом дебютного диска из группы Железный Поток ушли трое музыкантов (остался один). Причина, по словам соскочивших из Железного Потока, состоит в "нежелании работать с таким вокалистом и с таким директором". Каких-либо планов на будущее у трио не было, но уже через три дня после раскола гитарист Вадим Травин, ударник Алексей Быков и басист/вокалист Павел Баканов отработали на сцене кафе в Отрадном. Репертуар состоял из двух "поточных" номеров и трех быстро доведенных до ума новых вещей. Судя по ним, новый репертуар должен быть жестче и быстрее того, что делалось в Потоке.

Через две недели после раскола к трио присоединился четвертый участник - гитарист Валерий Альхимович из группы Дай. И еще через пару недель состав назвал себя Блицкриг.

В настоящее время группа работает над новым репертуаром, не особенно торопясь. Запись демо планируется, судя по всему, на позднюю осень, а пока группа поддерживает свой боевой дух редкими выступлениями. Так, недавно Блицкриг работал в Нижнем Новгороде в одной обойме с Коррозией Металла.

БЛОК БАСТЕР

Уральский хард-роковый состав, базирующийся в городе Краснокамске Пермской области. Изначально группа была образована осенью 1989 года под названием Банк. В оригинальный состав Банка вошло четверо музыкантов: басист Эдуард Мальцев, вокалист Олег Занин, ударник Игорь Соловьев и гитарист Юрий Лычагин.

Просуществовав около года Банк решил увековечить свой материал, записав его в пермской студии Gramma. Запись состоялась в декабре 1990 года. Первоначально к записи планировалось шесть новых трэков группы, но потом начались напряги и удалось свести только четыре номера: "Меняют", "Крысы", "Пасмурное небо" и инструментал "Блюз".

К сожалению, дальнейший прогресс группы был приостановлен трагическим событием. В феврале 1991 года гитарист Юрий Лычагин скончался от сердечного приступа. Если учесть тот факт, что именно он был основным композитором и движущей силой Банка, то можно представить, в какой тяжелой ситуации оказалась группа.

В итоге замена была найдена в лице гитариста Дмитрия Каратаева, работавшего прежде с пермской хардовой группой Василия Христова. Вскоре после этого события команда приняла решение перейти на англоязычный репертуар и в конце 1991 года сменила название на Block Buster. Музыка стала намного смурнее, но это только подхлестнуло интерес к Блок Бастеру. За короткий промежуток времени группе удалось сняться в двух программах пермского телевидения и теперь ей предстоит закрепиться на локальной сцене, после чего, вероятно, будут предприняты действия по прорыву на российскую сцену.

БОЛЬШОЙ КАНЬОН

Московская группа Большой Каньон была создана в Центральном Доме Туриста в декабре 1986 года. На тот момент времени группа бесхитростно называлась Атака М и состояла из пяти человек: ударника Михаила Андрюхина, басиста Андрея Хакимова, клавишника Олега Попова, гитариста Сергея Бояркевича и гитариста Виктора Гуща. Хотя название было иным, стиля Атака М придерживалась того же, что и сегодня Большой Каньон. Сами музыканты хитровато называют его мелодик хард/утяжеленный рокн-ролл.

Группа дала несколько концертов, даже умудрилась в 1988 году засветиться на фестивале "Звуковой дорожки".

Осенью 1989 года поступило предложение работать от студии "Олимп". Начали работать в паре с Гибелью Богов и первым делом в соответствии с правилами советского бизнеса были переименованы в Олимп. До этого события в группе появилось двое новых музыкантов: ударник Сергей Чиканцев и гитарист Михаил Чабелец.

Год спустя группа решила, что название Олимп чересчур распространенное и произошло второе

переименование. На этот раз квинтет стал работать под названием Большой Каньон. Осенью 1991 года в группе в последний раз сменились музыканты: ушел Чабелец, а из Гибели Богов был ангажирован клавишник Сергей Когой.

В августе 1991 года фирма "Мелодия" реализовала split LP Гибели Богов с Большим Каньоном. Материал, включенный в альбом записывался за три года до выхода диска и не отражал современное звучание команды.

Весной 1992 года Большой Каньон подготовил новую программу, судьба которой пока не ясна.

БРИДЖ

В мае 1990 года, когда группа Тайм Аут прекратила свое существование, ее основные авторы – гитаристы Сергей Новиков и Станислав Веселов решили продолжить свою карьеру с новым проектом Бридж. Бридж был доукомплектован еще двумя музыкантами: ударником Владимиром Вдовенко (экс-Визит, Супер Р, Форт-Росс) и вокалистом Сергеем Максимовым (экс-Форт-Росс). Место басиста было вакантно и во время записи нового материала его занял звукорежиссер и продюсер Александр Кузьмичев (экс-Раунд).

Бридж изначально стал ориентироваться на несколько облегченный хард-рок (по сравнению с более хэви-роковым Тайм Аутом). Упорная работа в студии увенчалась выпуском двойного магнитофонного альбома "Пойдем со мной", половина которого была записана на русском, а половина – на английском языке.

Постоянный басист появился в Бридже лишь весной 1991 года. Им стал Сергей Найденков, прежде работавший с группами Тет-а-тет и Мост. До него некоторое время в Бридже играл бывший басист Арбата Игорь Утешев.

Несколько позднее ушел из группы и ударился в религию вокалист Максимов. До сих пор нового свободного вокалиста так и не найдено, а партии вокала исполняют Новиков и Веселов.

Отсутствие активной концертной работы плохо отразилось на музыкантах. Записанный в декабре 1991 года "Расстроенный альбом" довольно прилично удалился от харда и забрался на территории Пола Маккартни и E.L.O. Хотя тяжелое прошлое скрыть все-таки тяжело, и в результате альбом можно смело причислить к категории AOR. Однако, в ближайшее время Бридж планирует возврат к хард-роковой идеологии.

БРОНЗОВАЯ ПТИЦА

Бронзовая Птица - так называется одна из функционирующих в Тольятти хард-роковых команд, которая выделяется ко всему прочему еще и тем, что ее руководитель, гитарист и вокалист Геннадий Павловский, одновременно является и руководителем Независимой Творческой Рок-Студии. Студия объединяет в себе около десяти локальных металлических команд и является центром металлизма в Тольятти.

Кроме Геннадия Павловского в Бронзовую Птицу входят еще три музыканта: бас-гитарист Владимир Маркелов, клавишник Евгений Фролов и ударник Евгений Скоморохов.

В начале 1992 года Бронзовая Птица прислала в адрес редакции нашего издания свою демонстрационную ленту, состоящую из пяти трэков; четырех песен и одного инструментала. Такой подход к реализации своего материала объясняется тем, что в основе своей Бронзовая Птица играет гитарную музыку.

Но это не обыкновенная гитарная музыка в духе Dire Straits, материал тольяттинской команды намного более тяжел, хотя временами и балансирует на грани хард-рока и музыки AOR. Как только Бронзовая Птица запишет свой полнометражный магнитоальбом, Rock City обязательно проинформирует вас.

БУРНАШОВ АНДРЕЙ

В последнее время российские гитаристы как-то предпочитают работать сольно, не отягощая свое существование изматывающими заботами о сопровождающем составе. Одним из первых к такому варианту работы пришел московский гитарист Андрей Бурнашов.

Бурнашов родился в 1959 году в Подмосковье и, как большинство музыкантов его поколения, начинал свою карьеру в официальных ВИА. Наиболее известным коллективом было "Пламя". Помимо такой деятельности, он иногда оказывал своим друзьям услуги в качестве сессионного музыканта. Так его соло можно услышать на записях группы Александр Невский, датированных осенью 1988 года.

Перед началом сольной карьеры в 1988 году у Бурнашова был малоизвестный проект Ступени, после которого и началась активная работа над сольным материалом. За период 1988/89 годов он записал около десяти инструментальных вещей, на которых большинство партий исполнял сам, пользуясь драм-машиной или услугами ударника Дмитрия Тюрина. В полном соответствии с современными течениями Андрей работал в направлении Satriani/MaCalpine/Malmsteen с некоторыми заимствованиями из джаза.

Его реальным достижением стала съемка на телевидении двух роликов, которые иногда показывают по московской программе. Для съемок на телевидении, а также для концертных выступлений Бурнашов обычно привлекает троих музыкантов из группы Валькирия: Александра и Василия Дроновых и Максима Удалова.

Весной 1992 года Бурнашов уехал в Штаты, чтобы попробовать свои силы в реальном шоубизнесе. Как только станут известны результаты этого визита, Rock City обязательно вас известит.

ВАЛЬКИРИЯ

Истоки зеленоградской техно-трэшевой легенды лежат в далеком 1983 году, когда клавишник Александр Дронов начал свою рок-карьеру с зеленоградской группой Лабиринт. Лабиринт экспериментировал с тяжелой музыкой, принял участие в локальном фестивале 1984 года, но потом

дела стали ухудшаться и музыканты группы стали искать работу на стороне.

Александр Дронов устроился на работу в свой первый профессиональный состав - Круиз, где и пробыл несколько месяцев в 1986-1987 годах. Дольше в Круизе Дронов не продержался и вскоре очутился в следующей хард-роковой команде Сталкер.

В этот же период он стал работать сессионным музыкантом со столичными хард-роковыми людьми. Наиболее важными сессиями были сессии с гитаристом-виртуозом Андреем Бурнашевым и вокалистом Андреем Рублевым. Вместе с Александром у Андрея Рублева работал и его младший брат Василий Дронов, имевший свой собственный коллектив в Зеленограде.

Именно на базе этого состава и была в создана летом 1989 года группа Валькирия, в состав которой помимо братьев Дроновых также вошли: гитарист Сергей Савин, гитарист Алексей Подгорнов и легендарный ударник Максим Удалов (Черный Кофе, Ария). Басистом стал Василий Дронов. Очень быстро был написан репертуар, выдержанный в лучших традициях техно-трэша с использованием клавишных (что появилось в трэш и дэт-музыке пару лет спустя).

2 сентября группа дебютировала, а в октябре 1989 года стала называться Валькирией. В это же время в группе появилась вокалистка Ольга Лебедева. В марте 1990 года Валькирия отработала на фестивале "Железный Марш".

Алексей Подгорнов загремел в армию и Валькирия продолжила работать в качестве квинтета. 18 декабря 1990 года в студии "Спрут" с помощью продюсера и звукоинженера Александра Кузьмичева Валькирия приступила к записи своего дебютного магнито-альбома. Запись завершилась 10 января - удалось записать только пять полноценных трэков и интро "Слыша скрипки ада".

Альбом "Валькирия взлетает..." до сих пор является непревзойденным образцом отечественного трэша. Материал звучит очень агрессивно, хотя в качестве текстов были использованы классические произведения Артюра Рембо и Эдгара Алана По.

Начавшиеся проблемы с вокалисткой помешали Валькирии активно работать, хотя с приходом Александра Семенова вакантное место второго гитариста было заполнено. После долгих поисков была найдена и новая вокалистка Аня Закирова. Однако, она плохо держалась на сцене и с ней пришлось расстаться еще до того, как Валькирия смогла записать свой полнометражный альбом.

Тем временем музыканты подготовили новый материал, который стал намного жестче предыдущего (что-то в духе группы Pantera) и продолжил вторжение команды на территории металлического авангарда.

В настоящее время Валькирия еще не имеет вокалистки, но уже начинает получать предложения от западногерманских фирм граммзаписи.

ЛЕВОН ВАРДАНЯН

Не пугайтесь - попса не закралась в наши ряды. И Левон Варданян имел к ней только временное отношение.

В молодости Левон Варданян занимался хард-роком, но в 1982 году началась его филармоническая карьера, которая в принципе и известная большинству из нас. Сначала был ВИА Музыка, за ним последовали Шестеро Молодых и лишь в 1985 году Левон принимает решение вернуться к музыке, которая ему по-настоящему нравилась все эти годы.

Для этой цели он создает трио, в которое также вошли бывший басист Мира Игорь Яшуков и клавишник Иван Евдокимов, и вместе с ним начинает работу над новой программой. Надо признать, что годы вынужденного безделья (в смысле тяжелой музыки) не отразились на активности Варданяна и за 1985-1986 годы он выпускает сразу три магнитофонных альбома: "Восемь дней недели", "Гвоздь программы" и "Нет причин".

Когда тяжелая музыка пошла резко в гору, Варданян решил выйти из затворничества и создал настоящую функционирующую группу "Парад", в которую вошли несколько довольно известных на московской рок-сцене музыкантов: бывший ударник Рубиновой Атаки и Альфы Сергей Сафонов, гитарист Стас Бартенев и басист Сергей Коваленко. Состав реализует в начале 1988 года дебютный магнито-альбом "Евразия", но к сожалению на этом энтузиазм музыкантов иссяк и "Парад" прекратил свое существование.

Варданян в 1989 году предпринял еще одну попытку начать сольную карьеру с альбомом "Собачья жизнь", но потом отказался от идеи продолжать музыкальную карьеру и занялся другими делами.

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЕНКО

В последнее время в России стало появляться большое количество очень неплохих хардовых гитаристов, которые предпочитают ограничиваться чисто студийной работой, крайне редко выступают и ждут, когда им выпадет шанс и кто-нибудь будет заинтересован в их услугах. Иногда такая тактика срабатывает.

Примерно так развивается карьера московского гитариста Александра Василенко. Свою музыкальную деятельность он начинал в середине Восьмидесятых в одной из многочисленных инкарнаций группы Дубль 1. Кстати, именно ему принадлежит авторство самого нашумевшего хита команды "Спи, дитя", впоследствии перекочевавшего в репертуар Маркизы.

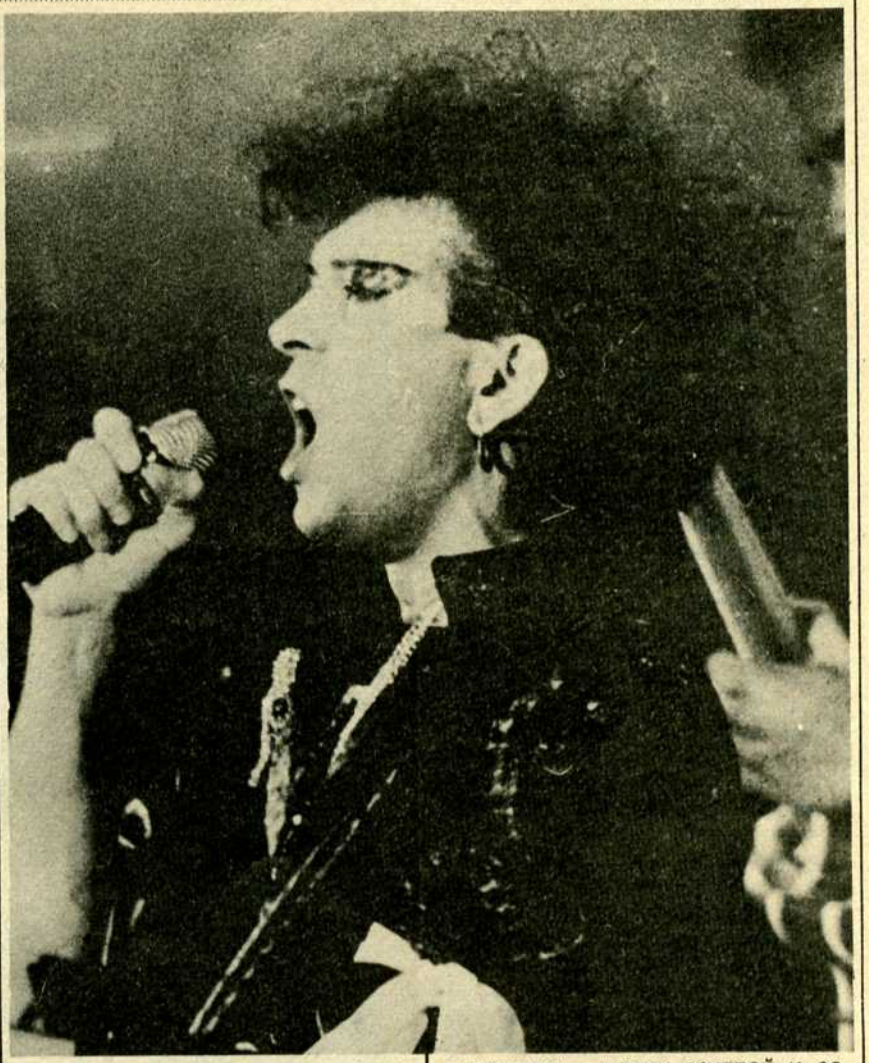
После работы в Дубль 1 Александр отошел от активной деятельности и принялся создавать свой материал, используя драм-машину и исполняя самостоятельно все остальные пар-

тии. Правда, иногда он принимал предложения заняться той или иной сессионной работой.

В 1991 году он выпустил свой первый магнитофонный альбом, состоящий исключительно из инструментальных композиций. Его стали приглашать выступать на сцене под фонограмму "минус один". Таким образом прошли гастроли по Чехословакии, после которых на чешском рынке появилась его пиратская кассета, от вольного озаглавленная "Ruslan - Thoughts Of Drunken Kozak".

В Москве Василенко впервые в качестве сольного гитариста появился на публике на открытии московского отделения фэнклаба группы Deep Purple.

В своей музыке Александр придерживается старых хард-роковых традиций, однако активно использует новые достижения гитарной техники. Вполне вероятно, что в скором времени одна из независимых фирм граммзаписи реализует его дебютный диск.



ВИЗИТ

Группа Визит образовалась в 1983 году из ансамбля Слайды. Визит функционировал на базе Костромской филармонии и активно работал по всей стране до тех пор, пока в сентябре 1986 года в группе не разразился творческий кризис. Оригинальный состав Визита развалился, был в срочно порядке набран новый - с прицелом на работу в Москве. Вокалистом взяли довольно известного по тем временам певца Андрея Степанова "Рублева", который уже имел за плечами опыт работы с группами Август и СВ. Однако этот состав также не получился, до студийной работы дело не дошло, Андрей Рублев предпочел выступать соло, а Визит переформировался и принял следующий вид: гитарист Сергей Чантурия (XX Век), вокалист Сергей Федюк, клавишник Владимир Арбузов, ударник Владимир Вдовенко и басист Евгений Погорелов (Аттракцион).

После реформации Визит дал целый ряд концертов в расчете на московскую аудиторию, но здесь властвовали Круиз, Ария и Мастер. Так что из "наезда" ничего не получилось, между группой и ее руководителем Виктором Янюшкиным стали возникать многочисленные конфликты (и музыкальные и личные).

Все кончилось тем, что в октябре 1988 года, первого числа, группа в полном составе ушла и продолжила выступать под новым названием Супер Р.

Тем временем Янюшкину понадобилось несколько месяцев, чтобы реформировать Визит с участием вокалиста Игоря Мельника (Гвардия, Монолит), ударника Сергея Кисилева (Гвардия), клавишника/вокалиста Михаила Рыбникова, гитариста Михаила Тимофеева и басиста Александра Ситникова.

В 1989 году обновленный Визит записал магнито-альбом, который в 1990 году был принят фирмой "Мелодия" и реализован некоторое время спустя под названием "Ночь без тебя".

В апреле 1989 после поездки по Краснодарскому краю Янюшкин

умудрился испортить отношения и с новым составом. В итоге во второй раз за историю Визита группа единогласно решила соскочить и переименовалась в Демарш, оставив Янюшкина с одним названием.

Судя по имеющейся информации, Виктор не собирается на этот раз возрождать Визит, он вернулся в Новороссийск и сменил сферу своего бизнеса.

ВИЙ

Магадан и Полтава довольно удаленные друг от друга территории и поэтому неудивительно, что этот коллектив был создан в Москве. Именно здесь в декабре 1987 года встретились музыканты полтавского состава Акцент и магаданской группы Апрель. Из первого в Вий влились ударник Владимир Герасименко и басист Владимир Пругло, из второго коллектива - вокалист Николай Смолин и гитарист Иван Овчинников. Но на этом период формирования еще не завершился - Вий доукомплектовал гитарист Николай Пономарев из хабаровского Трека /не путать с культовой командой из Свердловска/.

Новую группу приютил подвал текстильной фабрики, в котором Вий продолжительное время репетировал свою дебютную программу. Несколько месяцев спустя на студии "Рекорд" /одной из лучших в столице/ был записан магнитофонный альбом "Корабль "Титаник", продемонстрировавший музыкальные интересы квинтета. Записанный репертуар был неоднороден и его границы простирались от традиционного хард-рока до трэшевых элементов. Запись получилась хорошая и неплохо тиражировалась по Союзу, хотя отсутствие рекламы этому сильно мешало.

Вий был приглашен выступить на ставшем уже традиционным фестивале "Интершанс-88". К сожалению, группе не удалось убедить публику и жюри "живьем" и вскоре после этого группа сама собой распадается - музыканты принимаются за сольные проекты. Смолин и Пругло создают свою собственную студию, а Овчинников сохраняет за собой прежнее название и предпринимает еще одну попытку.

Он привлекает к сотрудничеству четырех музыкантов хабаровского Трека /вокалист Владимир Котов, гитарист Юрий Мирошниченко, ударник Петр Кашутин и басист Олег Белянский/ и вместе с ними отрабатывает новую программу, насыщенную утяжеленным рок-н-роллом. "Интершанс-89" был более удачным для Вия - но сохранить группу не удалось. Музыканты Трека продолжили самостоятельную карьеру, а Овчинников вместе со своим старым ударником Герасименко присоединились к сопровождавшему составу Дарьи Меньшиковой/экс-Прима Донна/.

Проект Меньшиковой был нацелен на долгую студийную работу и джаз-рок не очень удовлетворял бывших хард-рокеров. В итоге распад. В настоящее время Иван Овчинников работает с более "мелодичной" группой и, думаю, вскоре мы сможем услышать результаты этих усилий.

ВИСОКОСНОЕ ЛЕТО

Группа Високосное Лето относится к числу немногих отечественных рок-легенд. И достаточно сказать, что ее первоначальный репертуар формировался под сильным влиянием Led Zeppelin и Rolling Stones, чтобы стало ясно, как она попала в нашу энциклопедию.

Високосное Летом в полном соответствии со своим названием было создано лето 1972 (високосного) года. По сути дела она представляла из себя альянс двух более ранних московских команд: Садко и Аэропорт. В оригинальном составе Високосного Лета числились: гитарист Александр Ситковецкий, ударник Юрий Титов и басист/клавишник/вокалист Крис Кельми. Первый репертуар команды состоял из проверенных западных хардовых боевиков, которые по тем временам без труда приводили в восторг любую аудиторию.

К середине десятилетия в составе Високосного Лета появились новые музыканты: басист Александр Кутиков и ударник Анатолий Абрамов. Акценты в творчестве от хард-рока сместились в сторону более "интеллигентного" прогрессивного рока, по тем временам именовавшегося просто art-rock. Однако, довольно скоро Абрамов предпочел перебраться в более тяжелый и динамичный Аракс.

Его место занял Валерий Ефремов и с этого момента группа начинает быстро и неудержимо наруливать совершенно другой стиль, над определением которого спорят отечественные критики, но который для нас не представляет никакого интереса.

В мае 1979 года Високосное лето распадается и никто из музыкантов его последнего состава так и не появляется в мире хард-рока.

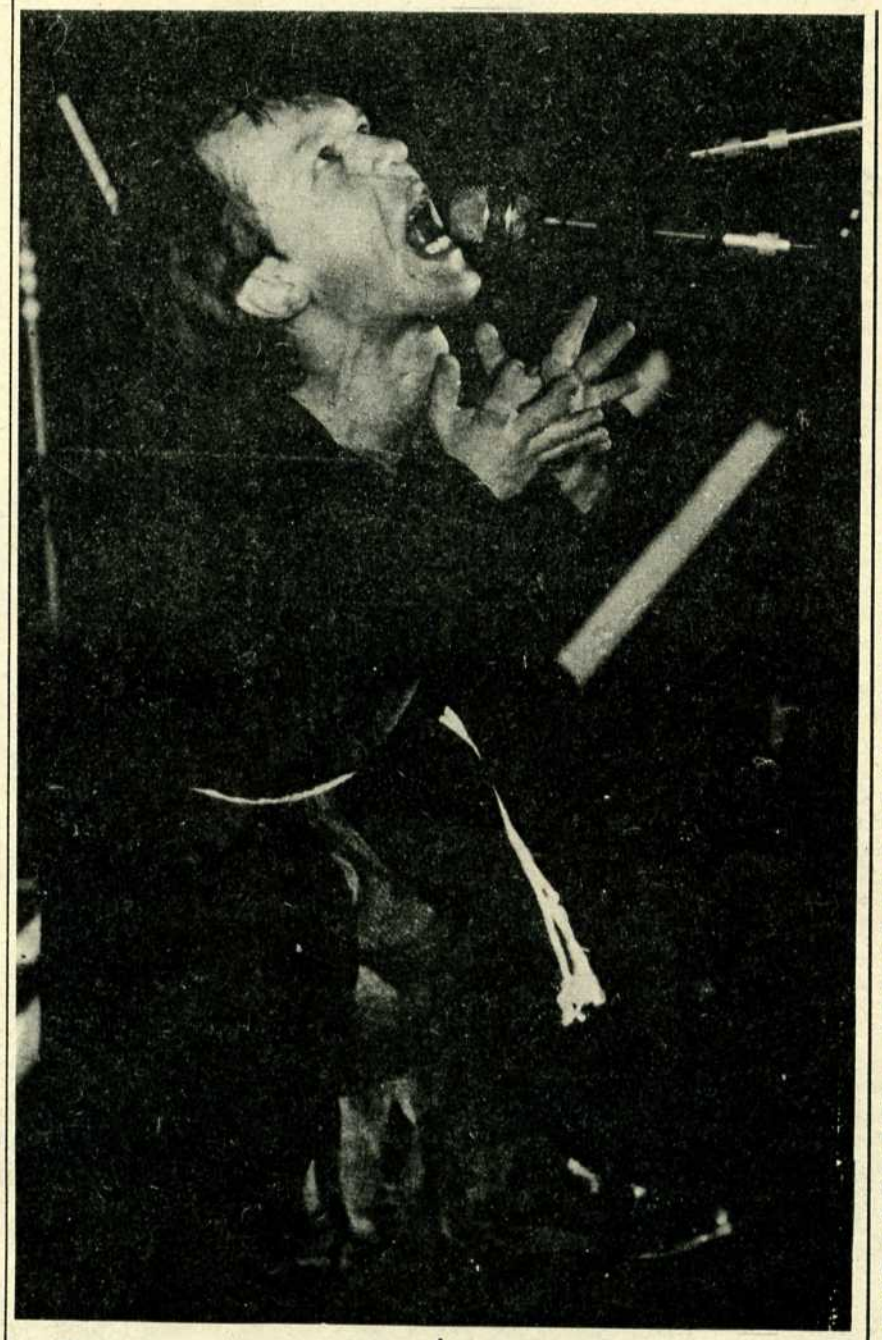
ВОЙ

Очень редко бывает так, что музыканты с точностью до дня помнят дату образования своего состава. В случае с группой Вой мы имеем именно такой редкий вариант.

Вой был создан 23 июля 1988 года в Москве тремя неизвестными до этого момента музыкантами: вокалистом/гитаристом Алексеем Лапшиным, басистом Олегом Карповым и ударником Павлом Москвиным.

Все трое в это время находились под сильным влияние европейского black-metal (Celtic Frost, Bathory, Venom) и поэтому неудивительно, что в этом направлении и стал работать новый проект. В 1989 году Вой выпустил свою первую демо-ленту, записанную в кустарных условиях и озаглавленную "Дети чумы". Лента имела крайне ограниченное хождение и большого шума не наделала, хотя в андерграунде Вой признали за своих.

В этот период Вой был обязан популярностью своему шоу, в котором участвовал карлик Володя, ныне перекинувшийся в тусовку Коррозии Металла.



Свое первое солидное и второе по счету демо "Кругами вечности" Вой записали в конце 1990 года в бывшей студии Виктора Векштейна и здесь группа уже вовсю нарезает doom-metal. Однако, через несколько месяцев после реализации демо в группе возникают разногласия и Вой прекращает свое существование.

Алексей Лапшин ударяется в новомодный индустриальный электронный дэт в духе Ministry, Godflesh и Fudge Tunnel. Он создает в начале этого года новый коллектив Кранч, куда кроме него входят два других музыканта: басист Андрей Маршалкин и ударник Александр Терехов (оба прежде работали с группами Silver и Abdication).

ВОЛКИ

После того, как запланированный для выхода на Западе третий студийный альбом Круиза так и не увидел света, музыканты группы занялись каждый своим делом.

Пока Гаина с Васильевым нарезали в столице, ударник Сергей Ефимов отправился в Волгоград, где раздумывал над предложением менеджера Олега Волобуева замутить какой-либо проект. Будучи в Волгограде, Ефимов крепко затусовался с локальной группой Пенальти, сходил на их концерт, остался доволен и решил попробовать вырулить новую фишку с этими ребятами. Альянс оформился довольно быстро, проект назвали Волки и помимо Ефимова в него вошли также басист Сергей Фирсов, гитарист Андрей Сержантов и вокалист Сергей Егошин (хотя иногда Ефимов брал его функции на себя).

Проект уединился в студии, где записал одиннадцать трэков. Материал получился неплохой и благодаря усилиям менеджемента Волки оказались в списках участников очередного фестиваля "Звуковой дорожки" в Лужниках. Именно тогда мы получили представление о музыке новой группы. Ничего общего с трэшевым Круизом, утяжеленный рок-н-ролл, иногда переходящий в более жесткий хард-рок.

Следующим этапом раскрутки Волков стало участие в фестивале Интершанс'90. Но тут произошло неожиданное. Инициатор проекта Ефимов потерял к Волкам всяческий интерес и группа развалилась. Сам Сергей после некоторого временного промежутка и поисков подходящей группы, оказался за ударной установкой в Маркизе.

ВОЛШЕБНЫЕ СУМЕРКИ

Московская группа Волшебные Сумерки была предвестником современного отечественного мелодического харда. Впоследствии эта группа дала нашей рок-сцене нескольких музыкантов экстракласса.

Волшебные Сумерки были образованы в 1976 году гитаристом Владимиром Холстининым и басистом/вокалистом Виталием Дуби-

ниным. Обоим тогда было по шестнадцать лет. К ним вскоре присоединились ударник Леонид Могилевский и клавишник Вадим Дмитриев.

Группа много играла на танцплощадках, исполняя известные боевики Deep Purple, Grand Funk Railroad и Black Sabbath. Лишь в 1977 году с появлением нового музыканта - клавишника Алексея Максимова, Сумерки стали ориентироваться на собственный репертуар. Попытки записаться не были удачными, но это компенсировалось совместными выступлениями с Високосным Летом и Удачным Приобретением.

Первые перемены произошли в 1980 году. Могилевского заменил Андрей Петрушин. Однако, вскоре после этого Волшебные Сумерки распадаются в первый раз.

Лишь в 1981 году Могилевский реформирует состав с новым вокалистом Артуром Михеевым (позднее Автограф) и новым басистом Александром Мараховским. Однако состав получается нестабильным и из группы уходит один из основных авторов - Максимов. На его место был взят Кирилл Есипов. Через два месяца реформированные Сумерки распались во второй и последний раз.

История группы получила неожиданное продолжение, когда в 1982 году Виталий Дубинин предложил своим бывшим коллегам записать с таким трудом созданный материал. Запись была осуществлена (в том числе хиты "Иокогама", "Лень", "Наполеон"), но тиражирование ее началось лишь в 1985 году в качестве сольного альбома Дубинина. Некоторые из вещей были показаны по телевидению.

В начале 1987 года Дубинин стал басистом Арии, где уже к тому времени играл Холстинин.

ВОЯЖ

Инициатива создания этого столичного коллектива принадлежит вокалистке Ольге Рожновой.

До этого Ольга около десяти лет пыталась работать самостоятельно и лучшее из созданного ею за этот период вошло в сольный альбом "Опасная Игра" (1988 год).

Тогда же для более мобильных действий было решено создать группу и выступать дальше в таком качестве. Так в мае 1992 года образовался Вояж, куда кроме Рожновой вошли еще четверо музыкантов: ударник Игорь Карташов, гитарист Сергей Петрухов, басист Сергей Тяжин и клавишник Вадим Золотых. Уже под маркой "Вояж" был создан новый, более динамичный альбом "Защитить своей судьбой"(1988), а в сентябре 1989 года группа реализовала следующую продукцию, озаглавленную "Дорога".

Именно в этот период группа попала в поле зрения большой аудитории, благодаря рекламной кампании, развернутой по "Коммерческому каналу" московского телевидения. Однако, это не принесло ощутимых результатов.

Летом 1991 года из группы ушел гитарист Петрухов и на его место из Норильска выписали Аркадия Стародуба. Вместе с ним Вояж записал в том же году англоязычный магнито-альбом "Russians Are Coming", который, однако, практически не тиражировался.

В мае-июне 1991 года группа работала в Германии, и по сути дела это было последнее проявление активной деятельности.

В начале 1992 года наконец появился в продаже диск "Дорога". К этому времени группа отошла на запасные позиции, существуя за счет параллельного бизнеса. Тем не менее работа над новой программой продолжается. Осенью Вояж собирается вновь отправиться в студию для записи очередного альбома с рабочим названием "Kiss And Tease". Скорее всего диск будет реализован собственным лэйблом Вояжа - V Records.

ГАЛАКТИКА

Ядро Галактики было заложено в начале прошлого десятилетия в Одессе и позднее группа стала работать от Калужской филармонии. В оригинальном составе Галактика выглядела следующим образом: гитарист Михаил Тарасов (из группы Постскриптум) басист Сергей Игнатович, клавишник Владимир Барышников, ударник Виталий Бондарчук и вокалист/гитарист Виктор Пташкограй. Галактика стала гастролировать и вскоре место вокалиста занял Владимир Букин.

Изначально материал Галактики представлял из себя джаз-рок и группа в большей мере была инструментальным составом. В 1983 году фирма "Мелодия" выпустила единственный звуковой документ этой эпохи - сингл с двумя трэками ("Едем на велосипедах" и "Туда, где галактик миры"). Однако, к середине декады волна интереса к джаз-року стала спадать. В этой ситуации Власенко в сентябре 1985 года принял решение модернизировать состав. От старых музыкантов, ориентированных на джаз-рок, пришлось избавиться, а на их место набрали новых, более энергичных и агрессивных. Гитарист Всеволод Татаренко и вокалист Вячеслав Синчук пришли из Красных Маков, басист Дато Омиадзе из тбилисских Слайдов; плюс добавились ударник Вячеслав Василенко и клавишник Леонид Росоховатский. От старого состава некоторое время еще работал вокалист Букин.

В новом составе Галактика записала два магнитофонных альбома: "Последний летний день" (1986) и "Я метал..." (1987). В

SAN FRANCISCO
GIANTS

конце 1987 года соскочил Василенко и на его место попросился Игорь Дроздов. До этого он играл в группе Монте-Кристо, дела там шли неважно, и однажды увидев Галактику в Зеленом Театре, Дроздов решил попытать счастья.

В 1988 году группа записывает для "Мелодии" диск "В атмосфере гласности", который вышел в апреле, а в январе появился взятый из него сингл "Все как в сказке"/"Мой старший брат".

Постепенно группа начинает переходить на более металлические рельсы, это в итоге приводит к конфликту с руководством и часть музыкантов (Татаренко, Омиадзе, Росоховатский) ушли после не совсем удачного турне по Закавказью в августе 1988 года и создала свой собственный проект Красная Площадь.

Собрать новый стабильный состав удалось далеко не сразу. Сначала Татаренко рекрутировал в Галактику гитариста Игоря Пономарева (Стайер), басиста Александра Крылова и клавишника Нестерчука. К ним пристегнули остатки группы в виде Дроздова и Синчука, но этот альянс быстро развалился.

В конце 1989 года появился басист Александр Грицинин, а в феврале Власенко просто переманил в Галактику весь сопровождающий состав Красной Пантеры: гитариста Константина Веретенникова, ударника Олега Ховрина и клавишника Валерия Казакова. Основную тяжесть композиторской работы в этот период взял на себя вокалист Синчук.

24 марта 1989 года Галактика представила свой новый состав на концерте в ЦСКА, после чего началась работа над альбомом "Послушай мое сердце"(90).

В 1990 году состав опять поменялся: на этот раз в Галактику влились гитарист Дмитрий Шараев (Тайм Аут) и басист Владимир Козак. В этот момент был записан очередной магнито-альбом "Галактика II", запись которого велась и новым составом и прежним составом с участием гитариста Геннадия Сикушенко и басиста Грицинина. Пластинка была реализована лишь в 1991 году под названием "Группа Галактика" и содержала типичный для этой команды хардовый репертуар.

До этих событий Галактика в апреле-мае 1990 года посетила Штаты, имея в своем составе Грицинина и сибирского гитариста Геннадия Мартова. После этого Грицинин и Мартов взялись за реформацию Горящего Снега, а потом оказались в американско-российском проекте Action.

Последние перемены в составе Галактики произошли в июле этого года: Козак ушел работать к Владимиру Кузьмину, а на его место пришел Михаил Сумцов (Гвардия).

Свой очередной альбом группа собирается записывать в Штатах. Материал альбома уже готов.

ГВАРДИЯ

Очень неплохая московская хард-роковая группа, оставившая после себя две добротные демоленты, представляющие интерес для поклонников харда.

Группа была создана в конце 1988 года четырьмя музыкантами: вокалистом Игорем Мельником, ударником Сергеем Кисилевым, гитаристом/вокалистом Сергеем Донцом и басистом Сергеем Дарбиньяном. Из всех только Мельник до этого работал в более не менее известном коллективе - проекте Монолит, предшествовавшему современному Хеллрэйзору.

В январе 1989 года в Гвардию влился пятый участник гитарист Евгений Шуев, а в июне группа понесла первые потери. Кисилев перебрался в Визит, его заменил Сергей Савинов из Красного Креста, плюс доукомплектовали Гвардию клавишником Олегом Любуцким.

В таком составе Гвардия записала свое первое безымянное демо, состоявшее из пяти трэков.

10 сентября, после концерта на Дне города, Гвардия снова дала трещину: ушли Дарбиньян и Савинов. Последний отправился реформировать Красный Крест, но эта попытка успехом не увенчалась. Взяли новых: басиста Михаила Сумцова и восемнадцатилетнего ударника Андрея Матвеева. Однако, в конце октября подставу замыслил Мельник, поддавшийся на уговоры Кисилева и соскочивший в Визит.

В этот период Гвардия записала свое второе демо, на котором вокальные партии исполнил Донец.

В марте 1990 года к группе присоединилась вокалистка Ольга Добролюбова и было решено переименоваться в Фурию. Из проекта ушли Любуцкий и Шуев. Новых людей брать не стали, работали сокращенным составом. В августе прошлого года Фурия записала превосходное демо из пяти вещей, но в итоге развалилась. Добролюбова начала сольную карьеру, а Сумцов перебрался в Галактику.

ГЕЙЗЕР

Группа Гейзер была создана в 1988 году в городе Ярославле. Под этим названием объединились несколько наиболее профессиональных музыкантов города, прошедших суровую кабацкую школу и решивших в этот раз сделать что-нибудь для своего удовольствия, а не для удовольствия кирных посетителей.

В оригинальный состав входило пятеро музыкантов: лидер, басист Александр Некрасов, гитарист Юрий Гаврилов, ударник Сергей Афанасьев, вокалист Вячеслав Буров и клавишник Роман Новожилов (пришедший в конце 1988 года).

В части музыки Гейзер ориентировался на коммерческий хард-рок с хорошими гитарными партиями . На нечто подобное тому, что записывал поздний Ингви Мальмстин.

Для того, чтобы записать дебютный альбом "Коридор" Гейзеру пришлось из-за отсутствия в городе студий отправиться в Рыбинск. После того, как запись была запущена в оборот, музыканты решили работать в хозрасчетное объединение при Ярославской филармонии и принялись колесить по стране. Самым большим выступлением 1989 года стало участие в фестивале Поволжье'89.

Весь 1990 год также прошел в поездка, Гейзер отыграл еще на двух региональных фестивалях в Загорске и в Ижевске. Но наибольшее влияние на судьбу группы оказало совместное выступление в Ростове с американской группой Килиманджаро. По возвращении в Штаты американцы выписали туда Гейзер и в июне 1992 года ярославская группа дала четыре концерта в городе Бирлингтон, штат Вермона.

На этом история Гейзера пока заканчивается. В перспективе новая программа и новые поездки.

ГЕЙН

По возвращении из Германии в конце 1989 года и облома с очередным круизовским альбомом, гитарист Валерий Гаина решил заняться более современной, более гитарной и более коммерческой музыкой. В некоторой степени на это оказало влияние решение принять участие в американском форуме гитаристов.

В Москве Гаина принялся создавать свой собственный проект Гейн на базе столичной фирмы Biz Enterprises. С помощью нескольких известных музыкантов (басист Александр Грановский из Мастера, ударник Андрей Шатуновский и вокалист Владимир Бажин из Тяжелого Дня) Гаина записал первую демонстрационную ленту в январе 1990 года, которую и собирался отвезти в Америку. Кроме перечисленных музыкантов, в записи демо участвовали еще трое музыкантов ЭВМ: Петр Макиенко, Александр Монин и Григорий Безуглый.

Позднее Гейн превратился в более серьезное мероприятие. Проект дебютировал на фестивале "Монстры рока СССР" (28 марта 1990 года) в своем стабильном составе: Гаина, Шатуновский, Бажин, плюс еще один круизовец Федор Васильев. Для телевидения отсняли клип и пошла раскрутка.

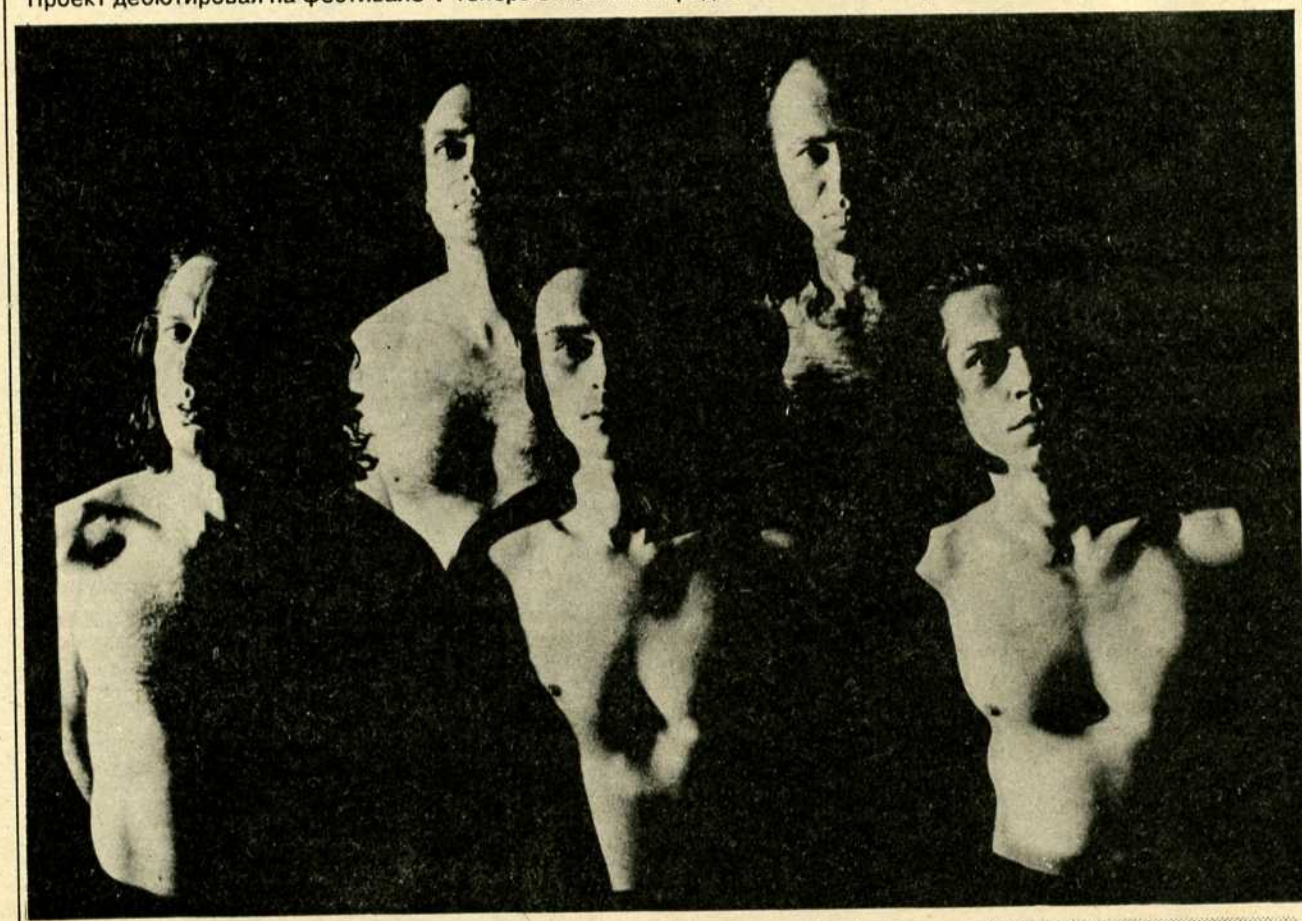
Основная проблема заключалась, что несмотря на все действия, совершаемые на российской территории, Гейн в первую очередь ориентировался на американский рынок.

Наметившийся было альянс Гаина - Васильев развалился, Федор отправился работать в Черный Кофе, а его место в Гейне занял басист Александр Кривцов (Союз, Земляне, Ист Экспресс, Ред Скай). В итоге Гейн все же отправился в Америку, но эта поездка оказала на проект негативное воздействие. Бажин и Шатуновский вернулись в Москву, Гаина решил закрыть Гейн и с американскими музыкантами создал группу Karma, а Кривцов остался в Лос Анжелесе, где работал с локальными коллективами, пока не подписал солидный контракт с американской группой L.A.Guns, и теперь в полном порядке.

ГИБЕЛЬ БОГОВ

По части имиджа, столичный состав Гибель Богов один из наиболее сильных в городе. К сожалению, по части музыки он до сих пор не может прорваться в Первую лигу, не говоря о более крупных достижениях.

Группа была создана летом 1988 года и первоначально называлась Аура. В Ауре играло четверо музыкантов: гитарист Виталий Капустин, гитарист Виталий Мосокин, басист/вокалист Владимир Кочаров и ударник Владимир Панасейко. Самым известным из них был Мосокин, до этого выступавший с андерграундным составом Мартин.



Первое серьезное выступление Аура дала в Лужниках на фестивале телепрограммы "Музыкальный Лифт". После этого, квартет решил перейти на профессиональные рельсы, пристроился в Москонцерт и обрел себе менеджера в лице Эдуарда Едигарова. Одновременно Аура стала Гибелью Богов.

В июне 1989 года группа записывает свой первый одноименный магнито-альбом, а Едигаров начинает заниматься выпуском пластинки. К сожалению, это ему не очень удается и лишь в 1991 году spilt-альбом, куда вошли вещи двух команд - Большого Каньона и Гибели Богов попадает на прилавке. В записи также участвовал клавишник Сергей Когой. Материал диска чересчур устарел, чтобы на кого-нибудь произвести впечатление.

Впечатление произвело участие группы в одном из фестивалей серии "Монстры рока СССР". Поступили различные предложения, но реализовать их не удалось.

С тех пор особых событий в деятельности группы не происходило. Музыка стала активней и мелодичней, базируется на хэви-роковой основе, с вкраплениями других стилей (от трэша до hi hop).

В этом году Гибель Богов собирается приступить к записи второго диска.

ГИЛЬОТИНА

Лишний раз убеждаемся, что уровень региональных команд растет с каждым днем. Это относится ко всему: к отношению к делу, к музыке, к качеству записи. В последнее время в Rock City поступает все больше демо-лент от молодых команд, которые действительно заслуживают снимания.

Одна из таких команд - тюменская группа Гильотина. К сожалению, у ребят из Гильотины не контактного телефона (или они забыли его указать) и нам приходится оперировать только той информацией, которая имеется на их демо-ленте.

В составе Гильотины четыре музыканта: гитарист Игорь "Igor" Митрюков, гитарист Владимир "Blakk" Коптяев, басист/вокалист Андрей "Andy" Кирьянов и ударник Андрей "Olly" Скобелев.

Именно этот состав весной этого года записал в Тюмени в своей домашней студии дебютный магнито-альбом, озаглавленный "Вой" и содержащий восемь убойных трэков.

Музыка Гильотины - суровый агрессивный трэш, иногда сбивающийся в дэт (особенно по части вокала). Хотя последнее вполне может быть обусловлено тем, что басист еще и поет. Гильотина предпочитает петь на родном языке, и в их текстах царят Легионы Смерти, Черные Герцоги, Ведьмы и Дети Подземелий.

Эта группа может иметь хорошее будущее.

ГОРОД (ДИТ)

Истоки этой группы лежат в далеком 1983г., когда под впечатлением от Ломбарда студент НЭТИ Алексей Мельников принял решение отдать свою жизнь рок-н-роллу. Он создал свой первый состав Президент, который сильно "зависал" от Sweet. Так получилось, что вскоре после образования Президент предоставилась счастливая возможность на одном из институтских концертов подменить Ломбард, на который в тот момент велась настоящая охота. Это выступление нанесло по Президенту сильный удар - ребят чуть было не выкинули из комсомола /вот были времена!/ и им пришлось на время прекратить активную деятельность, довольствуясь незавидным положением факультетского ВИА.

Оправиться от этого удара Президент так и не смог - и вскоре Мельников остался один. Он прослушал массу музыки, избавился от древнего хард-рокового влияния и его интересы переместились в область хэви-метал.

В 1986 году Мельников возвращается на сцену с новым составом Город, туда он пригласил бывшего вокалиста Ломбарда Юрия Бараненко /иногда скрывавшегося под псевдонимом Георгий Плант/, ударника Михаила Зайчикова, басиста Андрея Ходоенко и гитариста Игоря Шпанова.

Город дебютировал в ноябре 1986 года на открытии сезона Новосибирского рок-клуба и с тех пор имеет репутацию одной из наиболее незыблемых металлических групп Сибири. Весной 1987 года прошло выступление на городском рок-фестивале, где группа окончательно закрепила свою мощную репутацию апологетов традиционного хэви-метал-звучания.

В этом же году Зайчикова меняет Василий Паршин, а еще некоторое время спустя Паршин уступает место Михаилу Старусеву. Город много выступает - он побывал во многих городах Западной Сибири, принимал участие в "свердловской "Металлопластике-88", где взял третье место, работал в Кемерово, Перми, Барнауле, Павлодаре. В период 1987-88 годов в деятельности Города принимал сессионное участие гитарист Евгений Коргополов.

В январе 1989 года появился первый магнитофонный альбом группы и она стала называться Дит. В 1990 году в одной из московских студий Город Дит перезаписал свои старые вещи и есть вероятность.

В 1991 году в редакцию поступил последний альбом группы, который называется "Over There..." и записан в составе Мельников - Старусев - Ходоенко.

ГОРОТТА

Помимо Лидера Горотта является одной из самых интересных севастопольских групп. Название для своей команды эти ребята выудили из литературы по средневековой истории. Так называлась испанская средневековая пытка, суть которой заключалась в удушении с помощью колец.

Горотта была создана в ноябре 1989 года и изначально стала ориентироваться на классический хэви-роковый репертуар в направлении команд Iron Maiden и Black

Sabbath. Музыканты, вошедшие в оригинальный состав Горотты, не были новичками на севастопольской металлической сцене.

Гитарист Геннадий Мазалов и басист Геннадий Миронов до этого играли вместе в команде Форвард, а Мазалов впоследствии пробовал себя еще и в составе НЗ. К дуэту присоединились ударник Андрей Белов и вокалист Игорь Глаголев, обладающий высоким сильным голосом (что позволяет Распаю Железных сравнивать Горотту с Fates Warning).

Группа быстро набрала популярность у себя на родине, дважды участвовала в фестивалях, проводящихся в городе Гродно, записывала репетиционные демо и концерты.

В 1991 году появился на свет ее первый полнометражный магнитоальбом "Судный день для грешников", который содержал пару локальных хитов ("Проклятье" и "По пояс в крови").

Осенью 1991 года в Горотте появился новый ударник Дмитрий Шевченко, Белов в свою очередь перекинулся в проект Танатофобия.

Уже в октябре того же года Горотта в первый раз появилась в Москве в одной программе с Хелрэйзером, а чуть позже провела несколько концертов в Севастополе с другой московской группой Тризна.

ГОРЯЩИЙ СНЕГ

Долгое время сибирский рок был малоизвестен в нашей стране, но сейчас ситуация изменилась и Сибирь из года в год поставляет на советскую рок-сцену очень неплохие хард-роковые составы, и омский Горящий снег - из их числа.

Группа была создана в конце 1988 года четырьмя музыкантами, до этого работавшими в малоизвестных региональных группах: ударником Игорем Кутуковым, басистом Олегом Фаустом, гитаристом Андреем Медведюком, и вокалистом Алексеем Кравченко. Этот состав продержался стабильным чуть меньше года, но за это время ребята многое успели сделать: они с успехом отработали на фестивалях в Прокопьевске, Томске и Кемерово и по итогам 1989 года по зональному рейтингу были признаны лучшими в своей области - то есть в области хард-рока. В те времена группа предпочитала мощный хэви-рок в мид-темпо.

В середине 1989 года Олег Фауст перебрался в группу своего брата, сейчас известную как Южный крест, и на его место ангажировали Евгения Малинковского, который до этого работал в популярных группах Икс и Седьмое утро. В конце того же года Горящий снег записывает свою первую демо-ленту, но ее качество было не очень высоким и лента широкого распространения не получила. В этот период в группе появляется еще один музыкант - клавишник Евгений Марченко...

Новый этап в развитии группы начался летом этого года, когда Кравченко и Кутуков переформировали свой состав с помощью двух известных музыкантов: гитариста Геннадия Мартова /экс-Икс, Галактика/ и басиста Александра Грицинина /экс-Галактика/. В августе новый состав перебирается в Москву, где начинается работа над новой программой, которая должна была быть живее, плотнее и ритмичнее, чем старый материал.

К сожалению, этот вариант не прошел, Грецинин и Мартов перескочили в проект Акция.

ГУННАР ГРАПС

Как это не странно, но Группа Гуннара Грапса (или Магнетик Бэнд) была самой популярной прибалтийской командой на территории остального Советского Союза. Скорее всего, причиной этого были проблемы с тяжелой музыкой в России (цензура и т.д.). В Эстонии дело обстояло несколько проще и поэтому Грапс умудрился совершенно необъяснимым образом попасть в лидеры (хотя и временные) отечественного тяжелого рока. Ведь если толком разобраться, в репертуаре, который он исполнял в пер-

вой половине прошлого десятилетия (да и во второй тоже) было не очень много привлекательного. Те же самые Круиз или Аракс были просто на голову выше эстонских металлистов.

Как бы там ни было, но музыкальная карьера Грапса (род. 27.11.51) началась в далеком 1965 году в группе Сателлиты, где Гуннар числился пока гитаристом. Годом позже он расстался с этим проектом, стал петь, играть на ударных и вошел в группу Микронид (Микроны), где проработал до 1970 года. В отличие от битовых Сателлитов Микроны были более тяжелы и балансировали на стыке хард-рока и Rolling Stones.

После этого Гуннар недолго играл в проекте Руя, а потом сформировал свой состав, названный Орнамент - первый по-настоящему тяжелый коллектив с его участием. Все это время вместе с Гуннаром работало множество музыкантов. Мы не будем перечислять их, так как это займет массу места, хотя Всеволод Боронин предоставил редакции полные списки соратников Грапса.

Орнамент активно работал в Эстонии до 1975 года, но потом занялся студийной работой, иногда появлялся на эстонском радио. Пара вещей, записанных в то время, вошли в дебютный альбом Магнетик Бэнд.

С 1975 по 1977 год Грапс отошел от живой музыки, предпочитая ей работу диск-жокея, но уже в 1977 году появляется его новый проект Магнетик Бэнд. Создание группы датируется декабрем и первое время Грапс западал на очень модный (и дававший пространство для маневров с властями) джаз-рок. Лишь в 1978 году наступает решающий поворот к тяжелому блюзу. Магнетик Бэнд этого периода состоит из саксофониста Мати Валдара, вокалиста Сулева Куузика, басиста Мариуса Сагади и гитариста Хейни Вайкмаа.

"Мелодия" реализует дебютный сингл группы с коммерческими вещами "Трубадур на магистрали" и "Дела торговые". В 1980 году в группе появляется новый вокалист Невил Блумберг. В таком составе к Магнетик приходит всесоюзная популярность. Причиной ее стало участие Магнетик Бэнд в легендарном тбилисском фестивале "Весенние Ритмы" (первая премия). Магнетикам удалось воткнуть два своих трэка в вышедшую после этого фестиваля сборную пластинку. С этого момента Магнетик Бэнд начинает активно работать за пределами Эстонии. Даже перемены в составе не способны остановить этих музыкантов.

В 1981 году место Блумберга занимает Айвар Оя, дважды меняется ударник (сначала Яак Ахелик, потом Мати Амос), появляется новый басист Александр Сырцов (из Кюльмикхюпе).

В 1982 году Грапс подытожил свою деятельность и из вещей разных периодов составил дебютный альбом "Розы для папы", в котором хард-рок занимает весьма незначительное место.

Под конец 1982 года Магнетик Бэнд еще раз подвергается очередной реформации с приходом басиста Хейки Тарка и ударника Рейна Салме.

Металлический период Гуннара Грапса начался летом 1983 года с приходом гитариста Вячеслава Кобрина (Рок-Сентябрь). Магнетик Бэнд резко идет вверх, но в декабре месяце после киевских концертов власти все же наехали на группу, Магнетик Бэнд были расформированы, но музыканты вскоре реформировались под новым названием Группа Гуннара

Грапса и проработали в таком качестве до августа 1984 года.

В августе группа снова вернулась на профессиональные рельсы. Блюз окончательно испарился из репертуара, в связи с чем ушли двое музыкантов: Кобрин создал свой проект Кобрин Блюз Бэнд, а Матти Валдар перебрался в группу Руя.

В феврале 1987 года вконец отяжелевшая Группа Гуннара Грапса принимает свой окончательный вид: гитарист Юрий Стиханов (Форум), гитарист Андреас Аак (Т-Класс), басист Юри Роозер (Варан) и ударник Гийт Алтосаар (Велдерс).

За год команда приняла участие в целом ряде престижных фестивалей: "Рок-Панорама", "Литуаника", "Хэви Саммер".

В 1989 году в качестве прощального подарка своим поклонникам состав выпускает свой второй (и наиболее ценный) альбом "Горение". Англоязычная версия пластинки так и не была реализована.

Грапс потерял интерес к музыке и распустил свою группу. Юрий Стиханов вернулся в Ленинград, где играет с тех пор в Августе.

GRAVESIDE

Грэйвсайд - так называется самая известная тульская дэтовая группа. И достаточно толковая. Ну еще бы, в городе, где производят сплошное оружие (то бишь самый что ни на есть дэт), не было бы суровой команды такого плана!

Грэйвсайд отсчитывают свою историю от 12 июля прошлого года, когда впервые собрались вместе басист/вокалист Игорь Логачев, ударник Игорь Лесневский и гитарист Роман Зыбин. До этого все они играли в других локальных коллективах: Логачев в Leprosy, двое других в Хирургии. Все они *были недовольны своими командами* и, когда подвернулась возможность сделать что-то более *солидное, то поспешили этой возможностью* воспользоваться.

С тех пор в музыке группы *наблюдается заметный прогресс* - вначале Грэйвсайд нарезали под Obituary, а в последнее время их кумирами являются Deicide.

С помощью Корпорации Тяжелого Рока Грэйвсайд записали в ноябре 1991 года свое первое демо "Завещание мертвеца". Естественно, запись стала тут же распространяться среди московских приверженцев дэта и поэтому весной этого года Грэйвсайд хорошо принимали сразу на двух фестивалях: первый, "Трэш твою мать" состоялся 18 февраля, второй, "Трэш-Эпидемия" - 15 марта.

Помимо этого Грэйвсайд предпринимают вылазки в другие города - живьем их уже видели в Минске и Липецке и надо думать, что это далеко не предел.

Летом Грэйвсайд записали для сборного альбома "Тяжелый Марш" один трэк, называющийся "Darkness Light" и теперь собираются принять участие в одноименном фестивале (я имею ввиду "Железный Марш").

GREAT SORROW

История питербургской дэтовой группы Грейт Сорроу тянется в отдаленный 1986 год, когда гитарист Александр Лерман и ударник Михаил Линд играли в малоизвестной местной группе 10 Тонн. Как утверждают сами музыканты, именно они первыми в Питере стали нарезать настоящий трэш. Спорное утверждение, но пусть будет так.

Ребята западали на экстремальный трэш германского образца (Destruction, Sodom) и именно в таком духе был выдержан их альбом 1988 года, названный "Вальпургиева Ночь".

Потом 10 Тонн приказали долго жить и уступили дорогу дэту. Лерман и Линд приняли решение объединить *свои усилия с двумя музыкантами* другой местной команды Bestial Deform - гитаристом/*вокалистом Кириллом Улаенковым* и басистом Сергеем "Адкиным". Это произошло в конце 1990 года. А уже в марте следующего года Улаенков и "Адкин" ушли и их места заняли новые музыканты - басист Никита Паршиков и вокалист Алексей Уваров.

Грейт Сорроу затусовались с *коллегами по стилю* из группы Собака Цэ Цэ и те помогли спродюсировать им дебютное демо "Condemned Cell", состоящее из пяти трэков. Материал выдержан в суровой дэтовой манере с некоторыми элементами doom-metal.

Согласно преданию, ребята из Собаки Цэ Цэ будучи на гастролях в Австрии показывали демо музыкантам из Pungent Stench и те были в восторге.

Как бы там ни было, этой осенью Грейт Сорроу планируют записывать новый альбом, рабочее название которого "The Fall Of The World".

ДАЙ

Группа Дай образовалась в Москве в сентябре 1987 года. В первый состав вошли двое музыкантов Железного Потока (не путать с существующей сейчас командой!): вокалист Валентин Берестень и ударник Анатолий Жидеев. Доукомплектован состав был гитаристом Евгением Виноградовым и басистом Алексеем Леоновым.

Первое время играли Venom, Metallica, кое-какие свои вещи. Первым ушел Леонов (весна 1988 года), вслед за ним следует Берестень, позднее работавший с Металлической Энергией, Скифом и возглавляющий сейчас Devil's Tattoo.

Замена была найдена через пару месяцев. Ею оказались гитарист Вадим Капошенков и басист Леонид Бажора. В марте 1988 года в таком составе Дай дали свое дебютное выступление, состоявшее из одного номера Металлики и одного Rainbow. Весной Дай оставляет Жидеев. Эту потерю удалось *компенсировать лишь в декабре* с приходом ударника Сергея Хусаинова. Петь стал в итоге *Виноградов*.

1 сентября 1989 года Дай впервые отыграли на сцене свою *собственную программу. Но прогресс* застопорился, когда из-за музыкальных разногласий в ноябре *ушел Капошенков*. Сначала он работал в Рок-Плэйере, потом перебрался в Глаза И Небо.

С этого момента в группе начались перемены, продолжающиеся по сей день. В январе в Дай появился *гитарист Константин Ахимов* (ЭСТ). Он проиграл четыре месяца и ушел. Дебютное демо "Close Friend Of Death" группа записала в ноябре 1990 года с приглашенным гитаристом Борисом Лобановым (Глаза И Небо).

Более менее постоянный гитарист Валерий Алхимович (А гония, Фарватер) появился в Дай лишь в апреле 1991 года. Первый концерт с ним Дай отыграли на 5 лабораторском фестивале надежд, где показали неплохую трэшевую программу.

Второй альбом "Алкоголь превратим мы в маачу!" Дай записали в декабре 1991 года, но вскоре последовала очередная перемена. Алхимович перебрался в Блицкриг, и Дай снова ищут себе гитариста...

ДАМОКЛОВ МЕЧ

В принципе, группа Дамоклов Меч практически неизвестна в современной металлической тусовке. Мы включили ее в эту энциклопедию по единственной причине - в ее рядах на бас-гитаре играл некий Кирилл Немоляев, ныне ведущий теле- и радио-Нержавейки. Само собой, что техником в группе работал Распай Железных.

Дамоклов Меч был создан летом 1987 года по инициативе трех, как выражается Немоляев, "артистов балета": гитариста Сергея Никитина, гитариста Александра Банникова и басиста Кирилла Немоляева. Четвертым стал ударник Андрей Уфимцев. Решающая встреча произошла на ж/д платформе Лось, как группа сначала и хотела назваться. Но, слава богу, передумала.

Долгое время ничего не происходило, квартет усиленно репетировал и написал семь хардовых вещей с сильным уклоном в doom. Поворот к лучшему произошел только через полтора года, когда в группу пришел вокалист Дмитрий Шаров. Вместе с ним было записано демо "Дамоклов Меч", которое как-то крутили по SNC и в котором использованы фрагменты Большой Советской энциклопедии.

Свой первый концерт группа дала в ВТО, но достичь большего Дамоклову Мечу не удалось. Шаров уехал на ПМЖ и зимой 1991 года группа распалась.

XX ВЕК

XX век - прекрасный образец того, как женский вокал используется в тяжелом роке для того, чтобы реанимировать филармонические коллективы, зашедшие в творческий тупик. Изначально XX век мало чем отличался от своих ВИА-собратьев, пока нахлынувшая в середине прошлого десятилетия волна хэви-метал не поставила существование группы под угрозу. В 1986 году XX век был реформирован.

Что касается музыки, то в принципе прежние песенные приемы были сохранены и слегка модернизированы громкими риффами и обильными клавишными. В это время группа приобрела следующий вид: гитарист Юрий Добробабенко, ударник Александр Ятел, басист Юрий Регин, клавишник Александр Саратский и вокалистка Татьяна Кочергина.

Ставка делалась на активную концертную деятельность и первые месяцы шло как по маслу, пока у аудитории не прошел первый восторг от псевдометаллического саунда и в Москве концерты стали проходить при полупустых залах. Не спасли положение ни поездки в Португалию и ГДР, ни выступление на "Рок-панораме-87".

XX век был оставлен далеко позади более умелыми, энергичными и, главное, более искренними коллективами.

После "Рок-панорамы" группа записала свой первый магнитофонный альбом с довольно пророческим названием "Финал". Запись планировалась к выходу на фирме "Мелодия".

С тех пор об этой киевской группе ничего не слышно и все за то, что этот искусственно созданный проект пришел к своему закономерному концу.

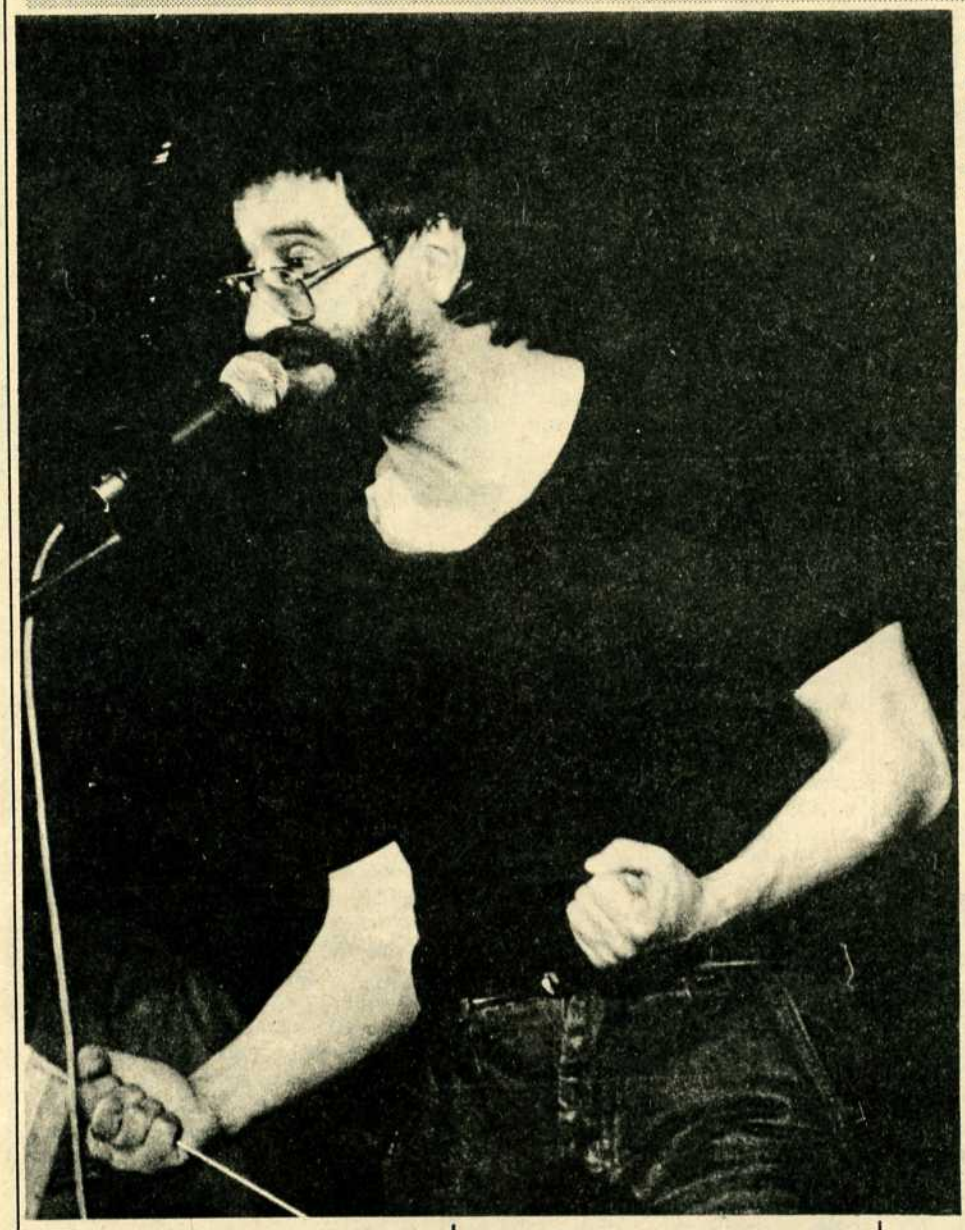
ДДТ

Уфимский состав ДДТ несомненно относится к числу наиболее уважаемых коллективов в рок-тусовке. В последнее время Юрий Шевчук и его коллеги все реже и реже обращаются в своем творчестве к хардроковым приемам, но на раннем периоде своего существования ДДТ без сомнений можно было причислить к сторонникам тяжелого звука.

В 1979 году Юрий Шевчук был студентом Уфимского университета, учился на графика и тогда же начал пробовать себя в качестве барда. Он успешно принял участие в нескольких бардовских фестивалях. Начались гастрольные выезды в другие города.

В итоге, в 1981 году, на последнем курсе университета Шевчук создает проект, названный просто ДДТ, куда кроме него вошли басист Геннадий Родин, гитарист Рустем Асанбаев. клавишник Владимир Сигачев и ударник Рустам Каримов. ДДТ репетируют в ДК "Авангард", одновременно Шевчук готовится к защите диплома. Ему удалось защититься, но по распределению его засылают учителем в одну из окрестных деревень. Но даже в такой ситуации ДДТ продолжают репетировать, хотя на это гробятся все выходные и свободные дни. Результатом становится альбом "ДДТ" (81)

Первым шагом вперед оказалось объявление в "Комсомольской Правде" о предстоящем конкурсе "Золотой Камертон". Победителю обещана запись сингла и ДДТ решают не упустить этой возможности. В адрес конкурса ушло демо с тремя вещами: "Инопланетяне", "Черное Солнце" и "Не Стреляй". Одновременно, в 1982 году группа записывает свой второй магнитоальбом "Свинья На Радуге". Это была пробная запись, отсутствовала единая сти-



листика, хотя хардовые тенденции уже видны.

Тем временем приходит ответ жюри конкурса и ДДТ отправляются в Москву, чтобы принять участие в концерте финалистов "Золотого Камертона".

Там же состоялась встреча с череповецкой группой Рок-Сентябрь. Сигачев и Шевчук решают основательно заняться рок-карьерой и в январе 1983 года с тремя череповецкими музыкантами (гитарист Вячеслав Кобрин, ударник Евгений Белозеров и басист Андрей Масленников) реализуют свой третий альбом "Монолог в Сайгоне" - первая по-настоящему тяжелая запись ДДТ. Возможно, это можно объяснить влиянием Сигачева, который по тем временам зависал на Deep Purple и иже с ними. Благодаря этому альбому популярность ДДТ стала поистине всесоюзной.

К сожалению, дальнейшего продолжения альянс с Рок-Сентябрем не получил, Сигачев с Шевчуком вернулись в Уфу, где Сигачев отходит от ДДТ, а Шевчук начинает формировать очередной состав своего проекта.

В апреле 1984 года Шевчук с помощью Родина, гитариста Рустама Резванова, ударника Сергея Рудого и клавишника Владислава Санчилло записывает четвертый альбом "Переферия".

Недовольство властей мешает работе и разваливает стабильный состав. Единственными музыкантами ДДТ опять остаются Шевчук и вернувшийся Сигачев. В ноябре 1985 года в Москве у них появляется возможность записать альбом и они используют ее в полной мере. С точки зрения многих фэнов цикл "Время" является вершиной всего, что создано пока ДДТ. В записи альбома Шевчуку и Сигачеву помогали басист Нияз Абдюшев и скрипач Сергей Рыженко.

ДДТ перебираются в Ленинград, но Сигачев вскоре обламывается, возвращается в Москву, где формирует группу панковского профиля "Небо и Земля". Шевчук в свою очередь набирает в Питере новый (и наиболее стабильный) состав ДДТ: гитарист Андрей Васильев, басист Вадим Курылев, ударник Игорь Доценко, плюс присоединившиеся позднее гитарист/скрипач Никита Зайцев, клавишник Андрей Муратов и саксофонист Михаил Чернов.

Начиная с этого момента ДДТ отходят от хард-рокового материала, хотя хардовые элементы еще встречаются в музыке группы. В основном обновленный ДДТ ориентируется на неповторимый голос Шевчука, в музыке иногда играя роль обыкновенного сопровождающего состава. Примерно так, как это происходит в группе Брюса Спрингстина.

Начинается профессиональная раскрутка группы. Концерты ДДТ проходят в Дворцах Спорта при переполненных залах, начинают тиражироваться диски ДДТ.

Первый из них, "Я получил эту роль" включает в себе номера, взятые из разных периодов существования ДДТ. Последующие три альбома должны по замыслу Шевчука отразить ленинградский период его творчества. Альбом "Оттепель" уже реализован, вслед за ним осенью должен выйти диск "Актриса Весна" и позже всех появится альбом "Пластун".

В начале 1992 года гитарист Зайцев из-за проблем со здоровьем на время отходит от активной деятельности и его подменяет гитарист первого состава Рустем Асанбаев.

КРЮГЕР: РОЖДЕННЫЕ МРАКОМ ПРЕДПОЧИТАЮТ ПЕННОЕ ПИВО

Воронежский Крюгер без сомнений принадлежит к числу наиболее известных андерграундных звезд. Группа довольно часто появляется в Москве (и для выступлений, и так, по делам или по тусовке). Наверняка, каждый, кто хоть раз видел Крюгер, запомнил его надолго. Даю подсказку - это та самая, группа, гитарист которой плюется огнем а ля Джим Симмонс и Куортон Сет. Вспомнили? Тогда, погнали дальше...

Наверняка, многие российский группы будут оспаривать тот факт, что воронежский Старый Город принадлежит к числу старейших трэшевых составов региона. Хотя может случиться так, что существовали более ранние трэшевики. Хотя это маловероятно, ведь им пришлось бы открывать трэш самостоятельно, чего в условиях Советского Союза времен Андропова, как мы знаем, не произошло.

Итак, Старый Город был создан в Воронеже в 1983 году. И около семи лет Саша Хаммер стойко бился против гопников, активно охотившихся за его головой, и представителей местной номенклатуры, хотевших пополнить число сибирских лесорубов за счет все того же Хаммера.

Сам Хаммер тем временем устраивал концерты и металлические демонстрации. Шоу Старого города записывались на видео и распространялись по различным подразделениям политпросвещения как образец чуждой культуры. Интересно, где сейчас хранятся эти уникальные съемки? Товарищи коммунисты, со временем это будет стоить больших денег!

За семь лет своего существования Старый Город пережил массу персональных перемен и заодно реализовал два своих официальных альбома. Первый из них был записан на концерте и показывает группу с "живой" стороны, второй, "Волчья Яма" - студийное производство и то же представляет интерес.

Как мы уже говорили, в 1990 году Старый Город доконали. Но спокойствие "победителей" было недолгим. Из руин Старого Города появился кровожадный маньяк Крюгер и приступил к своей зловещей охоте.

В состав нового коллектива вошли гитарист/вокалист Хаммер, басист Маньяк и ударник Потрошитель, работавший в последнем составе Старого Города. Крюгер явился, чтобы раздать старые долги.

Чтобы вернуть группе старую репутацию много времени не понадобилось. Вскоре после своего образования Хаммер, Маньяк и Потрошитель засветились на Железном Марше, а потом угодили в обойму Монстров Рока СССР. В 1991 году появилась и первая студийная запись группы "Эмбрион Сатаны". Но это был еще не стопроцентный Крюгер большинство материала было написано еще во времена Старого Города.

В 1992 году Хаммер угодил в автокатастрофу, в результате которой его посетили новые кошмарные идеи. Он реализовал их на втором магнитоальбоме "Рожденный мраком", записанном в июне этого года. В эту запись Крюгер вложил всю свою скорость, всю энергию и всю тяжесть. Результат впечатляет. Достаточно пробежаться по названиям песен и, зная уровень игры Крюгера, можно смело сказать, что у Корозии Металла появились серьезные конкуренты. Чего стоят только вещи "Любовник Могилы" или "Родниковый Гной". Альбом завершается номером "Пейте Пиво Пенное" - этакой расслабухой после жуткого крюгеровского напряга.

Под конец года альбом вероятно будет реализован в качестве пластинки фирмой Moroz records.

ALBUMZ

Dream Theater – Images And Words (Atco) $$$$ или $

Три года назад до наших магнитофонов добралась запись дебютного альбома Театра Снов "When Dream And Day Unite". Эта запись произвела фурор среди приверженцев прогрессивного рока. Здесь присутствовала совершенно невероятная смесь прогрессива, джаза, трэша и еще бог знает чего. Однако, в Америке пластинка продавалась плохо и из группы ушел вокалист Charlie Dominici, что стало причиной прекращения активного существования Dream Theater. Нового вокалиста группа нашла в канадской мейнстримовой группе Coney Hatch. В принципе, это и определяет основную проблему нового альбома. Вокалист James LaBrie поет в полном соответствии со своими прежними привычками. То есть дает приполосованного харда. Плюс к этому музыканты Dream Theater пошли на поводу у фирмы грамзаписи и теперь их инструментальные партии сильно напоминают Marillion и поздний коммерциализированный Yes. Хотя и здесь есть проблески прежнего Театра Снов, но они крайне непродолжительны. Как оценить альбом? Если рассматривать Dream Theater как новую группу, вполне можно поставить четыре болта, но как группа, записавшая "When Dream And Day Unite", она заслуживает лишь одного балла.

Accidental Suicide - Deceased (Peaceville) $$$

Группа, проповедующая death-metal, несколько напоминающая Autopsy. Правда, вокал довольно слабоват.

Accused - Splatter Rock (Nastymix) $$$

Очередная пластинка хардкоровой легенды из Сиэтла. На этот раз с ребятами дебютирует новый ударник Devin, который во многом определяет современное звучание Accused. Правда, материал звучит несколько гладко, но будем надеяться, что в будущем Accused вернуться к старому звуку.

Accuser - Repent (Metal Machine) $$$

После предыдущего альбома "Double Talk" мы были вправе ожидать от этой команды чумового альбома, но после перемены вокалиста, Accuser потеряли серьезную часть своего драйва. Так что альбом получился промежуточный - ни туда, ни сюда. Рекомендуем трэки "Rotting From Within'", "Get Saved".

Alice In Chains - Sap (Columbia) $$$$

Мы имеем дело с промежуточным мини-альбомом Alice In Chains, на котором ребята записали четыре вещи и все баллады, что достаточно необычно для их стиля.

Andiron - Rock'n'Roll Killer (Ham Records) $$$

Дебютный альбом весьма неплохой команды, которая предпочитает всем новомодным фишкам суровый хэви-рок. Что-то в духе Skagarack или No Sweat.

Angels - Red Back Fever (Mushroom) $$$

Когда-то эта команда так и называлась - Angels, потом Angel City, а сейчас вернулась к прежнему названию. Но музыка сильно не изменилась. Клевый хард с блюзовыми интонациями.

Arc Angels - Arc Angels (MCA) $$$

Когда в авиакатастрофе погиб гитарист Stevie Ray Vaughan, его коллеги по группе Double Trouble остались без лидера. Но не растерялись, нашли вокалиста в лице парня по имени Charlie Sexton и выпустили этот альбом, имевший серьезный успех в Штатах. Соответственно, репертуар здесь базируется на наследии Восьмидесятых. Просто крепкая профессиональная пластинка, не предлагающая ничего выходящего за принятые рамки.

Armed Forces - Take On The Nation (MFN) $$$$

В Штатах этот альбом вышел почти год назад, но только сейчас был переиздан на европейском рынке. Прекрасный американский (в лучшем смысле этого слова) power-metal. На Armed Forces оказали внимание такие составы как Armored Saint, Metal Church, Iron Maiden и Accept. Суровый синтез, не так ли?

Asia - Aqua (Musidisc) $$$

Британская супергруппа продолжает существовать, правда ее популярность все больше приобретает относительный характер. Навряд ли новая пластинка что-либо изменит в этой ситуации. Отсутствие Стива Хоу и Карла Палмера серьезно сказывается на материале состава.

Assorted Heap - Mindwaves (1 MF) $$$

Германская группа, выпустившая свою вторую пластинку, которая состоит из грубого трэша, который едва-едва не дотягивает до дэт-стандартов. Но впереди есть время для развития, и вероятно Assorted Heap могут пополнить бесчисленные дэт-когорты. Хотя может случиться и наоборот.

Atrocity - The Art Of Death (Metalcore) $$

Сразу спешим успокоить многочисленных дэт-фэнов. В этой рецензии речь идет об американской группе Atrocity, а не об их западногерманских тезках. И в данном случае это жутко бестолковая дэтовая мешанина, которая навряд ли будет иметь сколько либо заметный успех.

Aversion - Fit To Be Tied (Steamhammer) $$$$

Очень приличный синтез cross-over и обыкновенного металла. Эти ребята весьма неплохо играют, но предпочитают не затягивать свои произведения дольше двух с половиной минут. Иногда здесь проскакивают трэшевые куски в духе Prong. Одним словом, очень клевая музыка.

Babylon A.D. - Nothing Sacred (Arista) $$

Альбом явно не получился. Со времени выхода дебюта прошло три года, но налицо полное отсутствие прогресса. Бестолковое копирование Bon Jovi, Cinderella и иже с ними.

Bai Bang - Cop To Con (Jaguar) $$$

У себя на родине в Швеции эта группа имеет крепкую репутацию, но в Европе все это еще впереди. Диск содержит классический хардовый материал с легким влиянием Def Leppard.

Baphomet - The Dead Shall Inherit (Peaceville) $$$

Британская фирма Peaceville заметно поднимается. Она уже может позволить себе выпускать массу альбомов. Но этот альбом не из лучших. Здесь все на уровне, но на очень среднем. Выше не получается. К сожалению. Группе надо сменить вокалиста и найти получше продюсера. Средний дэт.

Beastie Boys - Check Your Head (EMI) $$$

И все же их первый альбом до сих пор остается непревзойденным. Хотя третий диск (именно этот) намного тяжелее предыдущего, но "Licensed To Ill" круче всех.

Big Car - Normal (Giant) $$$

Техасский квартет, ориентирующийся на шотландскую группу Gun, только с большей долей меланхолии. Но есть и настоящие кайфы - "Get Started", "Day By Day", "Easy St.".

Blister - Glitches (World Service) $$$

Пример того, как может звучать панк-группа, которая прекрасно умеет играть и имеет композиторский талант. Иногда напоминает Prong, иногда - Primus.

Blue Cheer - Dining With The Sharks (Nibelung) $$$$

Blue Cheer перешагнули давно порог двадцатилетия своего существования. Но у них до сих пор полно творческой энергии и новый репертуар звучит отнюдь не старомодно. Это полноценный хард-рок с хорошим драйвом и честным филингом, который отсутствует у многих коллег Blue Cheer.

Boghandle - Step On It (Black Mark) $$$

Хотя фирма Black Mark занималась до сих пор дэтовыми командами, на этот раз мы имеем дело с приверженцами сиэтльского звучания. Это второй диск датской команды и он весьма неплох. Иногда напоминает Nirvana.

Bonham - Madhatter (Sony) $$$

Пластинка группы, которую возглавляет сын покойного ударника Led Zeppelin. Естественно, что в этот проект было вложено серьезное количество денег. Справедливости ради скажем, что и музыканты отработали без промахов. Но результат всего этого - американский радио-хард и т.д. Столько усилий, ради чего?

Blind Guardian – Somewhere Far Beyond (Virgin) $$$$

Западногерманская группа Blind Guardian начинала свою карьеру в качестве последователя Helloween. Однако, постепенно этим ребятам удалось избавиться от своих прежних пристрастий и прийти к своему, хорошо узнаваемому стилю, который может помочь им в ближайшие годы прорваться в высшую лигу. "Somewhere Far Beyond" – это третий альбом западногерманской группы и, как вы уже успели заметить, он реализован не небольшой независимой фирмой, а серьезной компанией Virgin. Благодаря солидному бюджету альбом превосходно записан и спродюсирован.

Но не только это обстоятельство определяет все кайфы этого альбома. Помимо жестких бескомпромиссных риффов здесь присутствует изящная мелодика, которая всегда была присуща репертуару Blind Guardian. Группа умело использует элементы помп-рока, которые хорошо просматриваются в песне "Thatre Of Pain", записанной на альбоме в двух версиях. Плюс добавим к этому обильные клавишные, присутствующие во многих трэках. Но не думайте, что этот момент портит вещи Blind Guardian. Это придает им объемности и ударной мощи. Что еще сказать? Здесь есть очень удачная версия вещи Queen "Spread Your Wings".

Candlemass - Chapter VI (MFN) $$$

Вот и дождались. Перед нами шестой альбом легендарных шведских думстеров. К сожалению, маэстро Marcolin счел за лучшее покинуть Candlemass и ставшее вакантным место вокалиста занял некий Tomas Wilkestrom. Все это здорово, но после утробных песен Марколина Томас явно не тянет. Скорее всего шестая глава станет последней для Candlemass, ибо попытки переплюнуть Марколина - дело неблагодарное.

Carnival Art - Ray's Jesus (Situation Two) $$$$

Далеко не стандартная тяжелая пластинка. Группа так называемого альтернативного тяжеляка. Они пробует все, что только можно. И иногда появляются очень интересные вещи.

Caustic - Caustic (MMP records) $$$$

Мини-альбом малоизвестной швейцарской группы, которая в своем творчестве придерживается типичного Bay Area-трэша. Иногда все это напоминает Vio-lence иногда Forbidden. На этот раз швейцарцы записали всего четыре вещи, но есть маза, что полный альбом будет веселее.

Celtic Frost - 1984 -1992: Parched With With Thirst Am I And Dying (Noise) $$$$

Швейцарские трэшеры решили выбросить на рынок компиляционный альбом со своим лучшими трэками. Что ж, это вполне им удалось. Однако здесь помимо старой классики ("Downtown Hanoi", "Mexican Radio", "Circle Of The Tyrants") есть совершенно новые трэки ("Idols Of Chagrin", "Under Appolyon's Sun").

Cemetary - An Evil Shade Of Grey (Black Mark) $$$

Еще одни представители шведской дэтовой тусовки. Cemetary стараются делать простой и чистый дэт, иногда добавляя клавишных.

ALBUMZ

Faith No More – Angel Dust (Slash) $$$$

Faith No More – это легендарная американская группа, которая после нескольких лет существования добилась мегазвездного успеха и добилась признания funk-metal во всем мире. Они даже могли бы попасть на наш фестиваль в Тушино, но вот как-то не добрались. А жаль, в этой стране у Faith No More собралось достаточно много поклонников.

Их предыдущий альбом "The Real Thing" произвел суровое впечатление и поэтому очередной работы ждали с особым нетерпением. Долгое ожидание оказалось вполне оправданным – а как же иначе, со времени выхода "The Real Thing" прошло более тысячи дней!

За это время Faith No More несколько изменились. С одной стороны появились несколько упрощенные вещи, которые впоследствии вполне могут стать бестселлерами (возьмите хотя бы "Midlife Crisis"). С другой стороны ребята постарались избежать обвинений в пристрастии к попсе и написали несколько вещей, структура которых не выявляется даже после пятого прослушивания – "Be Aggressive", например.

Вот так. Не тратили фэйт но моровцы времени зря. Этот альбом наверняка пойдет еще круче, чем "The Real Thing".

Для любителей классического шведского дэта.

Charley's War - 1000 Years Of Civilisation (Rotz records) $$

Что сказать? Берлинский состав, играющий агрессивный рок. Местной тусовке это в кайф, а остальным...?

Civil Defiance - Abstract Reaction (Import) $$$$

Мини-альбом американской команды, у которой блестящее будущее. Эти ребята пробуют совместить воедино speed, doom и industrial. Очень необычный синтез, но он дал свое результаты. Представьте себе единую мешанину из Металлики, King's X и Voi Vod. В кайф!

Clesydra - Hologram (self pr.) $$$$

Есть такие группы, которые играют очень неплохую музыку, но не претендуют на серьезный успех. Играют для себя. Этот швейцарский состав из их числа. Он играет неплохой помп-рок, что-то в духе Marillion, IQ и иже с ними. 13 плотных добротных композиций.

Cows - Cunning Stunts (Amphetamine Reptile) $$$

Пятый альбом группы, занимающейся гитарным терроризмом, но без особых успехов. Для фэнов направления.

Cro-Mags - Alpha-Omega (Century Media) $$$$

Короли мирового кроссовера реализовали свою очередную пластинку, которая несколько мелодичней, чем это бывает у групп этого направления. Но кроссоверовский базис все же присутствует - и это главное.

Crossroads - Hype (Electrola) $$$

Год назад реклама этой германской команды не вынималась из специализированных изданий. Но все усилия, похоже, пропали зря. Вторая пластинка оказалась просто безликой. Здесь есть всего понемногу - риффы, мелодии, хоры, но все вместе впечатления не производит.

Crowbar - Obedience Thru Suffering (Grind Core) $$$$

Шеф группы Pantera Фил Ансельмо сказал об этой группе так: "Они также жестки как Helmet, пишут такие же песни как Metallica и на 200 процентов работают на сцене." Сказано достаточно, но добавим, что Crowbar еще при этом стараются вклинивать в свою музыку элементы doom-metal.

Danzig - How The Gods Kill (Phonogram) $$$$

Третий альбом культового вокалиста Глена Дэнцига. В принципе, эта пластинка мало чем отличается от предшествующих. Типично дэнциговский звук и такой же типичный вокал. Имеются блюзовые моменты, но есть и убийственные риффы.

Darklin Reach - Where Evil Dwells (tombstone) $$$

Ностальгическая пластинка флоридского квартета, которую продюсировали Jon Oliva и Steve Wacholz из Savatage. Соответственно и музыка а ля старый Savatage.

Defiance - Beyond Recognition (Roadrunner) $$$$

Американские трэшеры выбросили в продажу свой третий альбом, который однако несколько отличается от их традиционной продукции. Следование в фарватере групп типа Testament завершилось и теперь Defiance звучат много оригинальней. Вероятно, это заслуга продюсера по имени Rob Beaton (на его счету Heathen и Exhorder). Рекомендуемые трэки: "The Killing Floor", "Step Back", "Perfect Nothing".

Deicide - Legion (Roadracer) $$$$$

После двух лет ожидания американские дэтстеры из Deic ide наконец разродились своей второй пластинкой. Deicide демонстрируют здесь свои лучшие фишки - безумие ударных, ультрабыстрые риффы, одним словом реальный и суровый дэт. Такой, каким мы все его любим. Единственная проблема непонятно по каким обстоятельствам альбом не очень продолжителен. Ну хоть вышел - и черт с ним.

Demon - Blow Out (Semaphore) $$$

Одна из любимейших групп многих приверженцев традиционного хэви-рока. На этот раз демоны решили отойти от прогрессивного звучания и вернуться к своим старым корням - музыке времен New Wave Of British Heavy Metal. Но это привело к потере индивидуальности. Поспешили, братки.

Destruction - The Best Of Destruction (Steamhammer) $$$$

Очень интересная компиляция недавно реформировавшейся германской группы. Двойной компакт-

ный диск содержит в себе материал периода 84 - 89 годов. В том числе такие хиты как "Bestial Invasion" и "Mad Butcher". Сборник для тех, кто хочет иметь лучшие вещи Destruction в одном месте.

Disastrous Murmur - Rhapsodies In Red (Osmose Prod.) $$$

Австрийская дэтовая команда, реализовавшая свой материал на французской фирме Osmose, которая уже несет ответственность за Massacre и Samael. Disastrous Murmur стараются не уходить далеко от дэтовых традиций, и это делает их музыку менее ценной, чем, скажем, материал, такой же австрийской группы как Disharmonic Orchestra. А данная пластинка напоминает музыку 85-86 годов.

Disharmonic Orchestra - Not To Be Undimensional Conscious (Nuclear Blast) $$$$

Очень хорошая австрийская команда продолжает свои эксперименты в области техно-дэта. Disharmonic Orchestra стараются не использовать осточертевшие стандарты и частенько им это удается. Группа сама продюсировала эту пластинку и это заметно.

DVC - Molecular Shadows (Steamhammer) $$$

На своем дебютном альбоме DVC старательно синтезировали speed и death, теперь они стали намного умнее и работают исключительно с дэтовым звучанием. Они догоняют свою музыку различными необычными приколами, типа губной гармошки. И такие фишки хорошо им удаются.

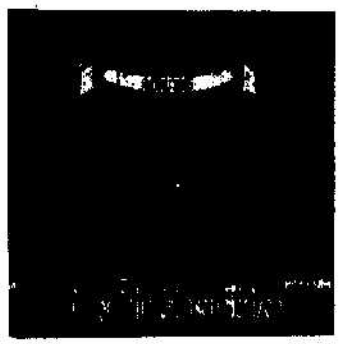
Elephant And Castle - The Green One (UGUM) $$$$$

Чумовейший подарок для всех приверженцев добротного прогрессивного рока. Малоизвестная французская группа, выпустившая свой дебютный альбом, несомненно находится на верном пути. Здесь можно уловить отголоски Marillion, Genesis и IQ, но помимо этого есть еще один big кайф вокалист Steinberger по всей видимости торчит на легендарной группе Pavlov's Dog. Это диск для обязательного прослушивания.

End Amen - Your Last Orison (Rough Trade) $$$$

Гитарист Deathrow по имени Uwe Osterlehner нарулил этот проект. Причем подключил к нему совершенно невероятных людей: во-первых это Dweezil Zappa, во-вторых двое музыкантов Psychotic Waltz - Dan Rock и Norm Leggio. Вопрос в том, что создала такая разношерстная компания? А получилась очень бестолковая, с намеками на прогрессив спид-метал пластинка. Бывает и так.

Solitude Aeturnus - Beyond The Crimson Horizon (Roadracer) $$$$$



Только в прошлом номере Rock City мы посвятили большой материал группе Solitude Aeturnus. Не успели мы нарадоваться дебютному альбому "Into The Depths Of Sorrow", как нам предлагают новую продукцию. А прошло-то всего шесть месяцев. В чем дело? В том, что материал дебютного альбома был написан целых два года назад и за это время ребята создали какое-то количество новых треков, которые, воспользовавшись свалившимся на них успехом, и постарались реализовать как можно быстрее.

Довольно часто случается так, что многие группы не могут впоследствии достичь уровня их первого альбома. Solitude Aeturnus принадлежат к числу приятных исключений. Эта пластинка наверняка будет определять многие основные тенденции в современном doom-движении.

Музыка этого альбома больше напоминает doom в духе ранних Candlemass, чем американский doom-вариант а ля St. Vitus. Стоит упомянуть также потрясающие вокальные данные вокалиста (естественно, это Robert Lowe), которые сильно напоминают Джона Арча из Fates Warning. Согласитесь, довольно интересный синтез, который способен увлечь фена настоящей металлической музыки.

Eudoxis - Open Fire (Shell Shock) $$$

Канадские металлеры, которые подобно своим соотечественникам из Anvil играют музыку на стыке thrash и power-metal с сильным влиянием NWOBHM. Нормально играют.

Exciter - Kill After Kill (Noise) $$$

Одна из самых популярных групп середины прошлого десятилетия реформировалась, чтобы записать этот альбом. По старым стандартам он весьма суров, но не совсем отвечает современным требованиям. Только для истинных фэнов Exciter.

Fair Warning - Fair Warning (WEA) $$$

Германская группа коммерческого хард-рока, которая попыталась объединить все лучшее, что создали их предшественники (Pink Cream 69, Steelheart, Lillian Axe), но из этого получился просто хороший хард-роковый альбом без всяких претензий на суперуспех.

Faster Pussycat - Whipped (WEA) $$$

Faster Pussycat не поддались всеобщей лихорадке и не бросились перерабатывать материал Guns'n'Roses, пытаясь нарыть деньжат. Они стабильно придерживаются действительно стоящего наследия типа Rolling Stones и Aerosmith. И для слизеров у них получился вполне приемлемый диск.

Firehouse - Hold Your Fire (Epic) $$$

Благодаря своему дебютному альбому Firehouse сделали себе солидное имя по ту сторону океана. К сожалению (или к счастью?), по эту сторону Атлантики такую американскую музыку слушают с гораздо меньшей охотой. И тем не менее, это неплохой американизированный хард.

Flame - Flame (Giant) $$$

Начинающая калифорнийская хард-роковая команда, которую продюсирует паренек из припосованных Trixter. Но результат на удивление неплохой - в большой степени материал напоминает Badlands. Особенно вокал певца по

ALBUMZ

Black Sabbath – Dehumanizer (EMI) $$$$$

Выход альбома "Dehumanizer" стал настоящей сенсацией. Хотя вся эта история с реформированием Black Sabbath была не особенно чистой и многие утверждают, что Iommi и компания сделали это только ради денег. Может быть и так, но за полученные от фирмы EMI деньги Black Sabbath (Ronnie J. Dio, Tony Iommi, Vinnie Appice, Geezer Butler) сделали потрясающий альбом. Первая реализованная вещь ("Time Machine") сильно напоминала работы Dio, но весь остальной материал – это совершенно убойный, вколачивающий по уши в землю Black Sabbath, самый суровый за последние лет десять. С балладными вариантами покончено.

Однако, Dio достаточно здорово подизрасходовал свой арсенал мелодий и надо признать, что сэббэтовская классика в виде альбома "Heaven And Hell" осталась непревзойденной. Но "Dehumanizer" силен по-своему. Это альбом, созданный высокопрофессиональными музыкантами, хорошо знающими, что они хотят. Можно сказать, что это ностальгический альбом -старые поклонники Black Sabbath могут уловить в новом материале отголоски "Sign Of The Southern Cross", "Neon Knights или "Falling Off The Edge Of The World".

имени Philip Andrew схож с вокалом Рэя Гиллена. Так держать!

Fudge Tunnel - Teeth (Earache) $$$

Очередное открытие фирмы Earache records. Fudge Tunnel сочетают в себе groove а ля Soundgarden, тяжесть а ля Carcass и индустриальный наворот а ля Prong.

Funebre - Children Of The Scorn (Spinefarm) $$

Этот альбом - следствие нахлынувшей дэт-волны. Funebre - финская группа, играющая обезличенный дэт, который могли бы исполнять еще сотни групп по всему миру.

God - Headrush (Destiny) $$

Группа, которая безуспешно пытается копировать стиль, развитый составами типа Primus и Mudhoney.

Goddo - King Of Broken Hearts (Mausoleum) $$$

Более пятнадцати лет это канадское трио работает в своей области - на стыке AOP и неплохого хард-рока. Одно время показалось, что группа развалилась, но этот альбом демонстрирует обратное. Типичный Goddo-звук, музыка для любителей Ричарда Маркса и Брайэна Адамса.

Hammer - Hammer (Shark) $$$

Неожиданная пластинка совсем неизвестной команды. Эти ребята не следуют модным течениям и стараются работать как следует там, где им нравится. А именно на стыке power и thrash-metal. С небольшим прогрессивным налетом.

Hardline - Double Eclipse (MCA) $$$$

Hardline - это новый проект, который создал гитарист Neil Schon (Journey, Bad English). Помимо него в группе играют еще несколько известных музыкантов, работавших прежде в Cacophony, Bad English, Harlow, David Lee Roth. Соответственно, репертуар Hardline представляет из себя хорошо скалькулированный мэйнстрим. Сделали альбом профессионалы и поэтому альбом вышел вполне приличным.

Haywire - Get Off (Attic) $$$

Helmet - Helmet (Interscope) $$$

Helmet родом из Канады и играют весьма жесткую музыку, в которой замешаны heavy metal, hardcore и crossover. Все это напоминает ранних Prong.

Impaler - Charmel Deity (Deaf records) $$

Дэт метал из Западного Йоркшира. Полный набор стандартных фишек. Так себе дэт.

Lance Keltner - Lance Keltner (East West) $$$

Типичная американская продукция, предназначенная для беззаботного времяпровождения на тусовках. Иногда напоминает Джимми Барнеса, иногда Бон Джови.

Killer Dwarfs - Method To The Madness (Epic) $$$

Судя по всему, тотальный прорыв не произойдет. Четвертая пластинка также останется лишь в памяти металлических журналистов. Массы забудут о ней через пару недель. Причина этого - отсутствие индивидуальности. Подобную музыку уже делали и делают более оригинальные группы типа Motley Crue, Cinderella и Slaughter. Может быть стоит немного поработать головой?

Krupps - I (Rough Trade) $$$

Еще одна группа (на этот раз германская), попытавшаяся совместить металлическое звучание с электронщиной. Интерес к этой команде возник лишь потому, что в ее рядах играет пара музыкантов из Accuser. Самое забавное, что Krupps могут предложить - это оригинальная версия боевика Металлики под названием "One". Один лишь облом - на диске маловато гитар и многовато клавишей.

L.A. Blues Authority - L.A. Blues Authority (Roadrunner) $$$$

Ведущие калифорнийские хардовики объединили свои усилия, чтобы записать эту блюзовую пластинку. В их числе: Fred Coury (Cinderella), Zakk Wylde, Jeff Pilson (Dokken), Billy Sheehan, Tony MaCalpine, George Lynch и др. Очень забавная пластинка для различных коллекций.

Lawdy - No Chance For Mercy (Electrola) $$

Хэви-роковая команда, не очень преуспевшая в своем деле. Музыка неплоха, но вокалист всех подставил.

Legend - Legend (Pila) $$$

Не думаю, что Legend когда-нибудь станут слишком популярны. Хотя исполняют они коммерческую музыку, которую должны признать

фэны Warrant, Winger и Danger Danger.

Legs Diamond - Captured Live (MFN) $$$

Одна из тех несчастливых команд, которые могут годами выпускать неплохие пластинки, но так и не привлечь ничьего внимания. На этот раз MFN реализовала концертный альбом, который отличается прекрасным исполнением и не менее прекрасным звуком. Может, хоть этот диск кого-либо заинтересует.

Letter X - Born Into Darkness (Steamhammer) $$$$

Уже дебютный альбом Letter X привлек внимание пипла, западающего на мощный power-metal, типа старого Crimson Glory или Black Sabbath времен Тони Мартина. После некоторых перемен в составе группа реализовала второй диск, который ничуть не хуже первого.

Libido Boyz - Opgu (MFN) $$$

Судя по всему, этот квартет с удовольствием играл когда-то хардкор. Теперь играет funk-metalcore. Иногда в музыке даже проскальзывают неплохие мелодии.

Life, Sex & Death - The Silent Majority (WEA) $$

Широко рекламируемая американская группа с солидным контрактом. К сожалению, музыка не столь же солидна. Второсортный стрит-рок с заимствованиями у Doors.

Magdallan - Big Bang (Pila) $$$

Вокалист/певец Ken Tamplin и гитарист Lanny Cordola замутили вместе этот проект. Достаточно профессиональные люди, но альбом у них получился не очень. Стандартный хард.

Malevolent Creation - Retribution (Roadracer) $$$$

В Москве дебютный альбом "The Ten Commandements" имел среди дэтстеров серьезный успех. Думаю, второй альбом также обречен на это. Пожалуй, новая продукция группы будет даже веселее, совершенно неожиданный выброс дэтовой энергии, который никого не может оставить равнодушным.

Manilla Road - The Circus Maximus (Black Dragon) $$$

Десятый по счету альбом Марка Шелдона и двух его коллег. Американское трио регулярно выбрасывает на рынок свои альбомы, вероятно в надежде на немногочисленную армию своих поклонников. Или просто так для собственного удовольствия. По музыке это обыкновенный симфонический хэви-рок, иногда напоминающий Rainbow, иногда Black Sabbath. Много импровизаций. Продолжительные вещи. Это все.

Paradise Lost – Shades Of God (MFN) $$$$

Как и Solitude Aeturnus Paradise Lost получили в третьем номере Rock City достаточно места для освещения их мощной карьеры. Что делать, у нас с Распаем полным ходом идет волна увлечения Doom-фишкой, а вышеназванные две команды далеко не последние в этом стиле.

Предыдущий (и соответственно второй) альбом британской команды с соответствующим названием "Gothic" со временем будет причислен к классике стиля. Здесь всего было вдоволь – мощного утробного вокала, тяжелых гитар, басового кача, клавишных и чумовейших партий женского вокала. Мы были вправе ожидать еще более крутой продукции. К сожалению, ребята из Paradise Lost решили почему то иначе. Может на них повлияла смена фирмы (с небольшой Peaceville на солидную Music For Nation).

Вместо того, чтобы и дальше экспериментировать с doom-стилистикой, Paradise Lost отказались от этого подхода и принялись наруливать сплошные doom-стандарты. В результате такого подхода получилась неплохая, но местами довольно скучная пластинка. Paradise Lost слушались намного круче, когда пытались быть собой, а не одними из многих.

Guy Mann-Dude - Mannic Distortion (Metal Future) $$$

Американский гитарист, на счету которого уже есть один альбом. На этот раз он несколько поменял направление и предлагает нам грубый металлический материал с элементами трэша.

Maple Cross - The Eight Day Of Creation (Ragnarok) $$$

Финские трэшеры, чей дебютный, ими же самими спродюсированный альбом, оставляет весьма неплохое впечатление. Есть вполне оригинальные и небанальные фрагменты, которые вполне могут помочь команде в раскрутке на европейском рынке. Один из таких фрагментов - саксофон в трэшевых трэках. Здорово, не так ли?

Marillion - Sympathy (EMI) $$$$

Прогрессивные рокеры из Marillion запустили в оборот очень забавную пластинку, в которую вошли старые вещи в исполнении нового вокалиста, концертные трэки, а также пара ковер-версий песен давно забытых групп типа Family Dog и Rare Bird. For Marillion's Fans Only.

Frank Marino - From The Hip (Steamhammer) $$$

Добрый старый Фрэнк начинал с подражания Джими Хендриксу, но потом скатился ко вполне обыкновенному гитарно-ориентированному хард-року. Этот диск (четвертый без группы Mahogany Rush) больше напоминает период Марино начала Восьмидесятых. Хард, гитара, блюз и т.д.

The Marionettes - Book Of Shadows (Mephisto's Mob) $$$

Неплохой хард-роковый альбом группы, последний раз светившейся в прессе лет пять назад. По музыке все то же самое - мощный рок, плюс немного мэйнстрима.

ALBUMZ

Queen – Live At Wembley'86 (EMI) $$$$$

Смерть Freddie Mercury несомненно подхлестнула интерес к творчеству Queen. Естественно, все фирмы граммзаписи, которые имели отношение к этой команде, сейчас стараются нарулить как можно больше денег, используя момент. Hollywood records выпустила сборник лучших, классических, вещей, а EMI раскопала в своих запасниках концертную запись, сделанную в 1986 году.

Материала хватило на целый двойной альбом. И все же концертная запись представляет для нас определенный интерес. Это не сборка старых студийных трэков, сделанная от вольного сотрудниками фирмы. Это документ.

Альбом Queen записали во время своего триумфального "Live Magic"-турне. Одно плохо – видеозапись этого выступления уже года два находится в продаже. Но как бы там ни было, имеется возможность приобрести альбом с двумя часами одного из последних выступлений Queen. Здесь содержатся многие хиты группы – "Tie Your Mother Down", "Bohemian Rhapsody", "Love Of My Life", "Now I'm Here", "Seven Seas Of Rhye" и др. В принципе, эта пластинка в основном для закоренелых фэнов Queen.

Massappeal - The Mechanic (MFN) $$$

Команда, проповедующая funk-metal, но в отличии от многих более удачливых составов, не отличается индивидуальностью. Для Massappeal - funk-metal просто модная музыка.

Merciless - The Treasures Within (MFN) $$$

И опять шведы. И как мы уже привыкли - это дэт метал. Скоро, похоже, все мало мальски умеющие играть шведские группы выпустят свои альбомы. Эта не относится к числу открытий. Обыкновенное традиционное звучание, как будто скопированное с региональных лидеров стиля.

Mercyful Fate - Return Of The Vampire (Roadrunner) $$$$

Пластинка, предназначенная исключительно для поклонников таланта Кинга Даймонда. Здесь задокументирован ранний период его карьеры. Материал, записанный Mercyful Fate в качестве демо-лент. Иногда качество неважное, но здесь ведь не это главное?

Ministry - Psalm 69 (WEA) $$$

Лидеры индустриально-электронного металла, использующие для достижения своей цели нетрадиционные инструменты и подходы, но звучание не менее агрессивно, чем Napalm Death.

The Mission - Masque (Vertigo) $$$

Похоже, что хождение группы The Mission в тяжелую музыку закончилось. Ребята считают, что выполнили свою миссию и начинают поворот в более танцевальном направлении.

Kim Mitchell - Aural Fixations (Alert Music) $$$

Очередной сольный альбом шефа классической канадской хардовой группы Max Webster. Точнее сказать, шестой альбом. Альбом заполнен спокойным мелодичным материалом в направлении AOP.

Steve Morse - Coast To Coast (MCA) $$$$

Стив Морз продолжает свою сольную карьеру. Потрясающий гитарист, долгое время работавший с культовой группой Dixie Dregs, а теперь входящий в состав Kansas. На своем новом сольном альбоме он предлагает нам техничную, оригинальную, интеллигентную музыку, которая содержит в себе все, что только можно - блюз, классику, латинские фишки, джаз, хард. Очень клевый альбом.

Mr. Big - Raw Like Sushi II (Atlantic) $$$

Mr. Big реализовали свою вторую концертную пластинку за довольно короткий для этого промежуток времени. Но если часть первая была мини-альбомом, то здесь записано более пятидесяти минут прекрасного концертного материала. А ребята из Mr. Big играть умеют. Помимо своих собственных вещей группа делает несколько чужих: "Shyboy" (Talas), "Woman From Tokyo" (Deep Purple), "Baba O'Riley" (Who).

Mucky Pup - Act Of Faith (Century Media) $$$

Секрет успеха этой команды очень прост - hardcore плюс heavy metal. Но им это удается лучше других.

Murder Inc. - Murder Inc. (Devotion) $$$$

Подарок для любителей индустриального тяжеляка. Под этим названием объединились некоторые ребята, прежде игравшие в таких суровых командах как Killing Joke, Ministry, PIL и Revolting Cocks. Естественно, они сделали все, что могли. Получилось неплохо.

My Dying Bride - As The Flower Withers (Peaceville) $$$$

Британская фирма Peaceville, давшая миру дум-легенду Paradise Lost, подписала под контракт еще один британский дум-состав, который во многом напоминает Paradise Lost. К счастью у этих ребят есть кое-что своей и их следующий альбом может быть просто убойным. А пока вы можете послушать, как могли бы звучать Paradise Lost, если бы не изменили направление своего развития.

Norman Nardini - This Ole Train (Circumstantial records) $$$

Группа бывшего басиста Diamond Rex. Это его шестая сольная пластинка и она скорее относится к блюзовой категории, чем к категории хард-рока. Нечто подобное тому, что играют группы Arc Angels или Omar & The Howlers. Тем не менее диск представляет интерес хорошей гитарной работой.

Narita - Narita (Shark) $$$$

Замечательная группа, предлагающая пауэр-метал в лучших датских традициях (вспомните хотя бы Prettyy Maids). Но здесь радует пол-

ное отсутствие клавишных, зато гитары получают гораздо больше простора, чем в тех же Pretty Maids. Рекомендуем трэки: "Ivory Gates", "Break The Ice" и "So Much For Life".

Naked Lunch - Balsam (Big Store) $$$

Малоизвестная команда, работающая на стыке гитарного рока и сиэттльского звучания. Для поклонников этих стилей.

Nasty Idols - Cruel Intention (Black Mark) $$

Безыдейные подражатели немного более привлекательных американских позеров из группы Poison. Подстава.

Nocturnus - Thresholds (Earache) $$$$$

Предыдущий альбом Nocturnus без всяких сомнений станет классикой death-metal. Вполне вероятно, такая же судьба уготована и новой продукции этой группы. Флоридские дэтстеры записали просто фантастический альбом. Как известно, в группу пришел вокалист и придало группе новый импульс. Ребята просто отвязались по полной системе. Так что используйте свой шанс и хлебните пива под этот "источник" дэтовых кайфов.

John Norum - Face The Truth (Sony) $$$$

Об альянсе Джона Норума и Глена Хьюза мы уже писали в новостях, но все решили поподробнее написать об этом альбоме. Альбом выгодно отличается очень клевым материалом, в котором вокал Хьюза играет далеко не последнюю роль. Единственный облом на этом альбоме - вещь "We Will Be Strong", которую поет Joey Tempest (Europe). Если бы не этот трэк, то мы бы поставили высший балл.

Notwist - Nook (Big Store) $$$

Дебютный альбом этой баварской команды несколько смахивал на Voi Vod, но сейчас ребята перестроились и больше косят в сторону Нирваны. Вот, пожалуй, и все.

Nuclear Assault - Live (Roadrunner) $$

Пока участники Nuclear Assault разбираются со своими сольными проектами, их фирма решила срубить быстрых баксов и выбросила на рынок эту посредственную концертную пластинку. Запись была произведена еще в 1989 году и подбор трэков вызывает искреннее изумление.

Paradise - Do Or Die (Dream Circle) $$

Калифорнийские хардовики, которые ничего не создают, а используют чужое наследие - от Van Halen до Bon Jovi.

Ian Gillan - Cherkazoo And Other Stories (RPM) $$$$$

Как старый поклонник Deep Purple и всего, что с ними связано, я жутко приторчал, узнав о выходе этого альбома. Многие известные хардовики выпускают сейчас компиляции своих старых композиций. Ian Gillan долго ждал и в итоге разразился этим своим альбомом, который содержит восемнадцать его малоизвестных вещей.

Как известно, в свой до-перпловский период Йэн Гиллан довольно долгое время пел в команде Episode Six и даже выпустил с ней кое-какие синглы. Так вот первые восемь вещей этого альбома взяты из репертуара Episode Six.

Есть и более поздние раритеты. В 1974 году Йэн Гиллан участвовал в концертном варианте постановки Роджера Гловера "Butterfly Ball" и эта редкая запись также входит в эту пластинку.

Потом началась сольная эпопея и в 1980 году в дополнение к пластинке "Glory Road" очень ограниченным тиражом была выпущена пластинка "For Gillan's Fans Only". Из этого диска в альбом включена вещь "Trying To Get To You". Согласитесь, подбор более чем интересный. Хотя круг людей, которых заинтересует эта пластинка, ограничен лишь наиболее преданными фэнами Deep Purple. А их не так уж и мало!

John Parr - A Man With A Vision (MFN) $$$

В свое время этот британский исполнитель написал мега-хит "St. Elmo's Fire", но с тех пор его имя больше не встречалось в хит-парадах. На этом мини-альбоме Джон движется в сторону Майкла Болтона, в надежде на более солидный успех. Посмотрим, что у него выйдет.

Cozy Powell - The Drums Are Back (Electrola) $$$$

Четвертый альбом всемирно известного ударника, игравшего почти во всех именитых хардовых командах мира. Тем не менее, он уделяет немного своего времени для записи инструментальных дисков (хотя здесь есть и пара песен). На этом альбоме Кози как всегда в отличной форме!

Primus - Miscellaneous Debris (Interscope) $$$$

Primus всегда принадлежали к числу редакционных любимцев. Поэтому всякая их новая продукция представляет для нас особый интерес. На этот раз калифорнийское трио реализовало EP, в который вошло пять вещей. И все до одной ковер-версии номеров других групп. Таких, как Peter Gabriel, XTC, Residence, Meters и Pink Floyd. Можете себе представить, что примусники сделали с песнями этих команд!

Prong - Whose Fist Is This Anyway (Sony) $$$

Prong продолжают свои эксперименты. Мини-альбом для поклонников различных альтернативных металлических наворотов.

Rage - Trapped! (Noise) $$$$

Rage относятся к небольшому числу уважаемых у нас германских команд. И с этим альбомом группа не подставила. На нем присутствует несколько просто ударных трэков, в том числе убойную версию старого боевика Accept "Fast As A Shark". Все это выдержано в типично рэйджевском гимновом стиле.

Ransom - Soul Asylum (Pila) $$

Женский калифорнийский состав, чей дебют был неплох, но второй альбом - полный облом. Девки не смогли выбраться из клише, в которые сами себя и загнали. Американский радио-хард без всяких претензий.

ALBUMZ

Motorhead – March Or Die (Sony Music) $$$$$

Похоже, Калифорния очень хорошо влияет на творческий потенциал Лемми Килмистера. В своих "британских" альбомах он не всегда был так убедителен, как на двух своих последних альбомах. И если уж диск "1916" произвел среди фэнов Моторхэд настоящий фурор, то и новая пластинка "March Or Die" достойна такого же внимания.

Во-первых, сразу же напомним, что непосредственно перед записью пластинки группу покинул ударник Phil "Animal" Taylor и его место в срочно порядке занял Mickey Dee (King Diamond, Don Dokken, World War III). Именно он и отыграл все ударные партии на этой пластинке Моторхэд.

Альбом демонстрирует, что Лемми продолжает смотреть по сторонам и вклинивать в свою музыку все новые и новые фишки. К счастью, это не грозит ему ничем страшным – как не крути, Моторхэд всегда звучит как Моторхэд.

Помимо своих вещей и вещей, написанных в соавторстве, Лемми включил в диск ковер-версию известного боевика Теда Наджента "Cat Scratch Fever". Отметим также балладу "Ain't No Nice Guy" и моторхэдовскую версию вещи "Hellraiser". В записи альбома Лемми помогали такие крутые люди как Ozzy и Slash. И этого, пожалуй, достаточно.

Rapscallion - Chameleon Drool (Metal Blade) $$$

Эти ребята стали работать под влиянием Jane's Addiction и Mother Love Bone. Свою музыку они называют альтернативным роком и надеются на популярность в андерграундных кругах. Именно так начинала Nirvana...

Reverend - Live (Charisma) $$$$

Прощальный альбом группы, которую несколько лет возглавлял David Wayne. Для всех поклонников Reverend и ранних Metal Church. Не пропустите!

Rhino Bucket - Get Used To It (WEA) $$$

Музыканты Rhino Bucket относятся к категории любителей создавать музыку, исходя исключительно из двух-трех аккордов. Помимо этого они еще очень любят AC/DC. Их первый альбом имел успех, второй ничуть не хуже. Их вокалист - младший брат Бона Скотта. Фигурально, естественно.

Riot - Riot In Japan (Live) (Sony) $$$$

Концертный альбом нью-йоркских металлеров был записан еще со старым вокалистом летом 1990 года в Осаке и Токио. Он демонстрирует нам Riot с их лучшей, живой стороны. Более шестидесяти минут лучшего из всего, созданного Riot. Боевики с последних альбомов, а также классика конца Семидесятых/начала Восьмидесятых. примеры: "Narita", "Road Racin'", "Fire Down Under", "Warrior", "Outlaw". Клево!

Sadus - A Vision Of Misery (Roadrunner) $$$$

Трэш марки "made in San Francisco". Очень неплохо сыгранный и производящий хорошее впечатление. Альбом профессиональнее, нежели двое его предшественников. Здесь уже имеют место очевидное присутствие дэта. И, вероятно, эта тенденция будет расширяться.

Seance - Fornever Laid To Rest (Black Mark) $$$$

Последнее открытие в длинном ряду молодых дэт-метал групп. Команда, которая вполне может заменить распавшийся Atheist. Потрясающий техно-дэт, который предлагают шведские музыканты, наверняка будет оценен фэнами. Специализированная критика вполне справедливо считает, что у этой команды большое будущее. Мало кто из дэтовых групп может похвастаться подобным дебютом. А жаль.

Seventh Angel - Lament Fot The Weary (MFN) $$$$

Seventh Angel играют солидный трэш в старом британском духе и это выгодно выделяет их на общей картине. К тому же эти ребята еще и приверженцы христианских устоев. Но умудряются сочетать все вместе. В их музыке прослеживается влияние doom-metal.

Silent Scream - From The Darkest Dephts Of The Imagination (Tombstone) $$$

Американские трэшеры, чей дебютный альбом, продюсировал Gene Hoglan из Dark Angel.

Sinister - Sinister (Nuclear Blast) $$$$

Nuclear Blast имеют среди дэт-стеров хорошую репутацию. Эта фирма редко ошибалась в выборе своих команд. И в этот раз ей опять повезло - Sinister явно превосходят средний дэтовый уровень, всем до тошноты осточертевший. Рекомендуется к прослушиванию.

Slaughter - Wild Life (Chrysalis) $$

Дебютный альбом был просто превосходен, настолько же туп и коммерцизирован второй. Искренне жаль.

Sleepy Hollow - Sleepy Hollow (Iron Works) $$$

Нью-йоркский состав, который предлагает нам этакую металлическую компиляцию, где замешано несколько стилей. Но упор в doom. Первый трэк "Last Rites" напоминает Solitude Aeturnus. Дальше все более менее стандартные метальные фишки, выделяется лишь версия сэббэтовской вещи "Children Of The Sea".

Sonic Walthers (Rádium) $$$

Шведская группа. Но играет не дэт. Странно, но это правда. Продюсером этой пластинки является Mick Ronson (Mott The Hoople). Его влияние весьма ощутимо - группа играет хард с заметным блюзовым влиянием.

Sodom - Sodomania (Japan Imp.) $$$$

Японская компиляция, которая включает в себя шестнадцать лучших вещей германских трэшеров. Плюс ковер версии "Iron Fist" (Motorhead) и "Turn Your Head Around" (Tank).

St. Vitus - C.O.D. (Hellhound) $$$$

Легендарные пионеры doom-движения реализовали очередной диск, на котором поет новый вокалист Christian (Count Raven). Продюсером на этот раз выступил Don Dokken! Материал St. Vitus в представлении не нуждается, скажем только, что он стал несколько доступнее. В принципе, это хорошо.

Sweet - A ($PV) $$$$

Итак, мы имеем дело с новой студийной продукцией легендарной британской группы. Правда, от легендарного состава в ней остался лишь Andy Scott, его коллега Mick Tucker был вынужден уйти из-за серьезных проблем со здоровьем. Что представляет из себя Sweet образца 1992 года? Это прекрасный хард-рок с хорошо узнаваемыми свитовскими хорами, но без дешевых бабл-гам-фишек.

TNT - Realized Fantasy (East West) $$$

Давненько ничего не было слышно об этих норвежских хардовиках, в свое время наделавших много шума. К сожалению запал у ребят очень скоро иссяк и их последний релиз, явно ориентированный на заокеанский рынок, представляет из себя скучную неоригинальную байду, которую только музыканты класса TNT могут вытянуть на некий средний уровень. Все это похоже на смертный приговор самому себе.

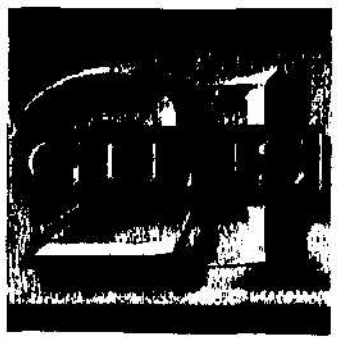
T-Ride - T-Ride (Hollywood) $$$

Hollywood records, последние владельцы британской группы Queen, после смерти Меркюри предприняла неожиданный шаг - подписала калифорнийскую группу, жутко напоминавшую все тех же Queen. И действительно, T-Ride достигли в своей фишке серьезных вершин, может быть со временем из них получиться что-либо оригинальное. Все великие когда-то начинали с подражания...

Type O Negative - The Origin Of The Feces (Roadrunner) $$$

Весьма своеобразная американская группа. На ее дебюте чумовейшие вещи соседствовали с посредственными. Правда, интересного было больше. И вот теперь Type O Negative запустили в оборот этот концертный альбом, который должен показать, как звучит их материал живьем. В чем-то это им удалось. Но особо забавна версия хендриксовского хита "Hey Joe", переименованного здесь в "Hey Pete".

21 Guns - Salute (RCA) $$$$



Фирма RCA на этот раз прекрасно вложила свои деньги. Новая команда 21 Guns - это нечто особенное. Это не трэш и не дэт, это хороший, добротный, мелодичный хард-рок. Основатель группы, гитарист Scott Gorham играл в легендарной группе Thin Lizzy. После ее распада Скотт пытался поставить на ноги несколько проектов, но без особого успеха. Впервые удача улыбнулась ему с 21 Guns. Помимо Скотта в команду также входят басист Leif Johansen, ударник Michael Sturgis и вокалист Tommy La Verdi.

Эти музыканты прекрасно зарекомендовали себя в своем бизнесе. Напомним, что все инструменталисты группы участвовали в свое время в проекте Phenomena. Уж более мелодичного харда трудно придумать.

Проходных вещей на этом альбоме практически нет - это становится ясно с первой же вещи "Knee Deep". После нее следует "Little Sister" - дань уважения Thin Lizzy, с хорошей гитарной работой Скотта.

Довольно трудно написать что-либо об альбоме, который и так хорош, без всяких слов. Остается только радоваться, что хороших команд на металлической сцене стало больше.

Universe - Bad Child (Solid Rock) $$$

Западногерманский power-metal. Достаточно приемлемый уровень, но к сожалению, мало что нового.

Unleashed - Shadows In The Deep (Century Media) $$$

От этих ребят мы ждали нечто большего, нежели простого повторения уже достигнутого. К сожалению, сообразительность им отказала и этот диск не станет классикой.

Velvet Viper - The 4th Quest For Fantasy (TAOB) $$$

Jutta Weinhold несколько застопорилась в своем развитии. Хотя музыканты время от времени меняются, стиль остается прежним. А жаль.

Viper - Theatre Of Fate (Intercord) $$$

Бразильская группа, неплохо обжившаяся на европейском рынке. Материал Viper несколько напоминает Helloween, но есть и свои собственные фишки. Этакие экзотические фишки, из-за которых Viper и слушают в Европе.

Jeff Watson - Lone Ranger (Roadrunner) $$$

Проект бывшего музыканта популярной штатовской группы Night Ranger. Watson решил удивить мир своей инструментальной пластинкой и в чем-то это ему удалось. Хотя бы потому, что на альбоме ему помогают такие звезды как Brad Gillis, Allan Holdsworth, Steve Morse, Steve Smith, Carmine Appice и Bob Daisley. Композиции выдержаны в типично песенных структурах и не являются обыкновенной демонстрацией гитарной акробатики.

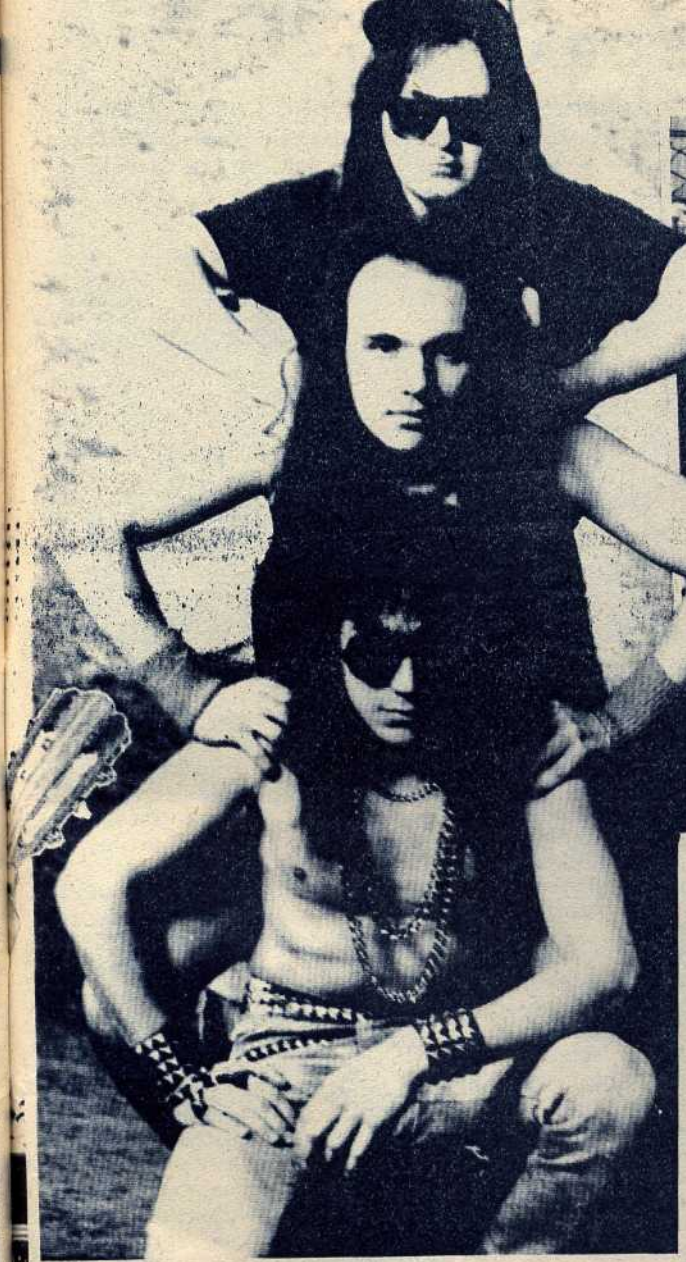
Xentrix - Kin (Roadrunner) $$$$

Xentrix продолжают биться за свое место под солнцем. Они как и раньше работают в прежнем стиле, хотя небольшой бюджет отразился на качестве записи. В остальном альбом состоит из солидного трэша калифорнийской школы.

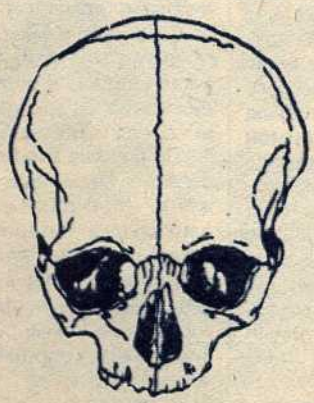
HELLRAISER:

ARE YOU READY FOR AMERICA?

Как мы уже сообщали раньше, московская группа Hellraiser теперь с полным основанием может считаться филадельфийской. Мефодий, Сэм и Пал Палыч пару месяцев назад отбыли туда в поисках металлического счастья. Но не навсегда. В конце этого года они собираются обратно в Россию, чтобы записать свой второй альбом. А пока наша задача - не дать вам забыть этот суровый и забавный коллектив. Мы публикуем редкие снимки группы, предоставленные редакции Мефодием незадолго до отъезда в Америку. Так что, орите ура! Rockets In The Air!



ALL YOU
DEATH



HEAVY METAL ARCHIVEZ:

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

К сожалению, из-за необходимости опубликования отчета о турне Сепультуры мы в прошлый раз пожертвовали рубрикой Archivez, но не навсегда. Сейчас перед вами вторая часть этой спецназовской штуки - и в ней мы пройдемся по таким легендарным людям и группам как Whitesnake, Ted Nugent и Judas Priest. Надеемся, что этот обзор будет интересным для вас.

Whitesnake - Come An' Get It (Liberty, 1981)

Мы надеемся, что никому не надо объяснять, что такое Whitesnake. Группа Дэвида Ковердэйла достаточно нашумела за последние годы, чтобы не нуждаться в рекомендациях.

Так вот, в данном случае мы имеем дело с самой успешной пластинкой этого состава за первый период его деятельности. Альбом "Come An' Get It" вышел в апреле 1981 года и мгновенно забрался в британские и европейские списки популярности. В принципе этот прорыв был подготовлен предыдущей пластинкой "Ready An' Willing".

Материал диска представляет из себя традиционный уайтснейковский материал - энергия, мелодика, ритм, плюс неповторимый вокал Ковердэйла. Пластинку помимо Дэвида также записывали: гитарист Micky Moody, гитарист Bernie Marsden, басист Neil Murray, ударник Ian Paice и клавишник Jon Lord. Согласитесь, что при таком составе записать дерьмовую продукции крайне трудно.

На пластинке присутствует по меньшей мере два крупных европейских хита, "Come An' Get It" и "Don't Break My Heart Again". Но это, что касается таблиц хит-парадов. Что же касается просто хорошей музыки, то мы могли бы порекомендовать вам не менее убойные вещи "Child Of Babylon", "Girl", "Wine Womean & Song", "Lonely Days, Lonely Nights".

Это действительно культовый альбом. Осмелимся сказать, что именно так должны были звучать Deep Purple, если бы они не развалились в 1976 году... Отлично!

Judas Priest - Hero Hero (Gull, 1981)

В этой рецензии речь пойдет об одном очень редком релизе легендарных Judas Priest. Пластинка крайне редка даже на Западе, хотя как это не странно, я постоянно вижу, как один из постоянных участников толчка на Горбухе пытается ее продать и пока (а прошло уже минимум полгода) безуспешно. Неисповедимы пути господни.

У этого альбома Judas Priest довольно интересная судьба. Впервые "Hero Hero" был реализован в Британии в 1981 году, на волне подъема New Wave Of British Heavy Metal. И это было закономерно. Но позднее, в ноябре 1987 года альбом был переиздан Западной Германии небольшой независимой фирмой Line, год спустя еще одно переиздание на этот раз на "материнской фирме" и снова в Британии. Странно, ведь даже не все номерные диски удостаиваются такой чести, как эта компиляция.

Чтобы разобраться с этой пластинкой, нам придется несколько углубиться в историю Judas Priest. На первых порах своей деятельности эта команда не имела солидного контракта и поэтому должна была довольствоваться независимой фирмой Gull records. Именно под этим лэйблом "присты" реализовали несколько своих альбомов: "Best Of Judas Priest", "Rocka Rolla", "Sad Wings Of Destiny". Первый из этих дисков также был сборником. Но фирма решила еще раз заработать денег и включила в рецензируемый двойной альбом, лучшее из Judas Priest этого периода.

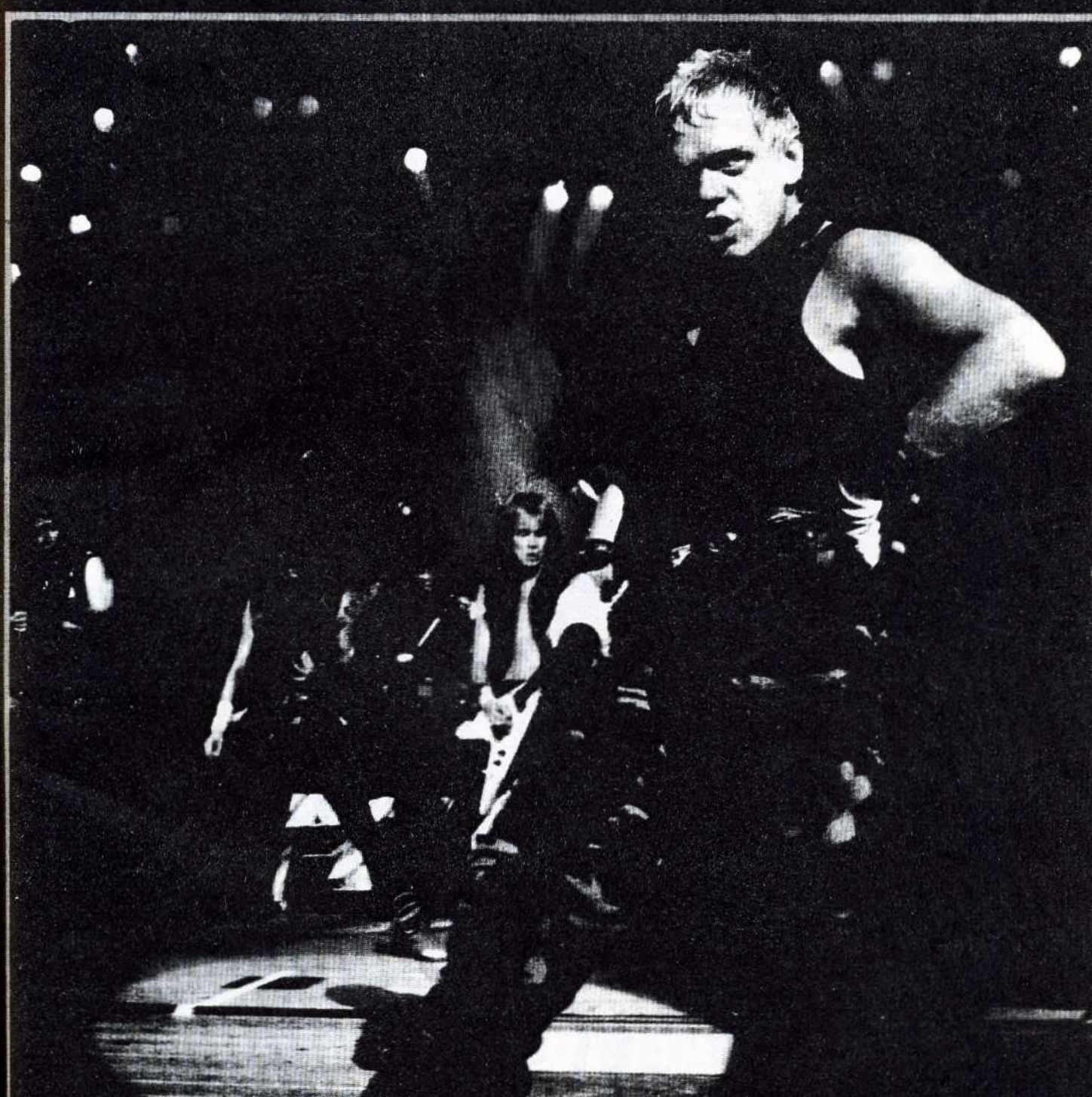
Ted Nugent - Weekend Warriors (Epic, 1978)

Эта пластинка знаменует собой особый период карьеры самого дикого американского гитариста Теда Наджента. До этого момента он выступал и выпустил несколько альбомов с постоянным составом, но начиная с этой пластинки, в его составе началась так и не прекратившаяся никогда каруссель персональных перемен. "Weekend Warrior" - первый альбом, где Тед прибег к помощи сессионных музыкантов. Диск ему помогали записывать: ударник/вокалист Cliff Davies, гитарист/вокалист Charlie Huhn, басист John Sauter, басист David Hull.

Надо сказать, что популярность Теда Наджента к этому моменту была довольно устойчивой и базировалась на миллионных продажах таких альбомов как " Ted Nugent", "Free For All", "Cat Scratch Fever". Поэтому не стоит удивляться, что и "Weekend Warriors" не пролетел мимо биллбордовских списков и в итоге даже достиг платинового статуса в Штатах. Правда, в Британии он в списки почему-то не попал. Вероятно, это было связано с ростом панковского движения и временным падением интереса к тяжелой музыке.

По музыке эта пластинка демонстрирует нам классического Наджента - прекрасные арранжировки, длительные гитарные проигрыши, которые еще и сегодня могут заинтересовать поклонников гитарной игры. Хотя здесь присутствует некоторая доля коммерции, впоследствии ставшая определяющей в творчестве Теда.

Accept



Мы продолжаем публикацию в нашем издании расширенных историй классических групп тяжелого рока. В прошлый раз нашей жертвой стали Voi Vod, на этот раз Алексей Сидоров и Александр Галин подготовили биографию германских металлеров из Accept. Тем более, что не так давно эта группа реформировалась и есть повод подробнее вспомнить ее славное прошлое...

SUPERSTARS

В 70-х годах главной статьей западногерманского "металлического" экспорта в США, Англию и Японию была группа Scorpions и о какой-нибудь конкуренции со стороны других немецких команд, подвизавшихся на ниве хард-рока, вроде Lucifer's Friend и Epitaph было даже смешно говорить. Гегемонизм Скорпов был слишком очевидным, а их положение "звезд" на небосклоне местной рок-сцены было безусловно непоколебимым. Но в начале 80-х под несомненным влиянием начавшегося в Англии ренессанса хеви-металл в Германии появились десятки, а потом и сотни молодых команд, среди которых разгорелось бешеное соперничество. Добиться мирового признания удалось лишь немногим составам, вроде Grave Digger, Stormwitch и Sinner, но лучшими из них безусловно были Accept.

Группа была образована в 1972 г. в сталелитейном городе Золингене, расположенном в Рурском районе, который славился в средние века своим кованым оружием. Экцепт с честью продолжили традиции своих предков и выковали свой "металл" высшей пробы, который удовлетворил требованиям всех мировых стандартов. Состав группы постоянно менялся и к 1977г. из старожилов в ней остался лишь вокалист Udo Dirkschneider /род.6 апреля 1962г. в Майнце/, который решил набрать новых музыкантов. Его первым удачным приобретением был гитарист Wolf Hoffman /род. 10 декабря 1959г. в Майнце/, сын профессора, который изучал греческий и архитектуру в колледже. Вольфа ждало блестящее будущее, если бы он не повстречал парня по имени Peter Baltes /род. 4 апреля 1958г. в Золингене/ с гитарой под мышкой.

Они вместе стали осваивать гитарные риффы и перемешили массу школьных групп, пока их обоих не откопал Диркшнайдер. Стилистика ансамбля сразу же изменилась в сторону интенсивного хард-рока и этот крутой поворот был завершен с приходом второго гитариста по имени Jorg Fischer /род. 4 июля 1957г. в Золингене/ и барабанщика Frank Friedrich. Стабилизировавшийся состав Экцепт с энтузиазмом принялся за создание собственного репертуара, так как до этого момента основной деятельностью коллектива являлось копирование боевиков таких известных групп, как Deep Purple, Black Sabbath, Slade и Sweet.

Начало их музыкальной карьеры было далеко не блестящим и несмотря на развернувшуюся бурную гастрольную деятельность, музыканты выступали где придется, не только на небольших площадках, но и зачастую в пабах и молодежных клубах. Со временем это создало им репутацию неплохой концертной группы и в 1978г. Экцент получают приглашение выступить на фестивале в Дюссельдорфе, проходившем под названием "Pop Am Rhein", на котором неожиданно для самих музыкантов, они были приняты с восторгом. На этом же рок-фестивале они повстречали менеджера Франка Мартина, который заинтересовался группой и предложил им свои услуги в записи дебютной пластинки. Именно благодаря Мартину Экцент получили свой первый контракт с фирмой грамзаписи Metronome, что само по себе было большой удачей для начинающего коллектива.

С сентября по декабрь 1979г. музыканты работали в небольшой студии "Delta" в Гамбурге, где был записан их одноименный альбом, выпущенный в начале 1980г. Эта работа не стала сейсмацией и такие композиции, как "Seawinds", "Sounds Of War" и "That's Rock'n'Roll" страдали по крайней мере двумя большими недостатками — обильными заимствованиями у зачинателей жанра и сыроватостью материала, но в последних двух вещах пластинки под названием "Helldriver" и "Street Fighter" можно было угадать в каком направлении они будут развиваться дальше. Уже в этих песнях прорядывались черты будущего динамичного саунда "Экцент" с хриплым атакующим вокалом Диркшнайдера, плотной ритм-секцией, дополненной жесткими гитарными аккордами и контрастирующими с ними гитарными соло. Наверное "Экцент" не изобрели ничего нового в стиле хэви, но, по крайней мере, их смело можно считать родоначальниками направления "power-metal".

Вскоре после окончания работы над записью дебютного альбома группу из-за болезни оставил Франк Фридрих. На носу были запланированные выступления и группа оказалась поставлена в неловкое положение. Но внезапно свои услуги Экценту предложил их же шофер автобуса по имени Stefan Kaufmann /род. 4 августа 1960г. в Золингене/. Эта замена оказалась настолько удачной, что Стефан был принят в группу постоянным членом. Таким образом, образовался классический состав Экцент, которому было суждено войти в историю хэви-метал.

Их второй альбом, изданный в июле 1980г. под названием "I'm A Rebel", стал довольно успешным не только в Европе, где популярность группы начала расти как на дрожжах, но и заставила обратить на них внимание британских поклонников металла, что привело к переизданию альбома на фирме Logo Records в Англии. Судя по таким песням, как одноименная "I'm A Rebel" /выпущенная на сингле/, "No Time To Lose", "China Lady" и "The King", альбом был успешным, но и успех иногда имеет свою обратную сторону. Все эти песни были сочинены не самими музыкантами, что говорило об их малой роли в формировании репертуара.

Фирма Metronome стала диктовать свои условия, решительно вмешиваясь в дела группы, что привело к отклонению от ранее намеченного ими курса. Например, в композиции "I Wanna Be No Hero", сочиненной новым продюссером Экцент по имени Dirk Steffens /его же перу принадлежат песни "No Time To Lose", "China Lady" и "The King"/ можно даже обнаружить намеки на злосчастное диско. Боссы фирмы Metronome пытались сделать репертуар группы более коммерческим и может быть поэтому сами музыканты считали эту пластинку "никудышней". И все-таки именно этот альбом принес им первый успех, следствием которого стало увеличение числа концертов, привлечение песен группы при составлении "металлических" компиляций и т.д.

В декабре 1980г. Экцент возвращаются в студию "Дельта", где почти два месяца работают над своим очередным проектом под названием "Breaker", который после своего выпуска в начале 1981г. производит впечатление разорвавшейся бомбы. Это действительно был полный энтузиазма прорыв к новым высотам, о чем свидетельствовали такие забойные вещи, как "Starlight" с рубящими риффами двух гитар и запоминающимся вокалом Удо, стремительная одноименная композиция, в которой заметно влияние Rainbow, ядреный рок-н-ролл "Burning" и другие песни.

Продюссером на обложке опять значился Дирк Стеффенс, но группа сумела взять бразды правления в свои руки и он почти не повлиял на сам процесс звукозаписи. Прототипу героя песен Экцент соответствует внушительная фигура эдакого Шварценеггера, сеющего вокруг себя разрушение, которому по херу законы и сам черт не брат. Но группе не чужды и мелодраматические баллады типа "Can't Stand The Night" и "Breaking Up Again", которые, хотя и не выходят за рамки уже сложившейся традиции воспевания "трагедии разбитых сердец" и вздохов о "клевых временах", все же сработаны на славу. Удо умудрился с помощью напряжения, нагнетаемого его голосом, поднять песни с приевшейся тематикой до высокого уровня.

Альбом "Breaker", органично сочетающий лучшие образцы хард-рока и блюзовые вставки с безжалостной неистовостью и металлическими нотками, буквально начиненный хитовыми вещами, стал поворотной точкой в их карьере, большим шагом вперед. О плохих временах и неудачных работах осталось только вспоминать в интервью. "Наш второй альбом был для меня большим разочарованием, — сказал Удо. — Это была худшая фаза в нашей карьере. Мы тогда сильно разочаровались в фирме Metronome, испытали все тяготы работы в студии и мучились в поисках достойного менеджера. Все это документально отражено в нашей песне "Son Of A Bitch" с последнего альбома".

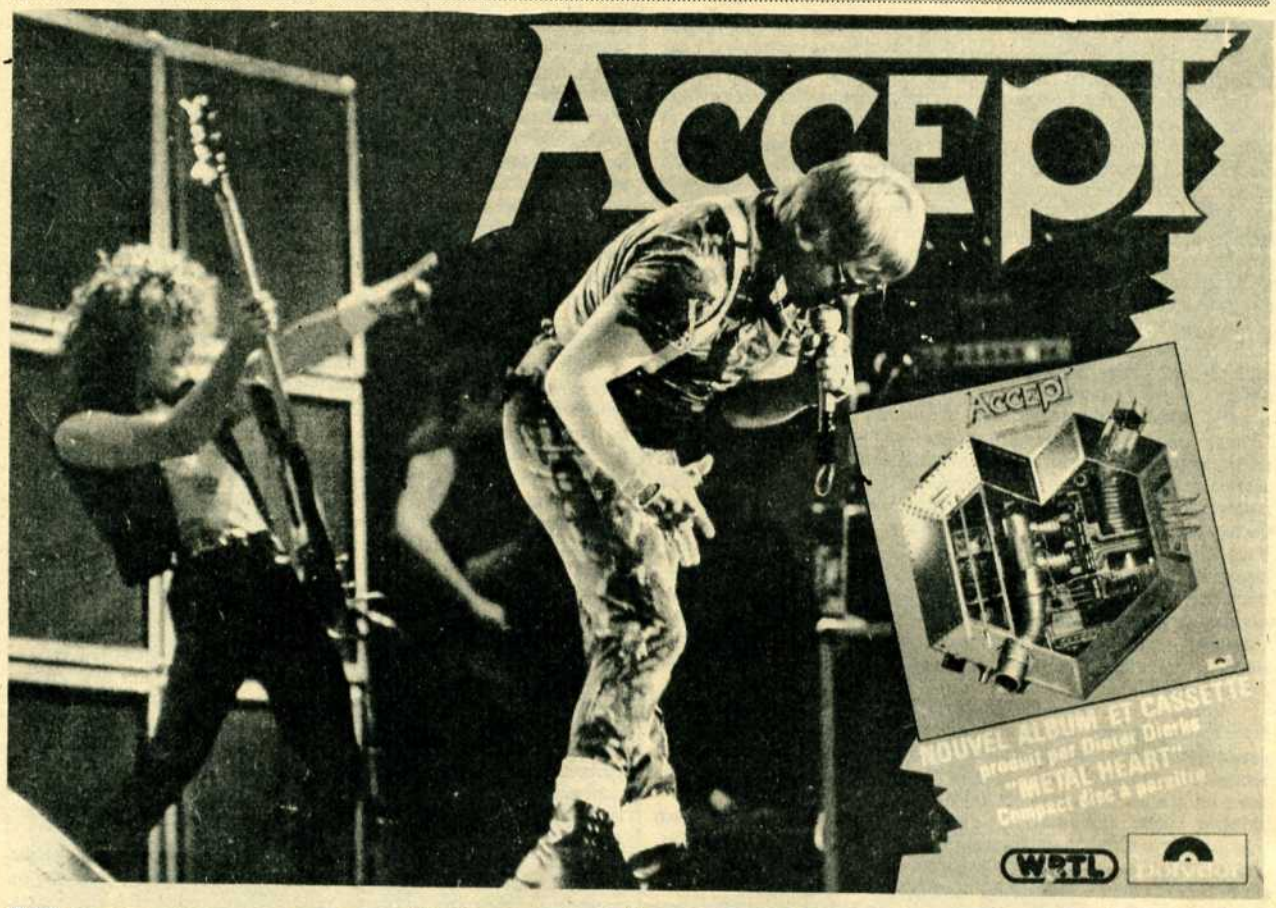
Кстати сказать, видно ребята на славу оттянулись в этой песне, ибо их фирма по цензурным соображениям отказалась печатать на вкладке ее текст, что добавило имиджу команды еще большую привлекательность среди рокеров. "Breaker" ознаменовал не только резкий подъем группы, готовой вступить в высшую лигу германского хэви-вторжения, но и появление нового менеджера -очаровательной Gaby Haucke, которая с тех самых пор взяла на себя все запутанные финансовые дела ансамбля и по праву считается шестым членом Экцент.

Группа стала котироваться на британских островах, составив конкуренцию для собратьев из Скорпионс. Чтобы закрепить успех своего альбома, который не был издан в Англии, но пользовался большим успехом у тамошних поклонников стиля хэви, музыканты предприняли в декабре 1981г. небольшое британское турне, состоящее из девяти концертов. Основным составом выступали легендарные Judas Priest. Все концерты, на которых Экцент работали как разогревающая группа для своих более именитых коллег, прошли под восторженный рев фэнов и по возвращении на континент, ободренный этой удачей ансамбль предпринял рискованный шаг — дал в ФРГ целый ряд сольных выступлений, которые несмотря на успех и полную поддержку публики, сильно отразились на финансовом состоянии группы.

Дело было в том, что возросшая популярность и принесла новые хлопоты: на горизонте появились различные деятели от шоу-бизнеса, которые хотели "помочь" новичкам, или стребовать с них дань за ранее заключенные и невыполненные по разным причинам договора. Начались судебные разбирательства и денежки, вырученные от продажи альбома и билетов на гастролях быстро растаяли. Нужно было начинать все сначала. И первым не выдержал свалившихся на группу трудностей гитарист Йорг Фишер, который покинул ее в январе 1982г., незадолго до начала работы над очередным альбомом. Найти ему достойную замену не удалось и временно прибегли к помощи сессионного гитариста по имени Ян Кошнет. Однако во время работы в студии все сольные партии (и свои и Фишера) исполнил Хоффман. "Очень быстро мы убедились, что заменить Йорга будет очень нелегко, — заметил Вольф, — поскольку обычно мы сочиняли с ним вместе и в одной манере".

Вопреки всем ожиданиям у Экцент получилась впечатляющая и блестящая пластинка, изданная в сентябре 1982г. под названием "Restless & Wild". Этот альбом, спродюссированный самими музыкантами, стал своего рода точкой отсчета новой эпохи в истории группы. Во-первых, Экцент окончательно утвердили себя на европейской рок-сцене, а во-вторых, им удалось создать на круг своих поклонников в Англии. Об этом свидетельствует тот факт, что британская независимая фирма Heavy Metal Records сочла возможным купить лицензию на альбом и выпустила его в декабре 1982г.

Эта пластинка ознаменовала новую фазу в их творчестве, что заметно уже по первой сногсшибательной композиции "Fast As A Shark". Она начинается старинной баварской мелодией, записанной на старой скрипящей грампластинке, которая вдруг обрывается, уступая место сокрушительному шквалу звуков и скрежета. Другие, столь же быстрые и агрессивные вещи, как "Restless & Wild" и "Don't Go Stealing My Soul Away" подтвердили тот факт, что группа явно "ужесточила" свой стиль. Однако менее "забойные" шестиминутные композиции "Neon Nights" и "Princess Of The Dawn" сработаны ближе к старой манере и может быть поэтому особо запоминаются. Альбом быстро распродавался и это помогло группе привести, наконец, свои расстроенные финансовые дела в порядок. Вслед за Скорпионс Экцент удалось прорваться на очень замкнутый и консервативный британский рок-рынок. Их альбомы стали частыми гостями в специализированных хит-парадах изданий типа Sounds и Kerrang.



Недальновидная политика корпорации Metronome тормозила дальнейшее развитие группы, и Экцепт разорвали контракт со своей фирмой Brain, перейдя под крыло к продюссеру Скорпионс по имени Dieter Dierks, с которым музыканты сталкивались и раньше — Петер Балтес, к примеру, участвовал в записи дебютного альбома Дона Доккена под его непосредственным руководством. В 1983г. в прессу начали просачиваться слухи о возможном уходе из группы Удо Диркшнайдера, которые, к счастью, оказались ложными. Причина их появления была связана с тем, что вокалист Экцепт неожиданно для всех стал работать с другими коллективами. В 1983г. он спродюссировал очередной альбом британского состава Raven, а также их сингл с песней "Born To Be Wild" /версия известного хита Steppenwolf/, на которой сам же исполнил партию вокала. Чуть позже Диркшнайдер продюссировал также альбомы западногерманских команд Faithful Breath и Streetfighter, но добиться ощутимых успехов в качестве продюссера ему так и не удалось.

Тем временем к Экцепт присоединился новый гитарист Herman Frank и в июле 1983г. музыканты собрались записывать очередной проект. Дитер Диркс предоставил группе свою студию в Кельне и помог им подписать выгодный контракт с фирмой RCA . Альбом Экцепт под названием "Balls To The Wall" появился в конце 1983г. и порадовал фэнов группы такими боевиками, как "London Leatherboys", "Guardian Ofthe Night" и "Love Child". Но самыми оригинальными были одноименная "Balls To The Wall", в которой музыканты смело экспериментировали с хоровыми подпевками, и медленная "Winter Dreams" с перезвоном рождественских колокольчиков. Диркс очистил их саунд, добившись кристальной прозрачности, не свойственной предыдущим работам группы.

Но в процессе записи альбома всплыли некоторые проблемы. Гитарист Герман Франк не совсем отвечал стандартам Экцепт и фактическм не оправдал возлагавшихся на него надежд в плане сочинения нового материала, да честно говоря, ему наверное просто не дали такой возможности, и дело дошло до того, что во время записи Герман был вообще отодвинут на задний план и все гитарные партии опять исполнил Вольф. Группе требовался вспомогательный гитарист для выступления на концертах, только и всего. Франк, недовольный таким положением дел, оставил "Экцепт" в конце 1983г. и если судить по его дальнейшей работе в таких группах, как TNT, Hazzard, Sinner и Victory, то можно заметить, что его звучание заметно отличается от саунда Экцепт. Но нет худа без добра. В группу вернулся "блудный сын" Йорг Фишер, с которым Экцепт выступили на рождественском шоу в Вуппертале в конце 1983г.

Весь следующий год музыканты провели в бесконечных гастролях,сначала совершив вояж по Великобритании, а затем отправившись за океан, в США, чтобы завоевать самый богатый музыкальный рынок. Режиссер Джулиан Темпл сделал первый видео-клип группы к песне "Balls To The Wall", который способствовал их успеху. Несмотря на то, что диски Экцепт в Штатах не издавались, они были хорошо известны тамошним поклонникам тяжелого рока и поэтому не удивительно, что последний альбом группы попал в "Топ-70" журнала "Биллборд".

В Америке Экцепт с удовольствием брали с собой в турне такие "звезды", как Оззи Озборн и Kiss, что еще больше упрочило их славу в качестве концертной команды и привело к предложению выступить на европейском фестивале "Monsters Of Rock" в Касл Доннингтон вместе с Гэри Муром и Motley Crue, что и произошло 18 августа 1984г. А 29 и 30 августа они выступили уже в Париже на фестивале под названием "Breaking Sound".

В июне 1984г. на британской фирме Razor был издан альбом "Metal Masters", куда вошли второй и третий диски группы. 1984 год окончился полной победой германских рокеров на европейском континенте, но Америка пока оставалась недоступной вершиной, хотя и там был сделан хороший задел. Следующий год стал решающим.

Новый альбом записывался с октября по декабрь 1984г. и Дитер Диркс к этому времени стал полноправным продюссером группы, воплощая в жизнь свою излюбленную идею "абсолютного звучания", которая начала приносить свои плоды. Диск под названием "Metal Heart" вышел в марте 1985г. и потряс всех своей мощью, начиная с заглавной композиции с гулким размеренным ритмом и патетическим хоралом, сквозь который вдруг пробивается мелодия, позаимствованная из музыкальной пьесы великого Людвига Ван Бетховена "К Элизе".

По этому поводу Удо заметил: "Мы всегда старались экспериментировать и на этот раз нас совершенно свела с ума музыка Бетховена. Собственно говоря, мы не сделали ничего нового, только представили все в более эффектном виде. Нас долгое время

занимала классика и мы считаем, что хэви-метал и классическая музыка имеют много общего". Эту склонность Экцепт к эксперименту подтверждают такие нетрадиционные для них вещи, как "Teach Us To Survive" /если не лучшая, то бесспорно самая оригинальная в их песенном багаже/ с отчетливо выраженным джазовым влиянием или заключительная "Bound To Fail", в которой тоже заметны заимствования из классики.

Но был на альбоме и полный крутняк типа "Wrong Is Right", "Dogs On Leads" или "Midnight Mover", специально для которой польским режиссером Збигневом Рыбчинским был снят отличный видеоклип. Этот видео-гений, чьи работы, удостоившиеся премии американской Академии Искусств, часто показывают по "MTV", умудрился с помощью 13 кинокамер создать почти голографический эффект.

В плане лирики стала прослеживаться определенная концепция, объединяющая все песни альбома в единое целое. Все эти мрачные видения опустошенного технократического общества ближайшего будущего, которое, по мнению музыкантов, стремится разрушить не только окружающую среду, но и душу человека, уступают по яркости образов и накалу страстей продукции таких асов техно-трэша, как Voi Vod, но для группы, исполняющей "пауэр-метал" — это полный улет.

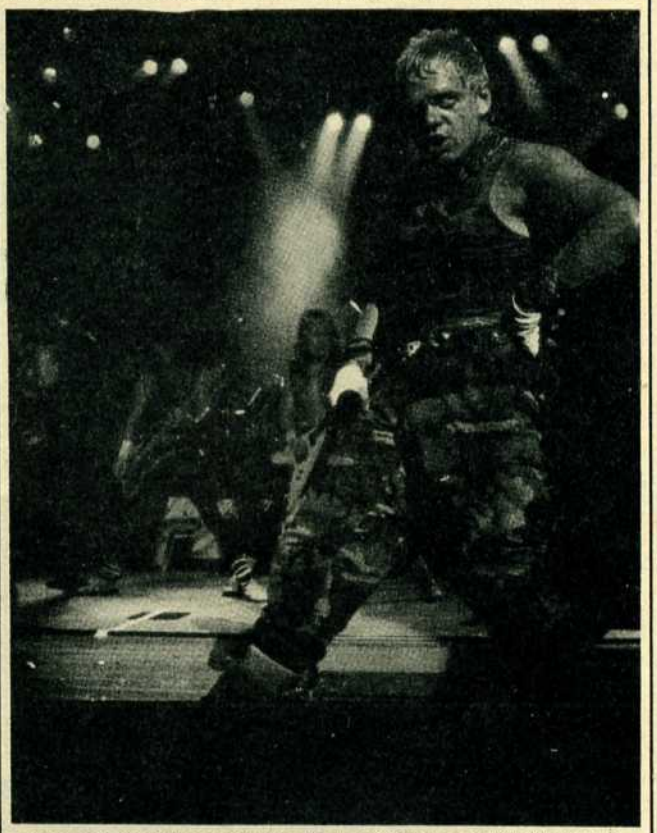
Альбом был назван среди лучших пластинок года, но сами члены группы были им недовольны. "Наш слабейший альбом,— заявил в интервью Стефан Кауфманн,— но в Европе его считают, напротив, одним из самых удачных. Действительно, он практически открыл нам все двери к успеху". Главная же причина разочарования самих музыкантов заключалась в том, что в процессе работы над этой пластинкой вдруг явно обнаружились скрывавшиеся до этого противоречия внутри группы.

Началась горячая пора гастролей по Америке, сначала в качестве сопровождающего состава для Krokus, а затем для Iron Maiden, причем на афишах Экцепт указывались уже не как группа поддержки, а как "специальный гость". Это придало им веры в свои возможности и музыканты дали несколько самостоятельных концертов в Техасе и Калифорнии, а позже отправились в небольшое турне по США, взяв с собой молодые команды Coney Hatch и Rough Cutt в качестве предгрупп. На своих концертах Экцепт использовали огромный макет металлического сердца, которое после первых аккордов начинало двигаться с помощью гидравлических приводов. Система, наверное, была очень тяжелая и сложная, потому что им приходилось брать с собой в дорогу 40 человек техперсонала. Там же, в Америке, музыканты вошли в контакт с Ронни Джеймсом Дио, который начал готовить свой проект "Hard'n'Aid", и дали ему согласие на участие в записи пластинки, которая вышла в 1986г. и все доходы от нее были переданы в фонд помощи Эфиопии.

После завершения американского турне в сентябре 1985г. Экцепт отправились в Японию, где дали шесть сольных концертов в Осаке, Нагойе и четыре из них в Токио. В столичном аэропорту "Нарита" группу встречали сотни фэнов, которые восторженно приветствовали рокеров из Германии. Все их шоу сопровождались таким ажиотажем, что музыканты решили в подарок своим неистовым поклонникам из Японии выпустить мини-альбом под названием "Kaisoku-Ban /Live In Japan/", записанный 19 сентября 1985г. на концерте в Нагойе звукоинженером Микио Такаматсу. Пластинка вышла в феврале 1986г., состояла из шести самых забойных вещей с последних двух альбомов, была хорошо смикширована и великолепно передала атмосферу, царившую на этом коротком турне, после которого Экцепт посетили Сингапур, Тайланд, Бангкок, Филиппины и были названы "лучшим концертным составом года".

После возвращения из мирового турне группа вновь отправилась в студию, где с октября 1985г. по январь 1986г. записывала свой очередной проект. Новый альбом, выпущенный в марте под названием "Russian Roulette", показал не только их зрелость как музыкантов, способных сочинять сильные мелодии, делать богатую нюансами аранжировку с проработанными хоровыми партиями, что видно по таким вещам, как "T.V. War", "Monsterman" и "Heaven Is Hell", но и вызвал самую противоречивую критику. Дело в том, что пытаясь как можно сильнее расширить армию своих поклонников, Экцепт несколько изменили свой стиль, "облегчив" его на манер AC/DC. На количестве проданных альбомов это никак не отразилось, но внутри коллектива все яснее начал обозначаться конфликт.

Снова начались непрерывные поездки, на которых не обошлось без эксцессов. В самом начале турне один парень из аудитории попытался стащить во время концерта пиротехнический заряд, который разорвался прямо у него в руках. В результате незадачливый поклонник получил сильные ожоги, а музыканты - неприятности с полицией. От пиротехники пришлось временно отказаться, но на этом сюрпризы не кончились. После выступления в Белфасте у группы подожгли автобус и водитель просто чудом остался жив. Зато Экцепт с блеском отыграли в престижном лондонском зале "Хаммерсмит Одеон" и впервые посетили социалистическую страну Польшу, где концерты прошли весьма удачно. На этот раз все члены группы затеяли на сцене своего рода маскарад, вырядившись в военную униформу.



Была достигнута договоренность с их бывшей фирмой Metronome и Экцепт получили возможность играть на своих концертах старые вещи, что привело всех поклонников группы в неописуемый восторг. По итогам года в ФРГ Экцепт попали в международной категории на шестое место среди групп, Диркшнайдер был девятым среди певцов, Кауфманн — десятым среди ударников, Хоффман — десятым среди гитаристов, а в категории "лучший концертный состав" они стали седьмыми.

Осенью музыканты начали работу над своей очередной пластинкой и по этой причине отклонили приглашение выступить на американском фестивале "Texas Jam". К январю уже было сочинено несколько песен и группа решила прерваться и совершить небольшой вояж по США. Но намеченные концерты пришлось отменить, потому что Удо попал в больницу из-за камней в почках. Экцепт планировали приступить к работе в студии в конце февраля 1987г. и решили задействовать продюссера Тома Эллома, работавшего ранее с Judas Priest, но внезапно все пошло наперекосяк.

В мае 1987г. Удо Диркшнайдер покинул Экцепт и создал свою собственную группу под названием U.D.O. /иногда расшифровывается как "United Dipstick Organization"/. В чем же была причина раскола? Очевидно, в разном музыкальном подходе, который обозначился еще начиная с "Balls To The Wall". В то время, как остальные члены группы стремились вплотную приблизиться к хэви-мейнстриму, Удо все яснее начинал понимать, что его голос не подходит к этому направлению. Поэтому возник конфликт музыкальных интересов, который длился несколько лет.

По этому поводу сам Удо заметил: "После выпуска "Metal Heart" все эти трения усилились. Я конечно, не назову это стремлением к поп-музыке, но у группы появилась определенная тяга к мелодичному року, а это значит, что композиции, сочиненные после альбома "Balls To The Wall" были написаны вообще не для моего голоса. Я пытался справиться с этой ситуацией и в студии получался неплохой материал, но такой метод работы был мне не

по душе. Мой голос имеет свой определенный диапазон, он может вам нравиться, либо не нравиться, но я не вижу нужды гоняться за двумя зайцами. Если мне хочется сочинять нечто совершенно отличное от того, что делает группа, то я не вижу другого выхода, кроме своего ухода. Мы пытались найти какой-то компромисс, работая над "Metal Heart", но результат никого не удовлетворил, а при записи "Russian Roulette" вообще не было нужного настроя. Мой голос приспособлен только для хэви-метала и я просто не могу петь в другом стиле. Вот почему мы окончательно разошлись".

Удо и Экцепт при этом сохранили хорошие дружеские отношения. Мало того, что у них остались общими менеджмент и фирма грамзаписи, примерно половину песен сольного альбома Диркшнайдеру помогали сочинять его коллеги. Также была достигнута договоренность о совместных выступлениях на будущее, так что все это больше походило на тактическое решение, чем на окончательный разрыв. Только вот у Экцепт появилась острейшая проблема с вокалистом. Ни для кого не является секретом, что голос на 50% определяет имидж любой группы, тем более такой запоминающийся вокал как у Диркшнайдера.

Дальнейшая карьера группы находилась под большим вопросом, поэтому не удивительно, что на этой волне фирма Metal Masters выпустила сборник "Hungry Years", куда вошли записи периода 1980-82 гг. Он представлял собой заново перемикшированную и переработанную версию изданного в 1986г. фирмой Metronome компактного диска с тем же названием.

Но "экцептовцы" не пали духом и, прослушав более чем 200 претендентов, остановили свой выбор /не без подсказки Дитера Диркса/ на вокалисте по имени Rob Armitage, который ранее работал в составе британской команды Baby Tuckoo. "Это было весьма затруднительно, — охарактеризовал процесс отбора Вольф, — мы никогда не работали ни с каким другим певцом, кроме Удо, поэтому даже не представляли себе как это получится. Самыми главными определяющими факторами во время конкурса были тембр голоса и манера исполнения. Было, конечно, много замечательных вокалистов, но одним не хватало силы голоса, другим драйва, поэтому мы искали кого-нибудь с индивидуальным стилем. Конечно, саунд Экцепт во многом определял Удо, но существует также определенная манера сочинения и исполнения песен, которая делает их "экцептовскими". Наша музыка является коллективным продуктом творчества нескольких личностей и этот фактор остался неизменным. Звучание Экцепт отличается от саунда многих команд еще и потому, что песни у нас сочиняет не один человек, а весь коллектив".

В течение семи месяцев Роб Эрмитаж работал с ними, в том числе в хорошо оборудованной студии, которую группа арендовала в Вермонте, но после того, как в ноябре 1987г. была предпринята попытка записать наработанный материал, выяснилось, что Роб фактически не готов к этому. "То, что у него не хватает опыта, нам было ясно с самого начала, — сказал впоследствии Вольф Хоффман, — но мы надеялись, что Роб использует имевшееся у него время для напряженной работы и компенсирует этот недостаток профессионализма".

Работа в студии в Вермонте принесла кое-какие результаты, но к сожалению, явно недостаточные. Роб с трудом привыкал к мысли о том, что его голос тоже своего рода инструмент и тренировал его в недостаточной степени, хотя группа даже финансировала его занятия по пению. В результате перенапряжения голосовых связок у Эрмитажа возникла опухоль и опасность потерять голос. Экцепт снова снялись с места и показали певца самым лучшим специалистам, но Роб стал пропускать лечебные упражнения, несмотря на многочисленные напоминания и увещевания. После начала работы в студии в декабре сразу обнаружились все его слабые места. "Роб остался там же, где и год назад, — сказал Вольф, — и у нас постепенно сложилось мнение, что мы ему только даем, а от него отдачи нет. Стало ясно, что Роб оказался пятым колесом в телеге".

Начались разногласия, и в январе 1988г. Роб Эрмитаж покинул Экцепт, вернулся домой в Англию, где работал сначала в группе Jagged Edge с Майком Грэем, а затем перешел в Passion. Пришлось искать нового вокалиста. Им стал американец David Lynn Reece, который дебютировал 9 марта 1988г. на концерте Экцепт в небольшом клубе "Empire" в Кельне, куда попало четыреста счастливчиков. Дэвид Риз прислал свою демо-ленту еще летом 1987г., но о нем вспомнили лишь тогда, когда образовалась вакансия на место ведущего вокалиста. У себя на родине в штате Колорадо Дэвид пел в местных группах, но отнюдь не хэви-метал.

Все вроде бы наладилось, но летом 1988г. пришло еще одно печальное известие — из Экцепт во второй раз ушел Йорг Фишер. За последние годы его роль в группе стала умаляться — Фишера по сути дела отстранили от сочинения новых песен и, таким образом, у него собралось достаточно материала, чтобы по примеру Диркшнайдера заняться собственным проектом. Еще в 1987г. Йорг начал продюссировать молодые группы, и его имя значится на альбомах Darxon и Greifenhegen. После ухода из Экцепт" Фишер перебрался на жительство в Лос-Анджелес, где стал искать партнеров для своего проекта Royal Flush.

В сентябре 1988г. Экцепт вчетвером приступили к работе в студии Дитера Диркса над своим очередным альбомом, для которого подготовили более 60 песен. Одновременно шли поиски нового гитариста. На альбоме гитарные трэки отыграл Хоффман, а пятым участником группы стал гитарист Jim Stacey из британского состава Breakpoint. Весной 1989г. вышел их новый альбом под названием "Eat The Heat" и судя по таким песням, как "D-Train" /самой тяжеловесной на всей пластинке/ и "Generation Clash", специально для которой был снят видеоклип, он вполне оправдал столь долгое ожидание. С одной стороны альбом напоминал продукцию Экцепт образца 1982-83гг., но с другой — их музыка получила сильный коммерческий заряд. Именно с таким своеобразным синтезом группа планировала вступить в 90-е годы.

С момента выхода диск очень хорошо пошел и в Европе, и в США — возвращение оказалось очень удачным и проблемы с певцом не сказались на качестве их продукции. В Англии альбом вышел 29 августа, но еще в начале лета Экцепт провели большое американское турне вместе с Metal Church и WASP. Однако, оно было омрачено внезапным уходом барабанщика Кауфманна, у которого после обследования врачи нашли артрит и повреждения позвоночника из-за чрезмерной нагрузки во время игры за барабанами. Ему был предписан спокойный образ жизни. До начала концертов с WASP оставалось несколько дней, когда появился новый барабанщик по имени Кеп Магу из House Of Lords. Кауфманн решил продолжать писать материал для Экцепт и работать вместе со своими бывшими коллегами в студии.

Однако по слухам, немалую роль в намерении Кауфманна уйти сыграла тяжелая атмосфера в группе, сложившаяся из-за нового вокалиста Дэвида Риза, который начал прикладываться к бутылке и устраивать драки, в том числе и с бас гитаристом Балтесом. В результате этого инцидента, имевшего место в гримерной перед концертом в Чикаго, Экцепт отменили оставшиеся выступления и остались без вокалиста. В конце 1989г. Дэвид Риз пытался создать проект в Лос-Анджелесе вместе с гитаристом Joey Taffola и барабанщиком Rusty James из состава Hurricane Alice. Но в итоге появилась совершенно другая группа — Bangalore Choir.

Вскоре появилась информация, что на европейском турне в Экцепте возможно будет петь Удо Диркшнайдер, но последний заявил, что это случится лишь в том случае, если это будет их прощальным турне. Ситуация для группы сложилась весьма неблагоприятная и по этому поводу Вольф Хоффман заметил: "Мы достигли той точки, откуда нет возврата. Все стало таким запутанным, что никто из нас не смог ничего изменить, даже если бы сильно захотел. Поэтому мы сделали единственное, что было возможным в данной ситуации — отменили все остальные выступления и распустили группу. Экцепт мертв и никогда не сможет вновь возродиться к жизни. Это несомненно".

В 1989г. фирма Castle Communications выпустила альбом "That's Original", куда вошли второй и третий диски Экцепт, а через год RCA издали концертный диск "Staying A Life", где были представлены их лучшие старые боевики. Балтес начал работать с Доном Доккеном, Стефан занялся продюссированием молодых команд, Джим Стэси вообще ушел из шоу-бизнеса, а Хоффман забросил свою гитару и занялся своим любимым хобби — художественной фотографией. Всем казалось, что с Экцепт тогда было покончено.

Тем временем у Диркшнайдера дела шли прямо-таки блестяще. Он набрал мощную команду, состоящую из гитариста

Peter Szigeti, который привел своего коллегу из Warlock басиста Frank Rittel, барабанщика Thomas Franke из Дюссельдорфа и второго гитариста Mathias Dieth (ex— Sinner). Удо не хотел копировать свои старые вещи, но твердо считал, что его дебютный соло-альбом, который вышел в октябре 1987г. под названием "Animal House" во многом приближается к "Breaker" — вершине карьеры Экцепт, по его мнению.

Это очень жестко и мощно звучащая, но хорошо аранжированная пластинка, разнообразная по стилистике, куда вошли как баллады и антивоенные вещи типа "We Want War" с детским хором, так и "молотобойные" песни "Go Back To Hell", "We Want If Loud", "Warrior". Продюссером альбома стал Марк Додсон, который работал в свое время с Judas Priest и Loverboy. В одной Германии пластинка разошлась тиражом более 60 000 копий, а в США — более 150 000.

Второй альбом Удо под названием "Mean Machine" был издан в 1989г. и в группе, кроме Матиаса Дита появились новые лица -барабанщик Stefan Schwarzmann, гитарист Andy Susemihl (ex - Sinner) и басист Thomas S. На этой пластинке кроме ломовых вещей была записана изумительная баллада "Sweet Little Child" с использованием синтезатора. Интересно, что на концертах партию клавишных исполнял гитарист, чья игра благодаря применению различных "примочек" звучала почти как пианино.

Летом 1989г. прошло турне "V.D.O." по Европе и Америке, причем группа включила в свой концертный репертуар старые боевики Экцепт и предпочитала выступать в небольших залах и клубах, чураясь излишней помпезности. На их шоу не было ни снопов огня, ни экстравагантных декораций. "Мы не нуждаемся в том, чтобы прятаться за внешними эффектами, — сказал Удо. -Публика увидит нас такими, какие мы есть на самом деле. Мы полагаемся только на свою технику и мощь, и пусть зрители, не отвлекаясь на внешнюю мишуру, сами решают, подходит им наша музыка или нет". Далее Удо выпустил еще два альбома:"Faceless World" и "Time Bomb".

И вот последние новости: группа Accept собирается в своем лучшем составе: Dirkschneider, Hoffmann, Kaufmann и Baltes. Очередной студийный альбом планируется на конец этого года. Что ж, подождем.

ДИСКОГРАФИЯ ГРУППЫ

"Accept" — 78 (Metronome)

Lady Lou / Tired Of Me / Seawinds / Take Him In My Heart / Sounds Of War / Free Me Now / Glad To Be Alone / That's Rock'n'roll / Hell Driver / Street Fighter

"I'm A Rebel" — 79 (Metronome)

I'm A Rebel / Save Us / No Time To Lose / Thunder And Lightning / China Lady / I Wanna Be No Hero / The King / Do It

"Breaker" — 81 (Metronome)

Starlight / Breaker / Run If You Can / Can't Stand The Night / Son Of A Bitch / Burning / Feelings / Midnight Highway / Breaking Up Again / Down And Out

"Restless & Wild" — 82 (Metronome)

Fast As A Shark / Restless And Wild / Demons Night / Ahead Of The Pack / Shake Your Hands / Neon Nights / Get Ready / Flash Rockin' Man / Don't Go Stealing My Soul Away / Princess Of The Dawn

"Balls To The Wall" — 84 (Portrait)

Balls To The Wall / London Leatherboys / Fight It Back / Head Over Heels / Losing More Than You've Ever Had / Love Child / Turn Me On / Losers And Winners / Guardian Of The Night / Winter Dreams

"Best Of Accept" — 83 (Metronome)

Burning / Restless And Wild / Son Of A Bitch / Breaker / Do It / I'm A Rebel / China Lady / No Time To Lose / Princess Of The Dawn / Lady Lou

"Metal Masters" — 84 (Razor)

Британский релиз, который совмещает в себе два ранних альбома Accept — "I'm A Rebel" и "Breaker".

"Metal Heart" — 85 (Portrait)

Metal Heart / Midnight Mover / Up To The Limit / Wrong Is Right / Screaming For A Love Bite / Too High To Get It Right / Dogs On Leads / Teach Us To Survive / Living For Tonight / Bound To Fail

"Kaisoku-Ban" — 85 (Portrait)

Metal Heart/ Screaming For A Love Bite / Up To The Limit / Head Over Heels / Love Child / Living For Tonight

"Russian Roulette" — — 86 (CBS)

T.V. War / Monsterman / Russian Roulette / It's Hard To Find A Way / Aiming High / Heaven Is Hell / Another Second To Be / Walking In The Shadow / Man Enough To Cry / Stand Tight

"Hungry Years" — 86 (Metronome)

Fast As A Shark / Burning / Son Of A Bitch / Princess Of The Dawn / I'm A Rebel / Breaker / Restless And Wild / The King / Midnight Highway

"Eat The Heat" — 89 (RCA)

X-T-C / Love Sensation / Stand 4 What U R / Generation Clash / Hellhammer / Prisoner / Chain Reaction / D-Train / Turn The Wheel / Mistreated

"That's Original" — 89 (Castle Communications)

Еще одно британское коллекционное издание, которое подобно релизу "Metal Masters" содержит в себе второго и третьего альбомов Accept — "I'm A Rebel" и "Breaker".

"Staying A Life" — 90 (RCA)

Двойной концертный альбом, содержащий в себе лучшие вещи Accept эры Диркшнайдера и в том числе вещи "Fast As A Shark, Breaker, Burning, Metal Heart, Balls To The Wall.

Fan Club: c/o First Class Talent P.O. Box 3149, 5024 Pulheim 3 Germany

CANDLEMASS: НОВАЯ ЭРА, НОВАЯ МУЗЫКА

Последний альбом шведских думстеров выцел еще в 1989 году. И после этого наступила долгая трехлетняя пауза. Именно столько времени понадобилось группе, чтобы найти замену своему прежнему вокалисту и создать свой шестой альбом, который был реализован несколько месяцев назад. Однако, новая глава в истории группы ознаменовалась и изменениями по части музыки.

Стартовой точкой в этой истории стал уход басиста по имени Leif Edling из шведской металлической группы Nemesis, выпустившей единственный мини-альбом "The Day Of Retribution". Свой уход Лейф объяснил музыкальными разногласиями с другими участниками группы.

И уже летом 1986 года в продажу поступил дебютный альбом нового проекта Candlemass, который назывался "Epicus Doomicus Metallicus". Пресса незамедлительно отметила новое свежее звучание группы, которое позднее окрестили словом doom. Единственным слабым местом группы был вокал. К счастью, был найден новый фронтмэн - тяжеловесный парень по имени Messiah Marcolin.

С его участием записали следующий альбом "Nightfall", который обрел значительный успех. Малоизвестная шведская группа стала быстро набирать обороты. Первыми сдались материковые страны, потом Candlemass были признаны в более консервативной Англии.

Новый вокалист внес в музыку готическую фишку, которая сегодня стала чрезвычайно модной. Голландские устроители заметили восходящую группу и пригласили ее участвовать в престижном фестивале Dynamo Open Air вместе с Sabbat, Toxic и Exodus.

До 1990 года Candlemass выпустили еще два хороших студийных альбома ("Ancient Days", Tales Of Creation"), после чего весь металлический мир был шокирован внезапным уходом вокалиста Марколина. Существование одной из лучших doom-групп оказалось под угрозой. В конце 1990 года состав реализовал концертный альбом и вернулся к активной деятельностью лишь этим летом. В составе появился новый певец Thomas Vilkstrom.

Вспоминает Лейф Эдлинг.

"Когда мы были в американском турне вместе с группой Atheist я решил, что хватит делать вещи а ля гектика, пора что-нибудь пробовать другое, менять аранжировки."

А как само американское турне?

"Были и хорошие моменты, были и плохие. Наш американский промоутер совсем забил на свои обязанности, поэтому на концертах было меньше народа, чем планировалась. Хотя в Чикаго, например, мы отыграли совершенно чумовой концерт. Лично я бы определил эту поездку как успех для Candlemass."

По возвращении из турне группа должна была заняться созданием нового альбома, но в этот момент ушел Марколин.

"Мы хотели сделать наше звучание более свежим и динамичным. Уйти от чистого дума в сторону хэви-метал. Однако, Марколин не хотел петь вокальные партии, которые мы написали. Его реакция была такова:" Если я не могу петь так, как хочу, лучше мне уйти!"

Что он и сделал в итоге. Его место занял Vilkstrom. Хотя была идея вернуть в группу первого певца Candlemass. Но она не сработала.

"Johan Lanquist пел на нашей дебютной пластинке. Но тогда был 1986 год, а сейчас 1992! Просто его вокал не отвечает современным стандартам Candlemass."

Вы не боялись, что с уходом Марколина группа потеряет свой фирменный знак?

"Сначала мы действительно этого опасались, но с приходом Томаса успокоились. Он дает нашей группе дополнительную энергию, которая раньше отсутствовала. В Швеции мы дали несколько концертов и многие фэны считают, что рокировка нам действительно удалась."

Параллельно с концертным альбомом группа сняла полнометражное видео, которое так и не вышло. По той простой причине, что в Америке у Candlemass сейчас нет контракта. По той же причине альбом "Chapter VI" вышел пока только в Европе. Сразу вопрос - как идет новый диск?

"Наш каждый следующий альбом продавался лучше, чем предыдущий. И "Chapter VI" по крайней мере в Швеции идет очень круто."

Вот так. Candlemass вступили на опасный путь. Они стали отходить от своей прежней экстремальной музыки в надежде расширить свою аудиторию. К сожалению, у любой группы подобного стиля рост ограничен, а опасность коммерцизироваться (и потерять вообще все) велика. Будем надеяться, что Candlemass не перейдут опасной черты.

ВЫСШАЯ ЛИГА

CORROSION OF CONFORMITY: CROSSOVER НЕ РЖАВЕЕТ

Это было прекрасное ощущение — после четырех лет ожидания держать в руках новую пластинку легендарной американской группы С. О. С. Ощущение стало еще более прекрасным, когда выяснилось, что этот альбом лучший их всех выпущенных группой.

Я отношу С. О. С. к стилю crossover, но этим я не хочу приписать их музыку к какому-то определенному музыкальному направлению. На их новом альбоме "Blind" сочетаются очень сухое и жесткое звучание и музыка, часто выходящая за рамки хард-рока и металла, подкрепленная соответствующими политически-личными взглядами и впечатлениями, отраженными в текстах. Альбом задает новую грань в этом стиле. Логическим последствием такой эйфории с моей стороны был телефонный звонок, раздавшийся в гостинице "Day's Inn." в Провиденсе, где группа совершила остановку во время совместных с Prong гастролей. И волосатый гитарист по имени Вуди Эвтерман осветил некоторые вопросы от имени группы.

Корр.: Почему новая пластинка так долго заставила себя ждать?

В.: Последним, что мы выпустили, было это дерьмо "Technocracy". С этим материалом мы гастролировали почти полтора года и так устали, что необходимо было сделать паузу, продлившуюся примерно столько же. Это было очень тяжело и несло музыкального развития. В прошлом году, обновив гитариста и певца, мы возобновили работу. Мы гастролировали вместе с D.R.I. по Европе и тем самым набрали форму. Гастроли помогли нам слиться воедино, войти во вкус дела. А задержка с выпуском пластинки объясняется чисто деловыми трудностями: заключение договора с фирмой грамзаписи и т. д.

Корр.: Вы еще не потеряли свой новый настрой из-за того, что волокита с готовым материалом продлилась почти год?

В.: Я думаю, что это где-то хорошо, что у нас было время освоить материал. Другое дело, когда приходится дописывать песни уже в студии. Многие песни выглядят иначе, чем год назад, они развивались вместе с нами.

Корр.: Как вы достигли этого прямого, сухого и простого звучания?

В.: Мы были в маленькой студии в Нью-Йорке, где стояла совсем старая аппаратура. Так мы и разработали звучание, какое мы хотели иметь: естественно, не старомодное. Мы хотели, чтобы инструменты звучали так, как они звучат живьем; установка, которую мы и сейчас используем на концертах. На пластинке такое же звучание, какое ты бы услышал от нас в любом гараже.

Корр.: Как бы ты в двух словах описал очевидное развитие С. О. С. за последние годы?

В.: Я думаю, что все мы наконец поняли, чего мы хотим. Это зависело от того, что у нас было достаточно времени для работы над песнями. Мы развивали песни так, чтобы они на 100 % отвечали нашим представлениям, вместо того, чтобы просто лепить их. Есть песни, которые были сделаны за полчаса, но только время показало, что они хороши такие, как есть.

Корр.: Как вы себя чувствуете под ярлыком crossover?

В.: Для нас это не очень важно. Это понятие появилось, когда мы только начинали. Естественно, если люди говорят: "Вы звучите как панк, но на метал тоже похоже", я могу только ответить: " Ты, наверное, где-то прав". Мои же фавориты — это Black Sabbath и Black Flag, — когда я впервые увидел Black Flag, это изменило мою жизнь, — и мы взяли что-то от обеих групп. Если кому-то это нравится, пусть называют наш стиль crossover. Но я сам хочу делать только самую жесткую музыку, какую только могу себе представить.

Корр.: Какое место в вашей музыке занимают тексты?

В.: Для многих музыка — это средство времяпровождения. И это очень важная сторона дела. Но мы предпочитаем добавлять еще один аспект: мы хотим заставить людей задуматься. В мире столько разных проблем, что просто необходимо шокировать людей, в резкой форме показать им, какое дерьмо твориться кругом. Но это не политические тексты. Мы вообще не любим политику и никто из нас политиком быть не желает.

Корр.: В заключение расскажи о структуре нового альбома "Blind". Ведь это довольно необычно, использовать произведение искусства такого рода в качестве обложки для пластинки?

В.: Парень, который рисовал обложку, обычно рисует по-настоящему завороченные комиксы и т. п. Мы встретили его в Нью-Йорке, показали ему наш материал, поговорили с ним, рассказали о наших политических воззрениях. Мы дали ему полную свободу, попытались познакомить его с идеей группы, и попросили его передать это в художественном виде. Обложка — это, собственно говоря, фотография скульптуры, которую он создал. Нам нравится в обложке то, что она действительно занимательная и помогает вникнуть в концепцию альбома.

Подготовил Александр Набоков

EXHORDER: ЗАКОН ДЛЯ ТЕХ, КТО CRAZY

Сидеть на берегу Миссисипи при 25— градусной жаре в ноябре и болтать с Кайлом Томасом, певцом Exhorder, чистой воды сумасшедшим и очень приветливым парнем, — в этом что-то есть. Тем более, что тема разговора — их новая пластинка "The Law" /"Закон"/, которая не только помогла Exhorder сделать большой шаг вперед, но и попадает по стилю в темную зону между дэт-метал, трэшем и хардроком. Итак, перейдем к делу, но чтобы вспомнить картину, к подлинному Нью-Орлеанскому чувству вам осталось приложить журчание реки и прекрасный заход солнца. Начнем с фанов.

Корр.: Когда, где и как и с кем вы работали над новым альбомом?

К.: Большинство песен мы записали здесь, в Новом Орлеане, в студии под названием The New Orleans Recordings Company. Затем мы поехали с нашим продюссером Робом Битоном в Сан-Франциско, чтобы записать все остальное, все акустические вещи и смикшировать материал.

Корр.: Все песни на альбоме абсолютно новые?

К.: Пять песен совсем новые, две написаны в 1989 году, там же присутствует песня Black Sabbath "Into The Void", настоящая "старушка", но песня действительно классная.

Корр.: Но почему именно Black Sabbath? Вы что, большие фаны?

К.: Да, абсолютно. По-моему, группы лучше BS не было. Джей думает так же, а что касается остальных членов группы — не знаю.

Корр.: По сравнению с альбомом "Slaughter In The Vatican ", который был для меня чем-то типа "Здрасьте, мы — Exhorder", можешь ли ты оценить "The Law" как первое серьезное предприятие Exhorder?

К.: В общем, да. С выпуском нашего первого альбома мы как-бы спустили штаны и показали миру наши задницы. Этот альбом — первый настоящий шаг на нашем пути, мы развиваемся как группа, структура наших песен усложнилась. Материал новый, свежий и более глубокий, он подвергнут влиянию многих стилистических направлений.

Корр.: Каких например?

К.: Фанк, джаз, трэш, хардрок и т.д., таких групп, как например, Primus, Soundgarden, Rollins Band, "

Мы слушаем все, но меньше всего — дэт-метал.

Корр.: Почему ты это подчеркиваешь, ты смотришь на Exhorder как на дэт-метальную группу?

К.: Я вообще не люблю все эти названия. Люди могут называть нас, как хотят, но при этом они должны быть несколько осторожными, так как нам это может не понравиться. Но если кто-то хочет называть нашу музыку "дэт-метал" или "трэш", или "хард-рок" — ради Бога. Главное, чтобы он купил нашу пластинку.

Корр.: Как бы ты описал ваше развитие /музыкальное/ касательно новой пластинки?

К.: Мы остались тем же Exhorder; наша музыка все такая же жесткая; она просто бьет тебя в лицо, выбивает зубы, бросает тебя на пол и не помогает встать. Но на этот раз мы дали большую свободу нашему таланту, лучше использовали технические возможности студии. Но наш стиль по большому счету не особенно изменился.

Корр.: Пластинкой "Slaughter In The Vatican" вы для начала заработали себе довольно бурный и злой имидж.

К.: Смотри, дело обстоит так: мы крутые. Но мы не просто какие-нибудь засранцы, чтобы кого-либо возненавидели, нам должны сначала крупно навредить. Если человек относится к нам хорошо -то это прекрасно. Но если он будет действовать нам на нервы — мы этого никогда не забудем.

Корр.: А как насчет этого дела со "Slaughter "? Это была провокация или громкое "fuck off" всем?

К.: В общем, это весело: мы не рассчитывали, что это вызовет такие проблемы. Но цель обложки "The Law" примерно такая. Мы хотели иметь что-либо яркое, броское и прямо-таки кричащее: это - Exhorder.

Корр.: На новом альбоме "The Law" вы попытались скрыть вашу агрессивность?

К.: В какой-то мере она действительно скрыта. По отношению к первой пластинке дело обстояло так: ты идешь в магазин и видишь, что провокация налицо. Теперь провокация заключена в самой музыке. Ты включаешь пластинку и слышишь "Motherfucker , kiss my ass !" громко и четко. Только в более мягких выражениях.

Корр.: О чем на этот раз тексты песен?

К.: Послание, заключенное в наших песнях, такое: нет никакого послания. Наши песни — это просто средство самовыражения, слушая их можно понять, кто мы такие. Но мы ненавидим все это модное дерьмо типа "Спаси мир". Если ты живешь на Земле и хочешь ее изменить, так займись делом. Но я не собираюсь высказывать свое мнение на этот счет. Каждый должен делать то, что он хочет; я, во всяком случае, делаю то, что хочу. Иногда это заканчивается дерьмом, но что поделаешь: это Америка, мужик!

Корр.: Турне Exhorder наводят на грустные воспоминания. Я говорю об очень плохо посещаемых концертах и в ходе турне по Европе и в прошлом году.

К.: Это было не самым лучшим, что может быть. Нам было весело, но мы сделали ошибку, поехав хэдлайнерами, а не разогревом.

Корр.: На этот раз вы будете фигурировать в качестве разогревающей команды?

К.: Мне все равно, мне главное играть. Я люблю жизнь во время гастролей. Но я не желаю добиваться успеха любой ценой, подстраиваться под чей-то стиль я не собираюсь... Заработать немного денег было бы неплохо, но не такой ценой. Я хочу пробежаться голым по улице перед людьми, которые при этом будут слушать Exhorder.

Подготовил Александр Набоков

SARCOFAGO: БРАЗИЛЬСКИЙ ДЭТ, ВТОРАЯ ЛИГА

После того, как Sepultura достигла на международной металлической сцене солидного статуса, внимание специализированной прессы автоматом переключилось на бразильские джунгли - а вдруг завалялся еще какой-нибудь дэтовый бриллиант? И вполне естественно, что большая часть этого внимания досталась группам - в которых играли бывшие гитаристы Сепультуры: The Mist и Sarcofago. Карьере второй из этих групп посвящен этот материал.

Когда Сепультура была еще школьным малоизвестным составом в ней несколько недель играл парень с довольно забавным псевдонимом Wagner Antichrist. С Антихристом Сепультура провела пару репетиций и даже дала единственный концерт, который закончился потасовкой, после чего Вагнер был моментально уволен.

Прошла пара лет, Сепультура стала резко подниматься вверх и Вагнер решил вспомнить о своем прошлом. Так появился проект Sarcofago. Согласитесь, что названиях есть что-то общее. Sepultura (то бишь погребение) и Sarcofago (то бишь саркофаг, также имеющий отношение к делам похоронным).

На этом совпадения не завершились. Фирма Cogumelo из города Бело Хоризонте, в свое время занимавшаяся делами Сепультуры, приютила и Саркофаг, благо на этом проекте можно было срубить дополнительных денег. Вагнер Антихрист заявил на весь мир, что ушел из Сепультуры потому что их музыка была "слишком коммерческой" и в полном соответствии с этим заявлением стал нарезать сурового дэта. В 1988 году Cogumelo records реализовала дебютный альбом Sarcofago под зашифрованным названием "I.N.R.I.". Но особых кайфов из этого не получилось. Альбом был довольно посредственный и единственными потребителями его(как, впрочем, и планировалось) были упертые фэны Сепультуры.

Первый шаг был сделан. Сепультурное прошлое здорово помогло Sarcofago. Солидная британская фирма Under One Flag взяла группу под контракт на европейском рынке, в Америке альбомы команды стали появляться под лейблом Maze.

В 1990 году в Европе появилась вторая пластинка Sarcofago "Rotting". Антихрист продолжал развивать свою дэтовую тематику. Однако, на этот раз пластинка получила большее распространение и больше рецензий. Причем большинство из них были негативного плана.

Borivoy Krgin, металлический журналист, открывший миру Сепультуру, выразил свое мнение по этому альбому достаточно сурово: "Это всего лишь еще одна посредственная афера, содержащая в себе сырой, бестолковый дэт-метал, которая не заслуживает абсолютно никакого внимания. Слишком слабо спродюссировано, плюс полное отсутствие каких-либо технических способностей или композиторского таланта. Похоже на то, что компания четырнадцатилетних детишек, недавно открывшая для себя Carcass и Deicide, решила выдать свою копию этого материала".

Примерно в таком же духе были выдержаны и другие рецензии. Но, несмотря на это, еще до европейского релиза в качестве дорогостоящего импортного альбома диск "Rotting" только в Германии разошелся в количестве полутора тысяч экземпляров. Все же на этом альбоме были уже и интересные моменты - к ним относилась восьмиминутная вещь "Tracy" с вокалом в духе Carnivore.

Вагнер сделал из всего выводы и третий альбом "The Laws Of Scourge" показывает, что он стал относиться к делу намного серьезнее. Новая пластинка демонстрирует прекрасный синтез thrash, death и doom элементов. Заодно музыканты решили отказаться от антихристовских кликух и теперь числятся на обложке альбома под своими именами: ударник Lucio Olliver, басист Gerald Minelli, гитарист/вокалист Wagner Lamounier и гитарист Fabio Jhasko.

Запись альбома началась в августе прошлого года в небольшой J.G. Studio в Бело Хоризонте. В Бразилии пластинка вышла в 1991 году, в Европе появилась в начале 1992 года. Помимо музыкантов Sarcofago к работе над "The Laws Of Scourge" были привлечены еще двое музыкантов: клавишник Eugenio "Dead Zone" и вокалист Claudio David из группы Overdose, который исполнил бэк-вокал на двух трэках.

Что еще можно сказать об этом альбоме? Здесь есть два шустрых дэтовых номера ("Piercings", "The Black Vomit"), два трэка в духе Bathory ("Midnight Queen, Secrets Of A Window"), вещь в стиле Death ("Secrets From The Silence") с типично морбид энджеловскими клавишными.

В общем, весьма неплохой альбом. Если Вагнер и дальше будет придерживаться такого курса, то вполне вероятно, чего-то добьется. И не только благодаря пятиминутному членству в Сепультуре.

Doom-движение в Европе набирает силу. Это ответвление или точнее сказать синтез black- и death-metal, его настроение, можно описать одной незатейливой фразой: "вот сейчас лягу и помру." Действительно, это очень депрессивная музыка, медленная, тяжелая и гнетущая. Именно такой музыкальный курс выбрал для себя Lee Dorrian, бывший вокалист Napalm Death, когда организовывал свой проект Cathedral.

CATHEDRAL: КОЕ-ЧТО, ДОСТОЙНОЕ ВНИМАНИЯ

Что ж, Lee Dorrian принял весьма нестандартное решение. Napalm Death играли ультра-быстрый материал, а Ли подался ультра-медленный стиль. Вероятно, для таких действий должно существовать какое-то объяснение.

"Когда я пел в Napalm Death, у меня не было никакой возможности оказывать влияние на создаваемый репертуар. Действительно, различие между старым и новым стилем велико, но для меня такой переход легко объясним. Я всегда был приверженцем медленной и тяжелой музыки, поклонником Trouble и Black Sabbath. Дэт-метал - это не мой профиль, поэтому зачастую мне становилось скучно в Napalm Death. Идея этого проекта родилась одной бесконечно растянувшейся ночью. Но сначала это была просто идея. Найти настоящих музыкантов оказалось крайне тяжело. Но все увенчалось успехом - сейчас в Cathedral играют люди, которые торчат от подобной музыки."

Как бы Ли не старался спрятаться за большие авторитеты, его музыка все ушла значительно вперед с того места, где в свое время остановились Trouble или Black Sabbath. Что Дорриэн может сказать на это?

"В каждой группе, которая играет схожую музыку, все равно присутствует какая-то доля трэша или дэта. И это в принципе хорошо. Ведь мы хотим создать нечто новое, а не петь как Оззи Осборн только для того, чтобы возродить у кого-нибудь ностальгию по прошлому."

Еще одним хорошим подспорьем в раскрутке новой команды стало участие в ней двух бывших гитаристов британского состава Acid Reign, которых зовут Gary Jennings и Adam. Естественно, фирма Earache records не могла пройти мимо такого солидного альянса и подписала Cathedral спустя некоторое время после образования.

Состав укомплектовали еще двое музыкантов: басист Mark Griff и ударник Ben Mockrie. Правда незадолго до записи дебютного альбома ударник соскочил и в студии его заменил Mike Smail из Dream Death. Альбом получил название "Forest Of Equilibrum" и был реализован осенью 1991 года.

Перед Cathedral стоит серьезная проблема. Им предстоит прорваться на переполненный рынок экстремальной музыки. Ибо в основе своей и doom, и thrash, и death слушает одна и та же категория людей. Что думает по поводу предполагаемых трудностей Ли Дорриэн?

"Естественно, придется поработать. Но я не думаю, что другие ребята из группы чувствуют какой-нибудь напряг по этому поводу. Мы просто хотим делать серьезный материал, нам все равно - быстрый. медленный, тяжелый, не очень - мы будем делать, что мы хотим."

Cathedral зря переживали. Их дебютный альбом попал в самую струю. Doom стремительно захватывал Европу и альбом "Forest Of Equilibrum" имел огромный успех, особенно в Британии и в Германии. Диск мгновенно забрался в independent chartz самого солидного британского специализированного издания Kerrang!

Срочно требовалось вывести Cathedral в Европу. Earache records пристегнули группу к более известным коллегам из дэтового состава Carcass. Помимо этого обойма была дополнена еще двумя крутыми составами: Entombed и Confessor. Все это вместе назвали турне "Gods Of Grind" и запустили в оборот.

Что ж, Cathedral на верном пути, а смогут ли они достичь большего, покажет будущее...

■

В свое время Europe покорила весь мир и весь шведский тяжелый импорт был стандартного "европейского" пошиба. Потом это тупое увлечение прошло и о Швеции было забыли, но тут появилось несколько убойных составов типа Entombed и шведское вторжение началось по второму разу. Только сегодня импортируемый продукт прямо противоположен коммерческому харду Europe. Отныне все шведские дэтовые составы начинают интервью с того, что отрицают влияние Entombed. Так уж повелось...

DISMEMBER: ENTOMBED ЗДЕСЬ НЕ ПРИЧЕМ. МЫ ЭТО ДОКАЖЕМ!

В прошлый раз из шведского дэта мы выбрали группу Unleashed и ее шеф тоже очень нервничал по поводу сравнения его команды с Entombed. Теперь настала очередь Dismember нервничать по тому же поводу, но для начала погрузимся в историю этого состава.

Оригинальный состав Dismember был сформирован еще в 1988 году, выпустил парк демо-лент, которые пользовались успехом в андерграундной среде и приказал долго жить под конец 1989 года. Непонятный финал для группы, дела которой идут не так плохо. Разъясняет ударник Fred Estby.

"Причина раскола очень проста. Пока я гробил все свое время на нашу группу, David Blomquist (гитара) и Robert Senneback (гитара) отнюдь не собирались жертвовать всем ради благополучия Dismember. Поэтому когда я законтактировал с ребятами из Carnage, у меня появилась возможность заняться несколько более серьезным делом, нежели Dismember (на тот момент времени, естественно)."

Что собственно и произошло. Фред соскочил в Carnage, которые были на грани подписания контракта. Вместе они реализовали миниальбом, после чего в свою очередь тоже развалились. Фред не успокоился на этом и реформировал Dismember с двумя прежними коллегами и двумя ребятами из Carnage (вокалист Matti Karki и басист Richard Diamon).

Веселее было бы сохранить название Carnage, так как альбом имел успех на европейском рынке, но правами на название обладал другой человек. Как бы то ни было, но именно это обстоятельство способствовало воссоединению Dismember.

Все эти маневры не укрылись от бдительных дэтовых компаний. У группы существовал небольшой выбор - между Earache и Nuclear Blast. Но Earache были завалены другими командами и предложили Dismember немного подождать. Те решили не ждать и продались Nuclear Blast. Именно эта фирма и реализовала дебютный альбом шведских дэтстеров под названием "Like An Ever Flowing Stream".

Dismember предложили фэнам отличный дэт, с некоторыми индивидуальными особенностями, но и несколько схожий с материалом упоминавшихся выше Entombed.

"Это все потому, что Entombed были первыми, кто выпустил альбом из шведской дэтовой тусовки. Ведь мало кто знает, что Dismember существовали еще тогда, когда Nihilist еще не превратился в Entombed. Плюс ко всему у нас с этими ребятами хорошие отношения. Мы слушаем одну и ту же музыку, репетируем в одном и том же месте, записываемся в одной и той же студии. Поэтому естественно, что в материале возникают какие-то схожие фрагменты. Но основной причиной, как мне кажется, является студия Sunlight, которая нивелирует звучание всех групп до одного уровня."

Но все же именно гитарный звук делает шведские группы отличными от всех других и интересными для поклонников.

"Да, но как я говорил, есть и отрицательные стороны. Типа того, что все флоридские команды, записывающиеся в Morrisound Studio, тоже похожи как близнецы."

Все же влияние Entombed отрицается полностью?

"Именно так, и это вполне оправданно. Все дело в том, что мы слушаем и в том, что оказало на нас большое влияние. Мы все в свое время западали на ранний Master и ранний Devastation. Поэтому и происходит этот эффект похожести. У нас одинаковый подход к созданию материала. Мы не воровали у них идеи, мы не были первыми, просто мы все вместе и в одно время играли одинаковый материал. Но они получили свой шанс первыми."

В настоящее время на шведской дэт-сцене работают десятки, а то и сотни дэтовых коллективов. Вы не боитесь, что затеряетесь среди этого количества?

"Нет. Мы всегда старались создавать нечто отличное от того, что обычно делают дэтовые группы среднего уровня. Мы не зарубаемся на сам дэт, мы пытаемся экспериментировать с ним и именно это выделяет нас из толпы."

А кто-нибудь из недэтовых команд повлиял на вас?

"Мне кажется, в нашей музыке есть что-то Fields Of The Nephilim, от традиционного heavy metal. Лично я сейчас слушаю много sub-pop материала типа Soungarden. Трудно все перечислить, нас в группе пятеро и каждый слушает свое."

Как вы думаете развиваться дальше? Будет ли это техническое развитие? Новые идеи?

"Несомненно, что идеи будут. Но, что касается техники, то тут мы не собираемся заходить слишком далеко. Наши риффы должны быть простыми и намертво цеплять людей."

Хороший ответ для группы, проповедующий death.

DEICIDE: О ЧЕМ ДУМАЕТ GLENN BENTON?

Кто такой Glenn Benton? Одна из самых реакционных и парадоксальных фигур на современной дэтовой сцене. Он родом из Флориды, где дэтовые команды растут как грибы после дождя. С чем связано такое обилие заупокойной музыки? Как обычно, Гленн имеет свое объяснение для этой ситуации. "Во Флориде так жарко, мать твою, - говорит он, - что ни о чем другом, как о преисподней и не думаешь". Клево сказано и если исходить из этого постулата, то после прошедшего лета в Москве число дэтовых команд должно катастрофически увеличиться...

Действительно, дэтовых команд в последнее время развелось довольно много. И все они играют примерно одинаковую по тяжести и нагрузу музыку. Но вот степень наездов на них в основном определяется текстами. Одним достается больше, другим меньше - все зависит от того, насколько ты злобен. У Гленна Бентона по этому поводу есть свое особое мнение, которое он не собирается утаивать.

"Действительно, тексты - это проблема. Но в принципе, мне наплевать, как относятся к тому, что я пою. Ты знаешь вероятно старую пословицу: opinions are like assholes - everybody's got one."

Хорошая пословица, правда не совсем нова. Года за два до этого в более общем смысле ее уже употреблял Дэйв Мустэйн. Но черт с этим, не чувствует ли Гленн Бентон, что его частенько недопонимают?

"Бывает. Меня часто обвиняют в том, что я пропагандирую на своем шоу насилие - это бред. Мне совершенно безразлично, как люди реагируют на мою музыку, но мне не хотелось бы, чтобы они устроили у сцены резню. Когда я касаюсь в песнях темы смерти, я говорю исключительно о моей собственной смерти..."

Эй-эй, парень, однако ты до сих пор жив!

"Знаешь, смерть ничего не значит для меня. Я ее не боюсь."

Сколько тебе лет?

"Двадцать пять. Но за эти годы я пережил столько, что могу смело утверждать - жизнь не стоит того, чтобы жить."

Веришь ли ты в жизнь после смерти?

"Да, я верю, что душа, или твой дух, продолжает жить, когда умирает тело. И это не похоже на нормальную жизнь."

Но должна же быть какая-то цель, которую ты хотел бы достичь, прежде, чем умереть?

"Наверное, нет. Мне все равно. Вероятно, это напоминает душевную болезнь, но я предпочитаю находиться наедине с самим собой."

С какой целью ты выжег у себя на лбу перевернутый крест?

"Для меня это символ ненависти. Этот крест символизирует для меня мою борьбу против христиан."

Ты считаешь для себя возможным бороться против того, во что верят многие другие люди?

"Если бы ты жил в Америке, ты бы не спрашивал меня о таких вещах. Я ненавижу все этих придурков-проповедников, которые хотят переманить меня в свою веру и тем самым утяжелить мою и так не очень легкую жизнь."

Однако, все это не имеет ничего общего с реальной верой...

"Пока люди оставляют меня в покое, я ничего не имею против. Я никому не угрожаю только потому, что у него другая религия. Я воспринимаю личность в целом. Я толерантен, но до известных границ."

И где они простираются?

"Я наношу ответный удар только в случае нападения. Я живу уединенной жизнью, но кому-то такая ситуация не нравится. Я защищаю свою веру от людей, которые хотели бы заткнуть мне рот - а таких в Америке хватает."

Уж не считаешь ли ты себя этаким "врагом народа"?

"В известном смысле да. Но скорее я вижу себя в роли "политического сатаниста". Я придерживаюсь мнения, которое хочу высказать и которое будет услышано."

Что ты можешь сказать о сатанизме, как явлении?

"Так называемый сатанизм в дэт-метал часто является всего лишь средством привлечь внимание людей. Этакий шок-эффект. К нам это не относится - мы не собираемся ничего проповедовать. Пусть говорит сама музыка."

Что такое сатанизм для тебя лично?

"Это определенный способ жить... простой и доступный. Это не нечто совершенное. Просто это совершенно другой взгляд на человеческое существование в целом. Быть самому себе хозяином, самому отвечать за свои поступки и не примешивать к этому богов. Такова эта философия."

HEAVY METAL'91: ТОТАЛЬНАЯ ДИСКОГРАФИЯ

Итак, мы выполняем свое обещание и печатаем вторую (и последнюю) часть дискографии прошлóго года. Так что теперь любой, кто хочет проследить деятельность своей любимой команды, может сделать это, не копаясь часами в heavy metal прессе. Чума продолжается...

Head Hunter — Parody Of Life
Headfirst — The Enemy
Heads Up — Duke
Heart — Rock The House — Live!
Heartland — Heartland
Heartline — Gentlemen Agreement
Heathen — Victims Of Deception
Heaven's Gate — Livin' In Hysteria
Heavenward — Within These Dreams
Hellion — Black Book
Hellkrusher — Wasteland
Helloween — The Best, The Rest, The Rare
Helloween — Pink Bubbles Go Ape
Hellwitch — Syzygial Miscreancy
Hermetic Brotherhood — Hermetic Brotherhood
Hexenhaus — Awakening
Hexx — Morbid Reality
Hexx — Watery Graves (EP)
High Tide — A Fierce Nature
High Tide — The Reason Of Success
Hoax — Ego Eater
Hoax, Terry — Life In Times Of Terry Hoax
Hole — Pretty On The Inside
Holy Moses — Terminal Terror
Honeymoon Suite — Monsters Under The Bed
Hoodoo Gurus — Kinky
Howe, Steve — Turbulence
Howe II — Now Hear This
Howlin Mad — Insanity
Hughes, Brian — Break The Rules
Hughes, Gary — Strength Of Hearts
Hullabaloo — Lubritorium
Hyanna — Grey Sky
Hysteria G.B.C. — Snake World

I Love You — I Love You
I, Napoleon — I, Napoleon
Ice-T — O.G.
Iced Earth — Iced Earth
Iced Earth — Night Of The Stormrider
Icky Joey — Pooh
Ignorance — The Confident Rat
Immolation — Dawn Of Possession
Impaler — Wake Up Screaming
Impetigo — Ultimo Mondo Cannibale
Impetigo — Buio Omega
Infectious Grooves — The Plague That Makes Booty Moves It's...Infectious Grooves
Infernal Majesty — Creation Of Chaos
Inflatable Children — Get Naked With...
Inhuman Conditions — Support
Insted — What We Believe
Intense Degree — Released
Into Another — Into Another
Intrinsic — Distortion Of Perspective
Intruder — Escape From Pain
Intruder — Psycho Savant
Invocator — Excursion Demise
Iron Sheiks — Do You Fancy Me
It Bites — Thank You And Goodnight

Jackal — Rise
Jag — The Only World In Town
Jailcell Recipes — Two Years Of Toothache
James, Vinnie — All American Boy
Jamison, Jim — When Love Comes Down
Jane's Addiction — Live & Rare
Javan — Somewhere In The Night
Jawbox — Grippe
Jersey Dogs — Thrash Ranch
Jesterbeast — Poetical Freak Scream
Jester's March — Beyond
Jesus Lizard — Mouthbreather
Jet Circus — Step On It
Jethro Tull — Catfish Rising
Jett, Joan — Notorious
Johnny Law — Johnny Law
Johnson, Eric — Ah Via Musicom
Joker — Joker
Jones, Depp — Welcome To Hell
Jordan, Kevin — No Sign Of Rain
Julliet — Julliet
Junk Monkees — Five Star Fling
Junkyard — Sixes, Sevens & Nines

Katmandu — Katmandu
Katrina & The Waves — Pet The Tiger
Keith, Jimmy & His Shocky Horrors — Great Teenage Swindle
Kik Tracee — No Rules
Killer — Fatal Attraction
Killdozer — For Ladies Only
Killjoy — Comelled By Fear
Kilzer, John — Busman's Holyday
Kinetic Dissent — I Will Fight No More Forever
King Diamond — In Concert'87 — Abigail
King Diamond — A Dangerous Meeting
Kinghorse — Kinghorse
King Kong — General Theory
King Missile — The Way To Salvation
King Of Fools — King Of Fools
King Of Kings — King Of Kings
King Of The Hill — King Of The Hill
Kingdom Come — Hands Of Time
Kiss Of The Gypsy — Whatever It Takes
Kix — Hot Wire
Kong — Mute Poet Vocalizer
Kotzen, Richie — Electric Joy
Kravitz, Lenny — Mama Said
Kreyson — Angel On The Run
Krokus — Stampede
Krystal Synn — American Steel

L 7 — Smell The Magic
LA Guns — Hollywood Vampires
LA Guns — Raw Tracks 1984
La Muerte — Kustom Kar Kompetition
Laaz Rockit — Nothing Sacred
Lady Sabre — Enchanted
Laffy, Gerry — Money & The Magic
LAPD — Who's Laughing Now
Laritz, Jamie — Jamie Laritz
Last Crack — Burning Time
Last Rite — Thou Shalt Not Dream
Law — The Law
Law And Order — Rights Of Passage
Lawnmover Deth — Ooh Crikey It's...
Lawsuit — Strictly Business
Leather Nun — Nun Permanent
Leatherface — Smokey Joe
Leatherface — Mush
Led Zeppelin — Zoso's Back To Rock'n'Roll
Leeway — Desperate Measures
Left Insane — Tool Box
Legal Weapon — Take Out The Trash
Lemming Project — Extinction
Lemonheads — Patience And Prudence
Les Thugs — IABF
Lethal — Programmed
Letter X — Letter X
Liaison — Urgency
Liar — Cheatin' Games
Limbo Maniacs — Stinky Grooves
Lillian Axe — Poetic Justice
Lime Spiders — Beethovens Fist
Liqued Jesus — Pour In The Sky
Little Angels — Young Gods
Living Colour — Biscuits
Living Death — Killing In Action
Lizard — Rock'n'Roll Refugees
Lost — The Lost
Loud — D-Generation
Loudblast — Disincarnate
Loudhouse — For Crying Out Loud
Loudness — 8186 Live
Loudness — On The Prowl
Loudness — Loud'n'Rare
Love/Hate — Wasted In America
Lucy Brown — Lucy Brown
Lude & Die Astros — Denn Sie Wissen Was Sie Tun
Lunachicks — Babysitters On Acid
Lunacy — Sickness
Lunacy — Face No More
Lustfinger — Keine Gnade Fur Jesse James
Lyle — Lyle
Lynott, Phil & Grand Slam — Live Documentation
Lynyrd Skynyrd — 1991
Lynyrd Skynyrd — Box Set

Mad Alien — We Are Alive
Madhouse — Razzle Dazzle
Mad Monster Sound — Mad Monster Sound
Maelstrom — Step One
Magellan — Hour Of Restauration
Maggie's Dream — Maggie's Dream
Magnum — The Spirit
Male — Die Toten Hosen ihre Party
Malevolent Creation — The Ten Commandements
Malhavoc — Punishments
Malmsteen, Yngwie — Eclipse Double Pack
Mama's Boys — Live Tonite
Man — Perfect Timing
Mandragora — Headfirst
Manitoba's Wild Kingdom — ...And You?
Mann, Geoff Band — Ministry Of The Interior
Mariah — Mariah
Marino — Blues For Lovers
Marionettes — Ave Dementia
Mark Of Cain — Battlesick
Marx, Richard — Rush Street
Masacre — Requiem
Massacra — Enjoy The Violence
Massacre — From Beyond
Massey, Will T. — Will T. Massey
Master — Master
Masters And Slaves — Welcome To The Meat Machine
Matthews, Rick — Only The Young
Mattson, Lars Eric — Electric Woodo
Mazeran — Mazeran
McCool, Christy — Lovelier Than The Queen Of England
McEnroe & Cash — Rock'n'Roll
McGuinn, Roger — Back From Rio

McQueen Street — McQueen Street
Meat Loaf — Hits Out Of Hell
Medallion — Close To Ignition
Medussa — Convulsions
Mega City Four — Terrible Sorry Bob
Megace — Human Errors
Melvins — Bullhead
Meshuggah — Contradictions Collapse
Messiah — Psychomorphia
Messiah — Choir Of Horrors
Metal Church — Human Factor
Metal Gurus — Merry X-Mas
Metal Mike — Plays The Hits Of The 90's
Metallica — Metallica
Milk — Rash
Mills, Darby — Never Look Back
Mind Funk — Mind Funk
Mindstorm — Back To Reality
Ministry — Apocalypse Now
Minor Threat — Complete Discography
Minotaur — Towards My Eternity
Miracle Workers — Roll Out The Red Carpet
Mitchell, Kim — I Am A Wild Party
Molly Hatchet — Greatest Hits
Money, Eddie — Right Here
Monsters — Riot In The Night
Monsula — Structure
Moore, Gary — Walking By Myself
Moore, John — Distortion
Moore, Vinnie — Meltdown
Moral Crusade — An Act Of Violence
Morales, Michael — Thump
Morbid Angel — Blessed Are The Sick
Morbid Angel — Abominations Of Desolation
Morbid Saint — Spectrum Of Death
Morbidox — Strange But False
Mordred — In This Life
Morgan Le Fay — Schizo Flowers
Morgoth — Cursed
Morse, Steve — Southern Steel
Mortal Sin — Every Dog Has It's Day
Mother's Finest — Subluxation
Motley Crue — Raw Tracks
Motor Weirdos — Cheepo Magic
Motorhead — Unreleased Tracks
Motorhead — 1916
Motorhead — Live 1983
Motorhead — The Best Of
Motorhead — Meltdown
Moving Targets — Fall
Mr.Big — Live
Mr.Big — Lean Into It
Mr.Bungle — Mr.Bungle
MSG — Nightmare
MSG — Anthology
Mudhoney — Every Good Boy Deserves Fudge
Murder Ink. — Indelible
Murphy's Law — Back With A Bong!
Murphy's Law — The Best Of Times
MX — Mental Slavery
Mystic Force — Take Command — The Demo Years
Mystrez — The Indictment

Naked Sun — Song On Fire
Naked Truth — Green With Rage
Napalm Death — Mass Apeal Madness
Nasty Idols — Cruel Intention
Nazareth — No Jive
Necros — Live And Else
Negazione — 100%
Neighborhoods — Hoodwinkel
Nemesis — The Day Of Retribution
Neverland — Neverland
Nevil, Robbie — Day 1
New England — New England
New Legend — Deep Colours Bleed
New Model Army — Raw Melody Men
Newman, Troy — Gipsy Moon
Nightranger — Live In Japan
Nile Demon — End Of The Beginning
Nine Inch Nails — Pretty Hate Machine
9.0 — Too Far Gone
Ninja — Winds Of War
Nirvana — Nevermind
Nitro — Hot, Wet, Dripping With Sweat
Nitzer Ebb — Ebbhead
No Fuzz — Sickly Chips In Empty Places
No FX — Ribled
No Longer Music — No Sex
No Means No — 0+2=1
No Means No — You Kill Me
No Means No — Live And Cuddly
Nocturn — Shades Of Insanity
Noise Annoys — Third Try
Noisy Mama — Everybody Has One
Noiseworks — Love Versus Money
NoNoYesNo — Japanese Mondo Bred
Non-Fiction — Preface
Norberg, Erika — Cold Winter Night
Norum, John — Live In Stockholm
Notorious — Notorious
Nova, Aldo — Blood On The Bricks
Novella — One Big Sky
Nuclear Assault — Out Of Order
Nugent, Ted — Nugent Nuggets
Nymphs — The Nymphs

Obliteration — Obscured Within
Oblivion — From This Day Forward
Ocho Bolas — Trabajo Duro
Off Gabbages And Kings — Basic Pain Basic Pleasure
Omar — The Dying Race
Omnitron — Omnitron
One Bad Pig — I Scream Sunday
One Step Ahead — Breaking The Silence
Osbourne, Ozzy — Best Of Ozz
Osbourne, Ozzy — No More Tears
Osbourne, Ozzy — Let's Get Crazy
Osiris — Futurity And Human
Outfield — Diamond Days
Outlaw Blood — Outlaw Blood
Outrage — The Great Blue
Overkill — Horrorscope
Oxido — Breaking Down The Walls
Oz — Roll The Dice

Pad Of Pain — Under Screen
Paganini — Detox
Painkiller — Guts Of A Virgin
Palatinate — Palatinate
Panic — Epidemic
Pantera — Cowboys From Hell
Paradise Lost — Gothic
Paradogs — Here Comes Joey
Parasites — Pair Of Sides
Pasquale, Joe — Prey
Patriarch — Prophecy
Pearl Jam — Ten
Peer Gunt — Don't Mess With The Countryboys
Axel Rudy Pell — Nasty Reputation
Perfect Crime — Blonde On Blonde
Pestilence — Testimony Of The Ancients
Phantom — Phantom
Phantoms Of Future — Loco Poco
Phil & The Noise — Foolin' Around
Pigface — Gub
Pink Cream 69 — One Size Fits All
Pitch Shifter — Industrial
Pixies — Trompe Le Monde
Plan B — Intensified
Plasticland — Let's Play Rollyanna
Platinum — Iceman
Pleasant Valley Children — Fuck, Kill, Destroy
Pleasure Bombs — Days Of Heaven
Poison — Swallow This Live
Poison Idea — Feel The Darkness
Poison Idea — Kings Of Punk
Polska Malca — Polska Malca
Poltergeist — Behind My Mask
Poster Children — Daisy Chain Reaction
Powerage — Down'n'dirty
Powersurge — Powersurge
Praying Mantis — Predator In Disguise
Praying Mantis — Live At Last
Precious Metal — Precious Metal
Prestige — Selling The Salvation
Pretty Maids — Sin-Decade
Primus — Sailing The Seas Of Cheese
Prodigy — As Darkness Reigns
Prong — Prove You Wrong
Prophet — Recycled
Protector — A Shedding Of Skin
Psychefunkapus — Skin
Psychopath — Making The Transition
Psychotic Waltz — A Social Grace
Public, Joe — Bold
Pungent Stench — Been Caught Buttering
Purple Heart — Purple Heart
PVC — Back With A Bang

Queen — Innuendo
Queen — Greatest Hits, II
Queensryche — Operation: Livecrime
Quiet Riot — Effective Strength
Quireboys — Live Around The World

Rachel Rachel — The Way To Your Heart
Radiation Sickness — The Other Me
Radio Active Cats — Radio Active Cats
Radio Moscow — World Service
Rage — Extended Power
Railway — Backstage/All Access
Railway — Railway
Rain'n'steel — Atomic Tango
Ramones — Loco Live
Random — Body Games
Ransom — Ransom
Rat Bat Blue — Squeak
Ratcat — Tingles
Ratos De Porao — Anarkophobia
Ratt — Ratt & Roll
Rausch — Glad
Raven — Architect Of Fear
Raven — Heads Up
Ravenous — Book Of Convertous Souls
Rawhead, Jason — Collision Hype
Reactor — Rather Dead Then Dishonoured
Re-Animator — Laughing
Rebels Without A Case — Jones Comin' Down
Recipients Of Death — Final Flight
Recon — Behind Enemy Lines
Red Hot Chili Peppers — Blood, Sex, Sugar, Magik
Red Kross — Third Eye
Reed, Dan & Network — The Heat
Rein Sanction — Broc's Cabin
Reptile Smile — Who Makes The Rules
Return — Fourplay
Revelation — Salvations Answer
Revenant — Prophecy Of A Dying World
Revenge — Rhapsody In Brontoland
Reverend — Play God
Rez — Civil Rites
Rhino Bucket — Rhino Bucket
Richies — Spring Surprise
Rights Of The Accused — Kick-Happy, Thrill-Hungry, Reckless & Willing
Ripping Corpse — Dreaming With The Dead
Ritmo Tribale — Kriminale
Ritual, Craig Goldy's — Hidden In Plain Sight
Ritual — Dark Star
Roachclip — Till Morning Light
Kane Roberts — Saints & Sinners

СПЕЦНАЗ

Roger Trash — Struggle
Rondat, Patrick — Rape Of The Earth
Ross, Stephen — Midnight Drive
Roth, David Lee — A Little Ain't Enough
Roulette — Pull The Trigger
Roxus — Roxus
Roxxi — Drive It To Ya Hard
Royal Philarmonic Orchestra — Monuments — 12 Hits Of Queen
Royal Tramps — Dangerous And Extremly Unhealthy
RTZ — Return To Zero
Rubbermaids — Twisted Chords
Rude Attitude — Rock'n'Rude
Rumble Militia — Destroy Fascism!
Rumble Militia — Stop Violence And Madness
Running Wild — Blazon Stone
Running Wild — Little Big Horn
Running Wild — First Years Of Piracy
Rush — Roll The Bones

Sabbat — Envenom
Sabbat — Mourning Has Broken
Sacred Reich — A Question
Sacred Warrior — Wicked Generation
Sacrifice — Total Steel
Sacrosanct — Recesses For The Depraved
Saga — The Works
Saigon Kick — Saigon Kick
Salas, Steve & Colorcode — Stuff
Salt — History
Samael — Worship Him
Sambora, Richie — Stranger In This Town
Samhain — Final Descent
Samiam — Soar
Samson — Refugee
Samson — Pilars Of Rock
Saraya — When The Blackbird Sings...
Sarcofago — Rotting
Sargant Fury — Still Want More
Satanic Voices — Autos, Geld & Geile Weiber
Savatage — Streets — A rock Opera
Saxon — A Solid Ball Of Rock
Scarecrow — Scarecrow
Scat Opera — About Time
Scatterbrain — Here Comes The Trouble
Scatterbrain — Scamboogery
Scream — Let It Scream
Screaming Jets — All For One
Screaming Tribesmen — Blood Lust
Seaweed — Despised
Secrecy — Raging Romance
Secrets — Secrets Of The Universe
Seguridad Social — Introglicerina
Seka — Love Shim
Sepultura — Arise
Seventh Angel — The Torment
Seventh Son — Seventh Son
Several Heads — Cuisine
Sextiger — Bad Boys Of Rock'n'Roll
Sha-Boom — Let's Party
Shadow King — Shadow King
Shanghai — Take Another Bite
Shanghai D'Guts — Out Of Tune
Sheehan, Billy — The Talas Years
Shima, Yuji — Stone Dead Songs
Shock Therapy — Cancer
Shooting Star — Out Of Tune
Shotgun Messiah — Second Coming
Show Ya — Hard Way Tour 1991
Shudder To Think — Funeral At The Movies
SIC — Screaming In Churches
Silent Scream — From The Darkest Depth Of Imagination
Sing Along With Tonto — Tontoon's
Sinners — Turn It Up!
Skagarack — A Slice Of Heaven
Skid Row — Slave To The Grind
Skinyard — 1000 Smiling Knuckles
Skin Chamber — Wounded
Skull — No Bones About It
Skunk — Laid
Skyclad — The Wayward Sons Of Mother Earth
Slammer — Nightmare Scenario
Slapshot — Sudden Death Overtime
Slaughter — Stick It Live
Slaughterhouse — Face Reality
Slayer — Decade Of Aggression
Slick Toxic — Smooth & Deadly
Smash L.A. — Law & Authority
Smashing Pumpkins — Gish
Snowdrops — Marylouise Blues
S.O.B. — What's The Truth
Sodom — The Saw Is The Law (EP)
Solitude Aeturnus — Into The Depths Of Sorrow
Sons Of Freedom — Gump
Sorrow — Forgotten Sunrise
Soundgarden — Badmotorfinger
Southern Sons — Southern Sons
Southgang — Tainted Angel
Space Monkeys — We Brake The Monkeys
Squier, Billy — Creatures Of Habit
Stace, Glen — Buddha Hotel
Starship — Greates Hits
Status Quo — Tokyo Quo
Status Quo — Rock Till You Drop
Steel Vengeance — Live Among The Dead
Steele, Chrissy — Magnet To Steele
St.Helena — Hello Friends
Stiff Little Fingers — Flags & Emblems
Stillborn — Permanent Solution
Stone — Emotional Playground
Stone — No Anaesthesia
Storm — Storm
St.Paul — Down To The Wire
Stranger — No More Dirty Deals
Strangeways — Walk In The Fire
Straw Dogs — Under The Hammer
Stream — Treats Of The Mystery Sky
Strider — Strider
Stryper — Believe
Stryper — Can't Stop The Rock
St.Vania — Wild Century
St.Vitus — Live
St.Vitus — Heavier Than Thou
Stygian — Lines In The Sand
Styx — Edge Of The Century
Subvert Blaze — Subvert Art
Suckspeed — Slow Motion
Suffocation — Human Waste
Suffocation — Effigy Of The Forgotten
Sultan — Check And Mate
Sun — Urban Glowing
Sweet — Y-Ray Specs
Sweet F.A. — Temptation
Sweet Lucy — Rock This Way
Swervedriver — Raise
Syre — It Ain't Prettyy Being Easy

Tafolla, Joey — Infra Blue
Takeda, Kazao — Hello Again
Tall Stories — Tall Stories
Tamplin, Ken — An Axe To Grind
Tangier — Stranded
Tankard — Fat, Ugly & Live
Taramis — Stretch Of Imagination
Tattoed Love Boys — No Time For Nursery Rhymes
Tattoo Rodeo — Rode Hard — Put Away Wet
Taurus — Pornography
Teaze — Tour Of Japan
Techno-Animal — Techno-Animal
Tempest — Live In London'74
Temple Of The Dog — Temple Of The Dog
Ten Years After — Live At Reading'83
Terminus — Nowhere Fast
Terrahsphere — Third In Order Of The Sun
Terrel — On The Wings Of Dirty Angels
Tesla — Five Man Acoustical Jam
Tesla — Psychotic Supper
The Men They Couldn't Hang — Well Hung
Thee Hypnotics — Soul, Glitter & Sin
These Borwicks — Mother Of Destruction
Therion — Of Darkness
Thin Lizzy — Dedication
Thing — The Thing
38 Special — Bone Against Steel
Thorogood, George — Boogie People
1000 HOMO DJ's — Supernout
Threshold — Experience The Extraordinary
Throbs — The Language Of Thieves And Vagabonds
Thunderhead — Crime Pays
Tiamat — The Astral Sleep
Tigertailz — Banzai!
Tin Machine — Tin Machine II
Tindrum — Cool, Calm And Collected
Tipsy Wit — Songs & Dreams
Titan Force — Winner/Loser
Titanic Love Affair — Titanic Love Affair
Token Entry — Weight Of The World
Toll — Sticks And Stones And Broken Bones
Tonyall — New Girl, New Stories
Torme, Bernie — Are We There Yet?
Torment — Torment
Torniquet — Stop The Bleeding
Torniquet — Psycho Surgery
Torture Corpse — World's Got A Problem
Toten Hosen — Learning English (Lesson 1)
Toten Kinder — Return To Herodes
Toxoplasma — Monsters Of Bullshit
Toxoplasma — Ausverkauf
Trance — Rockers
Transilince — Mouthful Of Buildings
Travers, Pat — Boom Boom
Treece, Chuck — Dreamin'
Treponem Pal — Aggravation
Tribe After Tribe — Tribe After Tribe
Tribulation — Clown Of Thorns
Trottel — Your Sincere Innocence
Walter Trout Band — Life In The Jungle
Tuff — What Comes Around
Tumor Circus — Swine Flu
Tumor Circus — Tumor Circus
Turbo — Dead End
Turbo Red — Turbo Red
Twelfth Night — Collectors Item
24-7 Spyz — This Is 24-7 Spyz
Tyketto — Don't Come Easy
Type Of Negative — Slow, Deep & Hard
Tyrannicide — God Save The Scene

UDO — Time Bomb
United — Bloody But Unbowed
United Forces — Rosita
Universe — Universe
Unleashed — Where No Life Dwells
Urban Dance Squad — Life N' Perspectives Of A Genuine Crossover
Urge — Why Hide The Lie
Urge Overkill — Supersonic Storybook
Uriah Heep — Different World

Valentine — Valentine
Van Halen — F.U.C.K.
Vandals — Fear Of A Punk Planet
Varga — Multiple Wargasms
Varney, Mark & Project — Centrifugal Funk
Velvet Viper — Velvet Viper
Vengeance Rising — Destruction
Venom — Temples Of Ice
Venom — In Memorium — The Best Of Venom 1981 — 91
Venus Beads — Incision
Venus Beads — Black Aspirin
Vicious Rumours — Welcome To The Ball
Viogression — Expound And Exhort
Violence — Torture Tactics

Vishusgruv — Vishusgruv
Voi Vod — Angel Rat

Walsh, Joe — Ordinary Average Guy
Walter 11 — Homo Sapiens
Waltons — Thrust Of The Vile
War Babies — Fear
Warfare — Deathcharge
Warlock — Rare Diamonds
Warlock Pinchers — Morrissey Rides A Cockhorse
Warrior Soul — Drugs, God And The New Republic
Weapons — Second Thought
Weird Kong — Weird Kong
Wells, Peter — Everything You Like Tries To Kill You
Wench — A Tidy Size Junk Of Something
White, Michael — White
White Heart — Powerhouse
White Lion — Mane Attraction
White Trash — White Trash
Whitecross — In The Kingdom
Widespread Panic — Widespread Panic
Wild, Rudy — Wild One
Wild Boyz — Unleashed
Wild Horses — Bareback
Wild Ones — Writing On The Wall
Wilder — Violent Passions
Wilder — A Trinity Of Sons
Wishbone Ash — Strange Affair
Witchhammer — 1487
Wolfsbane — All Hell's Breaking Loose Down At Little Kathy Wilson's Place
Wolfsbane — Down Fall The Good Guys
Wolfspider — Drifting In The Sullen Sea
Wood, Mark — Voodoo Violence
Worrall — Worrall
Works — From Out Of Nowhere
World War III — World War III
Wraith — Naked Aggression

X — Blue Blood
Xentrix — Dilute To Taste
X-Mas Project — X-Mas Project
X-Sinner — Peace Treaty
XYZ — Hungry

Yes — Union
Yes — Yes Years
YLD — Fool's Paradise
Young Turks — Tired Of Laughing
Y & T — Yesterday & Today Live

Za Za — Party With The Big Boys
Zappa, Dweezil — Confessions Of A Deprived Youth
Zar — Sorted Out

МЕТАЛЛЕР, ПОМНИ!

Только купив Rock Cityты избавляешь себя от необходимости приобретать какие-либо другие издания!

Только здесь регулярно и в массовом порядке публикуются heavy metal news; в каждом номере более ста пятидесяти рецензий на новые альбомы; всегда есть специальное приложение; введена система фэн-мэгов; настольная книга металлиста алкоголика; плюс к этому death, doom, thrash, hard, glam, techno-thrash, grindcore & progressive metal. Все это только в Rock City. Не верите — сравните.

Частные лица и организации, желающие распространять издание во всех регионах СНГ, могут прислать запрос по адресу: 113093, Москва, а/я 27, Rock City. Или позвонить в Москву по телефону 481 68 58 (после 19 часов, код 095). Только благодаря этим контактам журнал можно приобрести по минимальной цене, без каких-либо посреднических или комиссионных накруток.

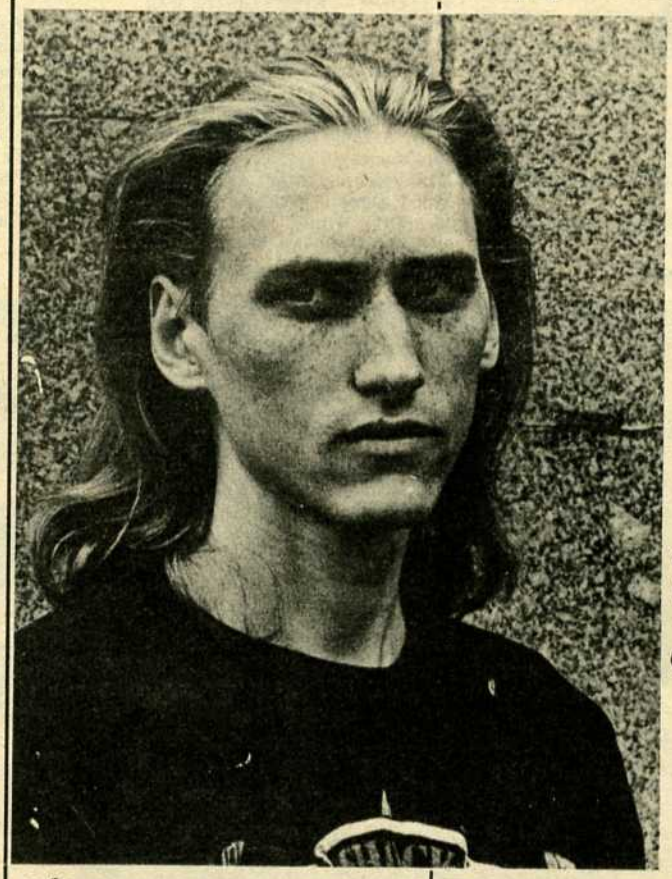
Здесь же распространяются издания серии "Рок-архив", выпуски Death City, энциклопедия Heavy Metal Революция и др. продукция.

Минимальная партия — 100 экземпляров.

art&hard

ИСТОКИ МЕТАЛЛИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Раньше, когда металлическая индустрия находилась в подпольном состоянии, вопрос о дизайне производимой продукции так не стоял. Но потом, когда появилась возможность выпускать альбомы, плакаты и прочую рекламную байду, тема внезапно стала актуальной. Люди, оформлявшие пластинки Льва Лещенко и Софии Ротару, здесь не годились при всей своей профессиональности. И тогда из общей массы оформителей стало выделяться новое направление...



Если он договаривается с вами встретиться, но не назначайте встречу в метро - этой системой передвижения он не пользуется. Поднимайтесь тупо на поверхность и скоро увидите братка, передвигающегося с помощью элементарного средства на двух колесах. Вот этот тощий велосипедист и есть Владимир Гришечко, основатель (и единственный сотрудник) первого в стране агентства металлического дизайна Art & Hard. Помимо прочего, он же изобрел ставший в последние годы жутко модным стиль "гринькор".

Статью об этом бездельнике (все художники такие!) лучше начать с истоков его творческой биографии. Уже в средней школе Гришечко был довольно гадким парнем. Для того чтобы соскочить из школы на пару дней, он рисовал похабные портреты учителей - и как следствие его на время выгоняли из школы.

Когда он подрос, то сообразил, что малевание преподавателей - дело довольно бесперспективное и тупо задумался над своей жизнью. выбор был не велик: либо гонять до охерения на велосипеде "Орленок" (вечно забываю, как называются эти спортивные модели), либо серьезно заняться так называемой живописью.

Справедливости ради отметим, что с первой попытки Гришечко облажался - и выбрал "Орленок. Но очень быстро поломанные руки-ноги убедили его в неправильности выбранного пути и юный Гришечко стал подумывать о возврате к малеванию, одновременно зарабатывая себе на жизнь токарным искусством. Так что спустя какое-то время наш простой фабричный парень стал посещать какие-то специальные то ли курсы, то ли занятия. Вполне вероятно, это даже была студия "прививки мастерства".

Ну а так как по роду своей основной деятельности Гришечко (ныне гордо подписывающийся непонятной закорючкой V. Gree) имел дело в основном с различными железяками, то и рисовать он стал различные смурные вещи: черепушки, кости к ним, монстров и прочий набор любого horror-фильма с псевдо-сказочной подоплекой.

Первым Володю открыл Паук. За что ему огромное спасибо. Он внес ясность в гришечкины мозги и юный художник - айрбрашист (это не ругательство, а техника рисования) стал резко прогрессировать.

Через некоторое время его услугами стала пользоваться менеджер Круиза Ольга Чайко, потом она продала его в Biz Enterprises и вот тут-то началось! Гришечко пошел нарасхват. Кто с тех пор пользовался его услугами, вы можете узнать, посмотрев на третью страницу этого номера.

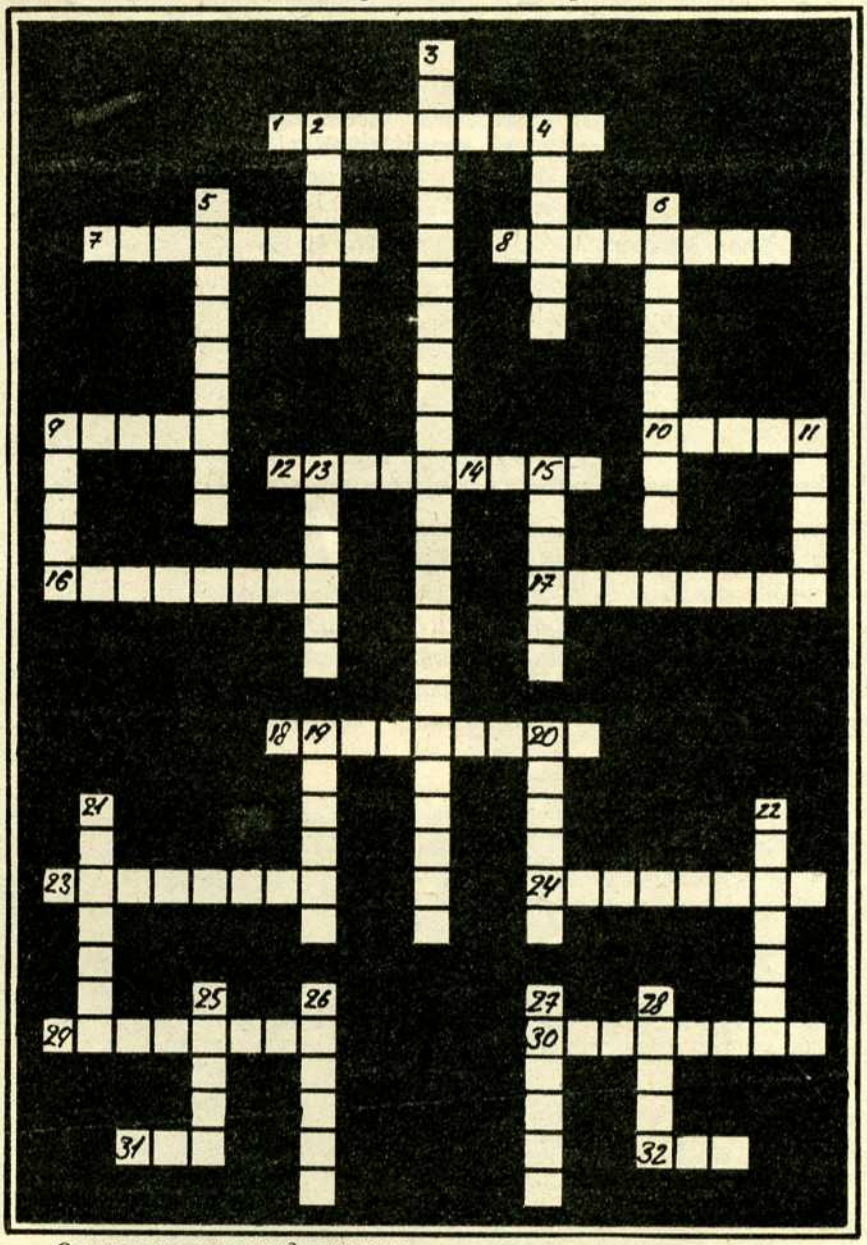
Помимо изготовления плакатов и обложек пластинок Гришечко успешно стал пробиваться и в печатном бизнесе. Первые тяжелые опыты общения с главными редакторами V. Gree получил, работая в журнале "Рок". Правда, потом жить ему стало намного веселее, так его услугами стали пользоваться Rock City и Zarraza. Так что знайте, тот бред который вы сейчас читаете смакетировал именно он.

И уж совсем недавно Володя почувствовал в себе потребность поработать оформителем в прямом смысле этого слова. Он стал грешить выставочными стендами и даже съездил по этой части в Берлин на акцию Independence Days. И в этом году собирается снова.

Вот такова краткая биография одного из лучших металлических дизайнеров страны. Как видете он сделал правильный ход - собрал все свои таланты воедино и обозвал себя агенством Art & Hard. Так что, если у вас есть потребность в подобной продукции, обращайтесь сюда.

ROCK CITY ПРЕДЛАГАЕТ: НОВЫЙ КРОССВОРД

Эта рубрика стала традиционной в Rock City. Надеемся, что наши кроссворды не слишком навороченные и разгадывать их легко и в кайф. Максим Белицкий, наш специалист по кроссвордам, создал этот очередной клубок вопросов и мы предлагаем его вашему вниманию. Начинайте разгадывать прямо сейчас...



По горизонтали:

1. Название диска Whitesnake 7. Один из основателей Grand Funk Railroad 8. В какой команде пел до прихода в Black Sabbath Tony Martin? 9. Группа гитариста по имени Michael Angelo 10. Легендарная инструменталка Металлики 12. Известнейшая блюзовая фамилия 14. Басист, игравший в Dio и Rainbow. 16. Чья пластинка своим названием утверждает "The World Is Hours...Away"? 17. Первая детская группа Марка Феррари 18. Какую песню написал один из музыкантов Hawkwind и она послужила названием его новой группе 23. Новый напарник Джеффа Уотерса по Annihilator 24. Фирма граммзаписи 29. Название последнего альбома The Cult 30. Фирма, которая записывает группы типа Bon Jovi и Cinderella 31. Диск AC/DC 32. Басист Kreator

По вертикали:

2. Один из самых "диких" гитаристов мира 3. Группа в которой пел легендарный John Kay. 4. Ударник группы Winger 5. Группа двух гитаристов, один из которых играет в Megadeth. 6. "Jack Daniels & Pizza". Чье это оригинальное интро? 9. Немецкая фирма граммзаписи 11. Ударник Sabbat 13. На этих гитарах играют Steve Vai и Joe Satriani 15. На этой фирме записывался Anthrax 19. Sodom — "Agent..." 20. Браткигитаристы — Duane и Gregg 21. Альбом этой группы называется "At The End Of My Daze" 22. Оригинальный вокалист Loudness 25. Бывший гитарист Triumph 26. Поющий англо-сакс 27. Первое слово в названии дебютного альбома Candlemass 28. Певец Aerosmith

Ответы на кроссворд, помещенный в N 3.

По горизонтали: 1.Leatherwolf 6.Frazer 8.Harlow 11.Xentrix 14."Ace" 15.CBS 18.Juggernaut 19.Belladonna 20."Tyr" 21. DOA 27.Geordie 28.Morris 30.Poison 31.Cross 33.Guns

По вертикали: 2.Edgar 3.Benediction 4.Lynch 5.Lucifer 7.Manowar 9.Kramer 10.Sixx 12.Hubert 13.Pariah 16.Coury 17.Bonzo 22.Edwards 23.Deicide 24.Reece 25.Riley 26.Girlschool 29.Strum 30.Prong 31.Cronos 32.Stratton

1. Nocturnus — Tresholds
2. Megadeth — Countdown To Extinction
3. Solitude Aeturnus — Beyond The Crimson Horizon
4. Dream Theater — Words And Images
5. Blind Guardian — Somewhere Far Beyond
6. Obituary — The End Complete
7. Motorhead — March Or Die
8. Tony Martin — Back Where I Belong
9. Black Sabbath — Dehumanizer
10. My Duing Bride — As The Flower Withers
11. Demon — Blow Out
12. Iron Maiden — Fear Of The Dark
13. Deicide — Legion
14. Faith No More — Angel Dust
15. Rhino Bucket — Get Used To It
16. Testament — Ritual
17. Pantera — Vulgar Display Of Power
18. Metallica — Metallica
19. Marillion — Sympathy
20. Cathedral — Forest Of Equilibrum
21. Risk — The Reborn
22. Queen — Live At Wembley'86
23. Kiss — Revenge
24. Soundgarden — Badmotorfinger
25. Exhorder — The Law
26. Unleashed — Shadows In The Deep
27. John Norum — Face The Truth
28. Reverend — Live
29. WASP — Crimson Idol
30. Sweet — A

И наконец, последняя информация этого номера. Как обычно она посвящена содержанию следующего Rock City. Правда, в этот раз ситуация сложилась несколько нестандартно. Следующий номер будет специальным и будет содержать биографию группы Metallica. Полнейшая история самой крутой группы мира, специальный вкладыш-дискография из ста пятидесяти альбомов с расшифровкой содержания. Ну как? Тогда не упустите этот спецномер!

FAN CLUBZ

Black Sabbath
Doris Tony Busalt, Annastr., 26 W-6806 Viernheim, West Germany

Guns'n'Roses
P.O.Box 67279 Los Angeles, CA 90067

Gypsy Kiss
Gypsy Vision, Reislieth 6, W-2211 Oldendorf

Kiss
P.O.Box 3011 Grand Central Station, New York, NY 10163

L.A.Guns
Cordula Campatscher, Paul-Gerhard-Allee,44, W-8000 Munchen 60, West Germany

Metallica
P.O.Box 1347 Roslyn Hts., NY 11577

Metallica
WolframAlfred Kiefer, Postfach 1707, 6630 Saarlouis, West Germany

Mr.Big
P.O.Box 5952 San Francisco, CA 94101

Queensryche
P.O.Box 70503 Bellevue, WA 98007

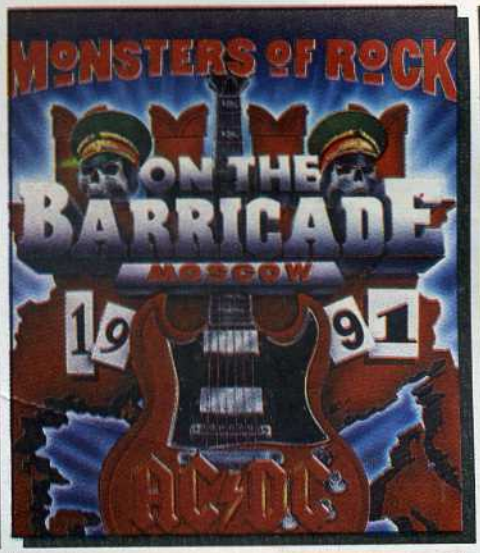
David Lee Roth
P.O.Box 93549 Los Angeles, CA 90093

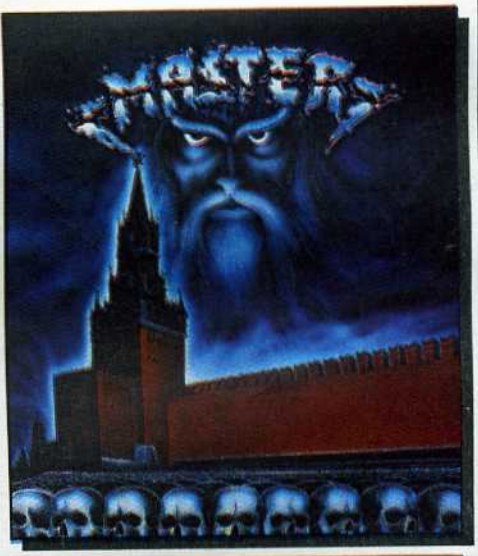
Sargant Fury
Anja M. Schafer Wellbornstr., 3, 6072 Dreieich 1, West Germany

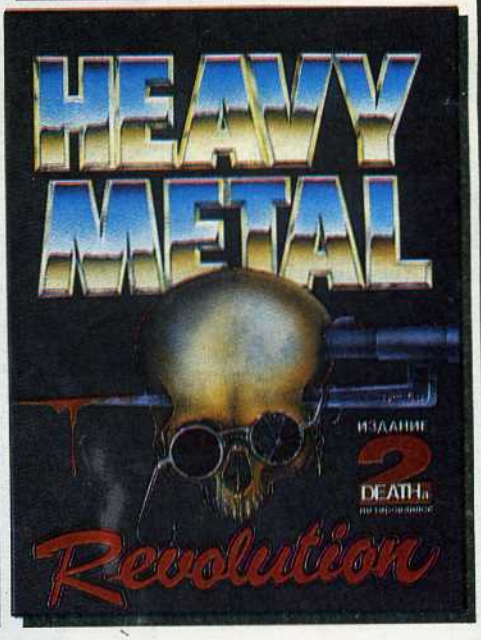
Skid Row
P.O.Box 67456 Los Angeles, CA 90069

Spinal Tap
Hiroshima Sisters Inc.,Lindenstr., 18, W-2000 Hamburg 1 West Germany

Thunderhead
Headquarters, Gaby Popp, Kaiserstr.,22b.,W-1000 Berlin 45 West Germany







art&hard

113 093 Москва, Б.Серпуховская, 44
Тел. 236 22 88 Факс 237 8402